

**Graciela Sacco (1956-2017). Muestra homenaje**

---

**Inauguración:** 24 de abril de 2018 / **Cierre:** 29 de junio de 2018

---

**Lugar:** Museo Nacional de Bellas Artes

---

Av. del Libertador 1473, Buenos Aires +54 11 5288 9900 [www.bellasartes.gov.ar](http://www.bellasartes.gov.ar)

---

**Horarios:** de martes a viernes, de 11 a 20, y sábados y domingos, de 10 a 20

---

Entrada libre y gratuita

---

**El Museo Nacional de Bellas Artes rinde homenaje a Graciela Sacco**

*En una muestra que celebra su trayectoria, se presenta su última obra, "¿Quién fue?", en diálogo con dos trabajos emblemáticos de los años 90.*

El Museo Nacional de Bellas Artes presenta "Graciela Sacco (1956-2017). Muestra homenaje", en la que se exhibe la última obra de la artista argentina, "¿Quién fue?", en diálogo con "Victoria", de la serie *Cuerpo a cuerpo* —patrimonio del Bellas Artes—, "Una chispa basta para incendiar la pradera", pósters de la serie *Bocanada*, y "Entre nosotros", de la serie *Esperando a los bárbaros*, concebidas a mediados de la década del 90.

El desarrollo de la obra de Graciela Sacco (Rosario, 1956-2017) puede considerarse una continuidad de los planteos comprometidos de la vanguardia rosarina de los 60, que también investigó. Su singularidad fue la crítica permanente, sin complacencias, y la búsqueda de nuevas técnicas que le permitieran profundizar un lenguaje artístico personal.

En 1992, Sacco fue la primera artista en utilizar la heliografía para imprimir imágenes sobre superficies como cucharas, valijas, zapatos, resignificando los objetos cotidianos. Una de sus obras más significativas producidas con esta técnica es "Victoria", una gran empalizada compuesta por varillas de maderas encontradas en la calle, en las que imprimió la foto periodística de una manifestación del Mayo Francés, y que presentó en la Bienal de San Pablo de 1996. La obra, inspirada en la respuesta de Albert Einstein a la pregunta de con qué se combatiría en la tercera guerra mundial —"No sé en la tercera. Sí sé en la cuarta: con piedras y palos"—, abrió la serie *Cuerpo a cuerpo*, que Sacco desarrolló hasta 2011.

"Graciela Sacco es una de las artistas más relevantes y reconocidas internacionalmente de la escena argentina del arte contemporáneo. Sus obras poseen un doble código de lectura tan eficaz como perturbador. Por un lado, despliegan una seducción plástica irresistible y, por otro, nos proponen situarnos en una intemperie inquietante que nos descoloca e interpela", postula Andrés Duprat, director del Museo Nacional de Bellas Artes. "Dueña de una gran libertad para escoger formatos y materiales —heliografía, video, objetos, afiches— que le fueran útiles y eficaces para comunicar sus preocupaciones formales y conceptuales, sus alegorías apelan a la sensibilidad más profunda del ser humano. Siempre admiré su trabajo, de una audacia política incisiva, que trasciende la coyuntura y elude el panfleto. Su legado —además de sus obras, que habitan este Museo— acaso estribe en las marcas que deja en la memoria visual del país", concluye Duprat.

A la hora de elegir sobre qué temas trabajar, Sacco apuntaba a mostrar aquellas situaciones sociales irresueltas: planteos acerca del hambre, de los peligros y de las amenazas, del espacio mínimo que necesitamos para vivir o el registro de gente en tránsito, de los migrantes, las fronteras y los que quedan afuera. Problemas universales, que atraviesan las geografías y los

tiempos. Sin embargo, nunca aceptó ser encasillada en el llamado arte político y se molestaba con quienes pretendían ver en su obra algún tipo de manifiesto revolucionario.

“Aunque habló muchas veces sobre los límites, ella parecía no tenerlos. Todo espacio abría una posibilidad de acción, de discurso, de reflexión. Podía exponer en un museo o realizar interferencias urbanas apropiándose de los códigos de cada lugar, agregando elementos discordantes y contradictorios. Nada esperable ni tranquilizador”, sostiene el curador de la muestra, Fernando Farina.

Su último trabajo, “¿Quién fue?”, es el eslabón final de una manera de enunciar. Un proyecto pensado para el espacio público, pero cuestionando a su vez el espacio íntimo. Esta obra abre y cierra la muestra con la que el Museo Nacional de Bellas Artes recuerda a la artista a manera de homenaje.

“Graciela Sacco (1956-2017). Muestra homenaje” podrá verse, hasta el 29 de junio, en el segundo piso del Museo (Av. del Libertador 1473), de martes a viernes, de 11 a 20, y sábados y domingos, de 10 a 20. Entrada gratuita.

La exposición es parte de los homenajes a Graciela Sacco, junto con la retrospectiva “Preguntas”, que se lleva a cabo en MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo, y la exhibición “Entre nosotros”, que se realizará en noviembre en la Casa de América de Madrid.

#### Obras exhibidas:

“Victoria”, de la serie *Cuerpo a cuerpo*

1996-2011

Heliografía sobre varillas de madera, 220 x 320 cm.

“¿Quién fue?”

2017-2018

Impresiones de cinco afiches de papel de 120 cm x 80 cm cada uno.

“Una chispa basta para incendiar la pradera”, de la serie *Bocanada*

1996-2018

Impresiones sobre cajas de fósforos, dimensiones variables.

“Bocanada”

1993-2013

Doce pósters *off set*, 50 x 70 cm cada uno.

“Entre nosotros”, de la serie *Esperando a los bárbaros*

1996-2018

Impresión sobre papel autoadhesivo transparente, dimensiones variables.

---

ÁREA DE PRENSA

prensa@mnba.gob.ar

---