



Diana
Dowek

Paisájes
insumisos

Diana Dowek. Paisajes insumisos

Inauguración: 12 de abril/ **Cierre:** 2 de junio de 2019

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes

Av. del Libertador 1473, Buenos Aires +54 11 5288 9900 www.bellasartes.gov.ar

Horarios: de martes a viernes, de 11 a 20, y sábados y domingos, de 10 a 20

Se inaugura "Diana Dowek. Paisajes insumisos" en el Bellas Artes

El Museo Nacional de Bellas Artes inaugurará el próximo 12 de abril, a las 18, la muestra "Diana Dowek. Paisajes insumisos", que reúne 20 obras de la artista argentina creadas en la década de 1970.

El director del Museo, Andrés Duprat, afirma: "Con esta exposición, el Bellas Artes presenta ante el público un conjunto de obras de extraordinaria potencia artística y política, de gran relevancia para la plástica nacional, y rinde homenaje a una de sus artistas fundamentales, quien no ha cesado en su labor durante más de cinco décadas".

Por su parte, la directora artística del Museo y curadora de la exposición, Mariana Marchesi, sostiene: "Dowek muestra la pintura como lugar de combate, de reflexión o de resistencia, desde la denuncia hasta las metáforas de la violencia".

"Las pinturas de Dowek de la década de 1970 –completa Marchesi– pueden pensarse a través del particular modo en que trabaja unos de los géneros tradicionales de la historia del arte: el paisaje. En su caso, la aparente ingenuidad del gesto pictórico encierra otras búsquedas que obligan a desplazar la mirada de la mera contemplación hacia el terreno de la reflexión. De estas imágenes, emergen los conflictos sociales y políticos que marcaron la Argentina en esos años".

Entre las pinturas que integran la muestra, se destacan el políptico "Lo que vendrá", de 1972, adquirida por el Museo en 2018, que se exhibirá junto con obras de la serie "Pinturas de la insurrección", elaborada entre 1972 y 1973. Estos trabajos sintetizan la irrupción de insurrecciones urbanas que se sucedieron en el país en esos años, tomando como punto de partida el Cordobazo, que tuvo lugar en mayo de 1969. "Dowek buscó trasladar este clima a estas obras –explica Marchesi–, donde distintos tonos monocromos envuelven cada pintura y transmiten la atmósfera que inundaba las barricadas cordobesas".

También podrán verse trabajos de las series "Procedimientos", de 1974, "Retrovisores", de 1975, "Paisajes", de 1976, y algunos "alambrados" correspondientes a los conjuntos "Atrapado con salida" y "Paisajes cotidianos" (1976-1978), entre ellos el tríptico "Argentina 78", perteneciente a la colección del Bellas Artes gracias a la donación de la artista en 2016.

"Diana Dowek. Paisajes insumisos", organizada con el apoyo de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, se inaugurará el 12 de abril a las 18 y podrá visitarse hasta el 2 de junio en las salas 32 y 33 del primer piso, de martes a viernes, de 11 a 20, y los sábados y domingos, de 10 a 20. El Museo, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, está ubicado en Av. del Libertador 1473 (Ciudad de Buenos Aires).

La entrada a la muestra será gratuita para argentinos y residentes en el país, y tendrá un costo de \$200 (doscientos pesos) para visitantes extranjeros, valor que incluye el ingreso al Pabellón de exposiciones temporarias.

***Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en**<https://www.flickr.com/photos/museonacionaldebellasartes/albums/72157707851244904>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gov.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

