

MATERIAL DOCENTE | NIVEL PRIMARIO

Técnicas de las Bellas Artes

ES CULTURA





Durante siglos se denominó **bellas artes** a aquellas representaciones estéticas producidas mediante disciplinas y métodos particulares que se enseñaban en talleres de artistas y en academias. La excelencia de una obra se determinaba, en gran parte, por el buen uso de los materiales y procedimientos.

Les proponemos un acercamiento a las técnicas más utilizadas a lo largo del tiempo como vehículo para la creación artística. Algunas de ellas tienen miles de años de historia y han sido transmitidas, de generación en generación, como un bien de la cultura. La valoración y el aprendizaje de estas prácticas tradicionales han permitido a hombres y mujeres dejar sus marcas para la posteridad.

para docentes



¿A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDA ESTA PROPUESTA?

Estudiantes de segundo ciclo de nivel primario.

ACTIVIDAD SUGERIDA PARA...

Ciencias sociales y naturales.
Educación plástica.
Educación tecnológica.

OBJETIVOS GENERALES

Conocer el patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes.
Brindar conocimientos técnicos básicos de las técnicas artísticas tratadas.
Fomentar el desarrollo de actitudes y respuestas creativas.
Promover el acercamiento al arte desde el juego y el disfrute.
Propiciar espacios reflexivos de comunicación e intercambio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Estimular la reflexión sobre la práctica escultórica.
Desarrollar la capacidad de percepción del volumen y el espacio.
Proveer elementos conceptuales y técnicos para la comprensión de la tridimensionalidad y para la configuración de obras tridimensionales.
Alentar el compromiso en la curiosidad de formas y materiales.

DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD

A partir de una selección de obras del Museo el siguiente material brinda información acerca de la escultura en general, y de algunas de las técnicas más frecuentemente utilizadas por artistas. Cada técnica abordada consta de una actividad de observación y análisis. Asimismo, se ofrecen actividades prácticas para desarrollar de forma sencilla, en el ámbito escolar y a distancia.

ES CULTURA

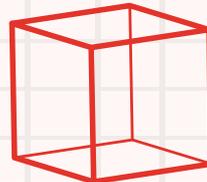
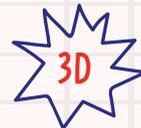
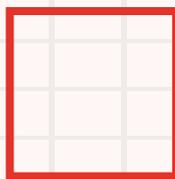
para estudiantes

¿Alguna vez observaron las esculturas en las plazas, parques o museos? Si las miran con atención podrán descubrir representaciones de personajes históricos importantes, seres fantásticos y animales. Incluso, encontrarán algunas obras que no reproducen la apariencia visual de las cosas: son las que llamamos *abstractas*. Como tienen tres dimensiones*, se pueden recorrer y apreciar desde todos sus lados.

Existen muchos tipos de esculturas realizadas en distintos materiales, tamaños y sobre diferentes temas. Para crearlas, hay que aprender a utilizar las herramientas y los procedimientos necesarios para expresar lo que se desea.

Los invitamos a conocer algunas esculturas de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes y a descubrir las técnicas que usaron los artistas.

*¿QUÉ SON LAS TRES DIMENSIONES?



Las obras de tres dimensiones son aquellas que tienen volumen, es decir que ocupan un espacio: **ALTO, ANCHO Y PROFUNDIDAD.**

TRIDIMENSIONAL

tres

un aspecto o una faceta de algo

¡MANOS A LA MASA!

Desde sus orígenes, los seres humanos han utilizado distintos tipos de *barro* o *arcilla* para crear. Al ser un elemento natural, fácil de conseguir y de manipular, pronto aprendieron a darle forma y confeccionar objetos utilitarios (vasijas, cuencos, ladrillos de construcción) u obras de arte.

Entonces... ¿cómo se hace una escultura con la **técnica del modelado**?

Con la arcilla en las manos comienza la tarea de **modelar**. A veces, se realizan bocetos o dibujos previos como guía o, simplemente, hay que dejarse llevar...

Primero las grandes formas y después los detalles. Se puede alisar, generar texturas con herramientas o dejar las huellas de las manos.



René François Auguste Rodin
El beso, estudio
ca. 1881-1882
Terracota y yeso
76 × 44 × 54 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



En sus obras, Rodin deja a la vista las marcas de sus dedos y las diferentes texturas que imprime sobre la arcilla blanda.



Herramientas que se usan para modelar

Pueden experimentar con cucharas, palitos, palo de amasar, maderas, etc... para modelar en sus casas o en la escuela.

Después de modelar:

→ Se pueden **ahuecar** las obras y **hornearlas** a altas temperaturas para crear piezas de cerámica o terracota.



→ En otros casos, la obra modelada forma parte de un proceso más largo: primero, se realiza un **molde** que copia la forma exacta de la escultura original de arcilla. Luego, se rellena con otros materiales más resistentes como yeso, cemento o bronce. Una vez que el material elegido se endurece, se abre el molde para descubrir la copia creada. A este proceso se lo llama **vaciado**.





Alicia Penalba
Météore
1981
Bronce con base de cemento
140 × 84 × 76 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

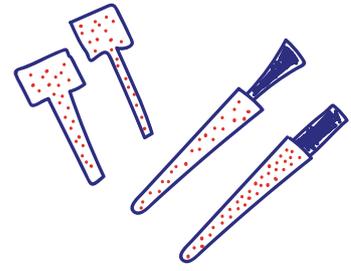


Pablo Curatella Manes
Los acróbatas
ca. 1923-1924
Yeso
268 × 127 × 85 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Antonio Pujá
La sed
sin fecha
Cemento
212 × 56 × 33 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

ACTIVIDAD



¿Qué necesitan?