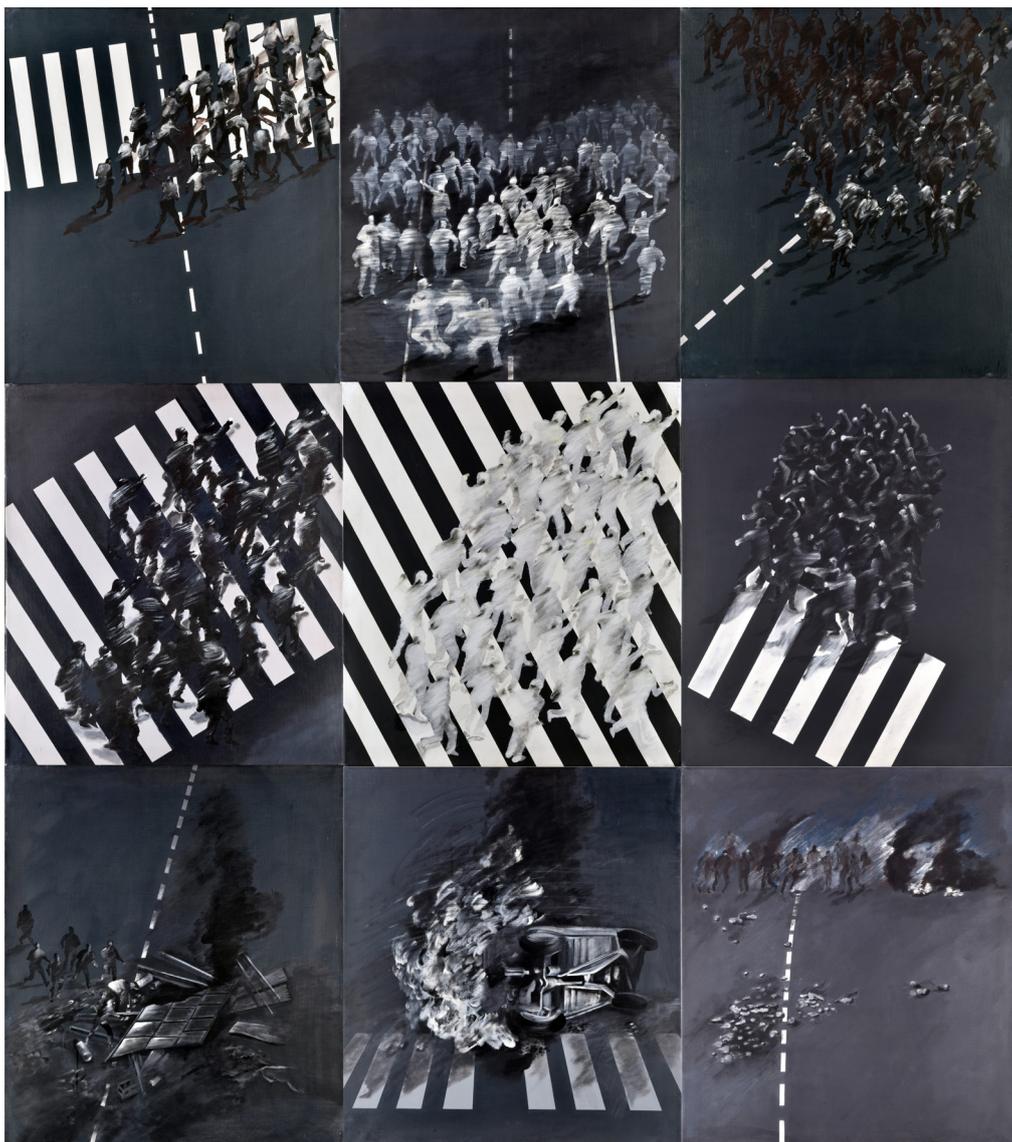
Sobre Diana Dowek

Nació en Buenos Aires el 1 de enero de 1942. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Activista por los derechos civiles, su obra aborda el tema de los derechos humanos en la Argentina y la represión ilegal durante la última la dictadura militar. El hombre y su condición como tal es la premisa sobre la que se basa su producción.

Entre 1979 y 1983, fue parte del grupo Postfiguración, formado por Jorge Glusberg, junto con Norberto Gómez, Alberto Heredia, Jorge Álvaro, Mildred Burton y Elsa Soibelman. A lo largo de su trayectoria, realizó más de 40 muestras individuales. Su obra está presente en colecciones de museos públicos y privados del país y del exterior. Integra el grupo Artistas Plásticos Solidarios y es miembro fundadora de la Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina (AAVRA), donde se desempeña como vicepresidenta.

Entre los numerosos galardones que recibió, se destacan el Premio a la Trayectoria del Fondo Nacional de las Artes en 2012 y el Gran Premio Adquisición de Pintura en el Salón Nacional de Artes Visuales de 2015.

En 2013, publicó "La pintura es un campo de batalla", un libro sobre su trayectoria y su obra, tras obtener una beca de la Pollock-Krasner Foundation.



Lo que vendrá, políptico
1972
Colección Museo Nacional
de Bellas Artes

La historia presente –valga el oxímoron– habita la obra de Diana Dowek con un sesgo peculiar. A veces, el drama de las violencias políticas aparece bajo la forma de metáforas; otras veces, se presenta de forma eminente.