<p>Arcilla. <i>Si no tienen, pueden utilizar plastilina.</i></p>	<p>Herramientas de modelado. <i>Si no cuentan con ellas, pueden usar cucharas, palitos, palo de amasar, espátula para untar, o los elementos que tengan a la mano.</i></p>
--	--

Antes de comenzar

¡hay que amasar! ¿Pueden sentir lo suave y blando que es el material?

¿Y si hacen una obra usando solo las manos?, ¿cuántas formas diferentes pueden crear con los dedos, las palmas, las uñas, los puños...? Pueden utilizar todo el material junto o ir agregando de a poco.

Ahora realicen otra obra usando únicamente las herramientas. También pueden buscar en casa algunos elementos para darle textura (telas, hojas de los árboles, peines, etc.).

Por último, ¿recuerdan que hay artistas que primero realizan un boceto en papel y, finalmente, lo modelan en arcilla? ¿Se animan a crear una obra con este procedimiento?

AL TERMINAR...

¿Qué diferencias encuentran entre las creaciones?, ¿qué sensaciones les despierta cada una?, ¿cuál les gustó más?, ¿cuál les resultó más difícil de realizar?

DESCUBRIENDO FIGURAS

Desde la Antigüedad, también se crearon esculturas utilizando materiales más resistentes, como la madera o la piedra. En estos casos, cada artista parte de un tronco o bloque y va sacando material hasta llegar a la imagen deseada. Puede cortar, agujerear, raspar o pulir para generar distintas formas y sensaciones visuales. A esta técnica la llamamos **talla**.



El célebre artista Miguel Ángel decía que cada obra ya estaba escondida dentro de la piedra y que un buen escultor solo tenía que descubrirla.



Herramientas para talla en madera



Herramientas para talla en piedra



Silvio Giangrande
Serena
1961
Travertino alemán
61 × 164 × 55,5 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sesostris Vitullo
Guitarrista
1948
Madera
117 × 33,3 × 16,8 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Miguel Blay y Fábrega
Retrato de la señora Schiaffino
1909
Mármol
56 × 34 × 28 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

ACTIVIDAD



¿Qué necesitan?

Un lápiz y papel

Un jabón blanco

Lima metálica

Pincel o brocha

Herramientas que tengamos disponibles, tales como: cucharas, paleta metálica, pelapapas, tenedor, birome sin tinta.

¿Cómo la realizan?

- Primero, hagan un **boceto** o dibujo con lápiz en un papel del tamaño del jabón.
- **Transfieran** su dibujo de cada lado del jabón.
- Luego, tomen una herramienta que les ayude a comenzar a quitar las partes que no necesitan. Para esto, pueden **raspar** de cada lado con una cuchara o paleta.
- ¿Ya va tomando forma? Sigán con una birome sin punta para ir delineando su creación, hacer detalles o, suavemente, generar texturas con un tenedor u otra herramienta.
- Si quieren que su obra quede más lisa, ¡es momento de **limarla!**
- ¿Cómo les quedó? Pueden pasar un pincel seco en los huecos para sacar los restos de jabón y si no ¡**soplar** bien fuerte!

AL TERMINAR...

¿Qué diferencias encuentran entre la talla que hicieron y el modelado?, ¿cuál procedimiento les pareció más complicado?, ¿con cuál de las dos técnicas sintieron que pudieron crear con mayor facilidad?



ACTIVIDAD DE CIERRE

Durante mucho tiempo, hubo artistas que se formaron copiando a sus maestros y a grandes artistas del pasado.

¿Qué obra de la colección del Museo les gustó más? ¿Se animan a copiar alguna escultura utilizando las técnicas aprendidas?



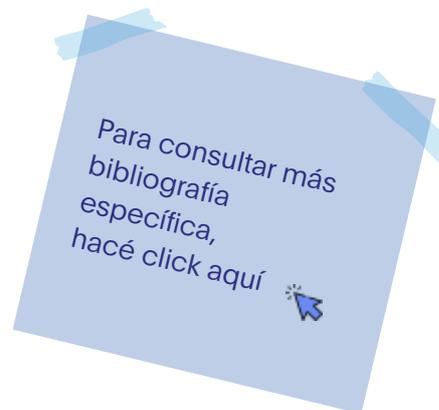
PARA SABER MÁS...

MALTESSE, Corrado, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 2009.

MIDGLEY, Barry, *Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales*, Madrid, H. Blume Ediciones, 1982.

Rodin. Material didáctico para nivel inicial, primario y secundario, Museo Nacional de Bellas Artes. 

Cuerpos en reposo. Formas en movimiento esta vez. Material didáctico, Museo Nacional de Bellas Artes. 



o contactate con la
Biblioteca del Museo:
biblioteca@mnba.gob.ar

Compartiendo experiencias

Esperamos que este material les brinde nuevas posibilidades de aproximarse al arte y de explorar las ideas de patrimonio y creación.

Nos gustaría que nos contaran cómo fueron las experiencias que surgieron a partir del uso de esta guía.

Este intercambio nos permite afianzar la comunicación con las escuelas y enriquecer las propuestas y recorridos educativos.



educacion@mnba.gob.ar

Publicación del Área de Extensión Educativa

Coordinación
Mabel Mayol
Silvana Varela

Idea y textos
Ana Cecilia Lobeto
Jeanette Gómez Jolis

Diseño
Alicia Gabrielli