Hay alambradas, cadáveres, agujeros de bala y armas de puño blandidas por oscuros sujetos; imágenes cargadas de historicidad que nos retrotraen a épocas infaustas. Por momentos, la desolación campea en un paisaje humano donde el terror es mostrado sin concesiones.

Quien mira por el espejo retrovisor atisba un pasado inmediato: es historia y acechanza del presente a un mismo tiempo. Y si aquello que se visualiza es ofrecido en la forma de una amenaza siniestra –un cuerpo yacente en la ruta, un automóvil en persecución–, el sentido que construye la escena invita a una reflexión dolorosa y urgente que admite una doble lectura.

Porque algo sucede en las obras de Dowek, algo que impugna la carga ominosa de sus visiones, en tanto sugieren siempre una resolución esperanzada del conflicto social del que, con crudeza realista, se hacen cargo.

Los alambres están cortados, alguien logró huir. Los perseguidores se alejan, y quedan atrás en la marcha. Una mujer corta camino a campo traviesa. De todos modos, el punto de sutura de la catástrofe histórica se hace manifiesto en una pieza emblemática como *Lo que vendrá* (recientemente adquirida por el Museo Nacional de Bellas Artes) o en la serie Pinturas de la insurrección, datada en el conmocionado 1973. Al igual que en la historia, en la secuencia casi cinematográfica narrada por Dowek, las multitudes toman las calles para ejercer el derecho a la protesta. Es el pueblo soberano que aparece en siluetas en movimiento, como sombras sin identidad, que anticipan la desaparición de muchas de ellas a manos de las fuerzas represivas. Pero es un pueblo que camina hacia una situación combativa en la que la pasión épica se sobrepone a los peligros del destino.

Con esta exposición, el Museo Nacional de Bellas Artes presenta ante el público un conjunto de obras de extraordinaria potencia artística y política, de gran relevancia para la plástica nacional, y rinde homenaje a una de sus artistas fundamentales, quien no ha cejado en su labor durante más de cinco décadas.

Andrés Duprat

Director

Museo Nacional de Bellas Artes



Paisaje (tríptico)
1976

Las pinturas de Diana Dowek de la década de 1970 pueden pensarse a través del particular modo en que trabaja uno de los géneros tradicionales de la historia del arte: el paisaje. En su caso, la aparente ingenuidad del gesto pictórico encierra otras búsquedas, que obligan a desplazar la mirada de la mera contemplación hacia el terreno de la reflexión. De estas imágenes, emergen los conflictos sociales y políticos que marcaron la Argentina en esos años.

Hacia principios de la década, artistas como Dowek plantearon

la vigencia de la pintura como herramienta para adoptar una posición ética frente a la historia e interpelar a su tiempo.

Las obras que produjo entonces son uno de los mejores ejemplos para abordar los vínculos entre las artes plásticas y el testimonio como modo de pensar la narración histórica en términos visuales, en tanto documento histórico. En esas imágenes-testimonio, Dowek también plasma su propia aproximación al realismo.

Apoyada en las propuestas formuladas por Bertolt Brecht en

los años 30, Dowek trae al presente aquellos planteos que buscaban una nueva definición del realismo, donde el valor de verdad de la imagen se sobrepusiera a los aspectos formalmente descriptivos de una obra.

Desde ese lugar, en sus trabajos el paisaje se rebela e indaga sobre otros temas, como la violencia y la censura. Si las primeras obras de los 70, entre ellas, la serie *Pinturas de la insurrección* o *Lo que vendrá*, evidenciaban las nuevas formas de insurrección urbana que irrumpieron en manifestaciones callejeras como el Cordobazo, los modos de representar cambiaron a medida que avanzaba la década.

Las imágenes explícitas fueron reemplazadas por metáforas de la violencia que dominó el país en ese entonces. De manera velada, de ellas emergieron enunciados para los cuales no era posible encontrar palabras. Las series *Los alambrados* y *Los retrovisores* insinúan el escape de cuerpos ausentes o fuera de campo, que dan cuenta de aquello que sucedía más allá del espacio de la representación.

Desde la denuncia hasta las metáforas de la violencia, Dowek muestra la pintura como lugar de combate, de reflexión o de resistencia.

Mariana Marchesi
Curadora / Curator