

Tesoros del Museo Arqueológico Nacional de Taranto

Griegos y otras civilizaciones
antiguas del sur de Italia



**Tesoros del Museo
Arqueológico
Nacional de Taranto
Griegos y otras civilizaciones
antiguas del sur de Italia**

Ministro de Cultura

Tristán Bauer

Secretaría de Patrimonio Cultural

Valeria Roberta González

Director del Museo Nacional de Bellas Artes

Andrés Duprat

Embajador de Italia en Argentina

Fabrizio Lucentini

Directora del Istituto Italiano di Cultura

de Buenos Aires

Donatella Cannova

Directora del Museo Arqueológico

Nacional de Taranto (MARTA)

Eva Degl'Innocenti

Exposición

Tesoros del Museo Arqueológico Nacional de Taranto

Griegos y otras civilizaciones antiguas del sur de Italia

Curadores: Eva Degl'Innocenti y Lorenzo Mancini

Muestra producida y organizada por el Museo Nacional de Bellas Artes, el Istituto Italiano di Cultura

de Buenos Aires y el Museo Arqueológico Nacional de Taranto (MARTA)

Ministerio de Cultura de Argentina / Ministerio de Cultura de Italia / Embajada de Italia en Buenos Aires



Tesoros del Museo Arqueológico Nacional de Taranto Griegos y otras civilizaciones antiguas del sur de Italia

El Museo Nacional de Bellas Artes presenta la exposición *Tesoros del Museo Arqueológico Nacional de Taranto. Griegos y otras civilizaciones antiguas del sur de Italia*, realizada en una estrecha y fraterna colaboración con el Istituto Italiano di Cultura de Buenos Aires. En ella se destaca una minuciosa y cuidada selección de objetos pertenecientes a la colección del Museo Archeologico Nazionale di Taranto (MArTA), a través de los cuales se cuentan diferentes historias concernientes a una de las ciudades más antiguas del Mediterráneo. Un modo de ingresar en aspectos simbólicos, culturales, religiosos y sociales de pueblos milenarios del sur de Italia.

Contemporáneos en su fecha de fundación (en 1887 nació el Museo Archeologico Nazionale di Taranto y, en 1895, el Museo Nacional de Bellas Artes) y en su contexto de origen de fines del siglo XIX, ambos museos se han visto asimismo interpelados por los avances que, en las últimas décadas, afectaron las concepciones ideológicas y sociológicas de los patrimonios. Los museos como sitios emblemáticos del cobijo y cuidado de los bienes culturales se abren hoy a poéticas y políticas que entablan nuevas relaciones con sus públicos plurales.

En este contexto, resulta especialmente significativa una muestra que permite descubrir miradas contemporáneas sobre objetos arqueológicos. En el cruce de tiempos y cronologías distantes, se abren nuevas lecturas sobre los largos procesos históricos que involucran a nuestras sociedades y culturas actuales.

Curada con gran compromiso y dedicación por Eva Degl'Innocenti, directora del MArTA, y por el arqueólogo Lorenzo Mancini, esta exhibición establece una nueva oportunidad para seguir afianzando los vínculos y enriquecer lazos culturales ya constitutivos de ambos países.

Nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones involucradas, que con gran generosidad han hecho posible esta exposición.

Tristán Bauer
Ministro de Cultura

Il Museo Nazionale delle Belle Arti presenta la mostra *Tesori del Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Greci e altre civiltà antiche del sud Italia*, realizzata in stretta e fraterna collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires. Il progetto espositivo mette in risalto una meticolosa e accurata selezione di oggetti appartenenti alla collezione del Museo Archeologico Nazionale di Taranto (MArTA), attraverso i quali emergono frammenti storici riguardanti una delle città più antiche del Mediterraneo che permettono di entrare negli aspetti simbolici, culturali, religiosi e sociali dei popoli millenari del Sud Italia.

Contemporanei nella loro data di fondazione (nel 1887 nacque il Museo Archeologico Nazionale di Taranto e, nel 1895, il Museo Nazionale delle Belle Arti) e nel loro contesto di origine di fine Ottocento, entrambi i musei sono stati partecipi dei cambiamenti che hanno portato alle nuove concezioni ideologiche e sociologiche dei patrimoni culturali. I musei come luoghi emblematici di raccolta e cura dei beni culturali, sono oggi aperti alla poetica e alla politica instaurata dalle nuove relazioni con una pluralità di pubblici.

In questo contesto, questa mostra che permette di scoprire visioni contemporanee sugli oggetti archeologici, risulta particolarmente significativa. Al crocevia di tempi lontani e cronologie, si aprono nuove letture sui lunghi processi storici che coinvolgono le nostre società e culture attuali.

Curata con grande impegno e dedizione da Eva Degl'Innocenti, direttrice del MArTA, e dall'archeologo Lorenzo Mancini, questa mostra rappresenta una nuova opportunità per continuare a rafforzare ed arricchire i legami culturali già costitutivi di entrambi i paesi.

Rivolgiamo il nostro più sincero ringraziamento a tutte le persone e le istituzioni coinvolte che, con grande generosità, hanno reso possibile questa mostra.

Tristán Bauer
Ministro della Cultura

A lo largo de la historia, en las costas del mar Mediterráneo se desarrollaron algunas de las civilizaciones antiguas más grandes e importantes, como la fenicia, la egipcia, la griega y la romana. La estabilidad de estas civilizaciones dependía en gran medida del dominio sobre el mar. El sur de Italia, debido a su peculiar posición geográfica, fue a menudo objeto de controversias entre las distintas poblaciones. La sucesión de diferentes dominaciones, sin embargo, no tuvo únicamente implicancias bélicas, sino que, sobre todo, generó un vivo intercambio cultural que, a lo largo de los años, influyó profundamente en las formas de pensar y de vivir de las poblaciones locales. Taranto, la única colonia espartana de la Magna Grecia, fue fundada en el año 706 a. C. Constituyó un importante punto de intersección de las rutas del Mediterráneo, y pronto se convirtió en un centro cultural de referencia. En el año 209 a. C., fue conquistada por los romanos, bajo cuyo dominio sufrió importantes cambios urbanísticos, pero no solo eso.

Cuando, en 1887, nació el Museo Arqueológico Nazionale di Taranto (MARTA), la idea era encontrar una ubicación rápida para la gran cantidad de hallazgos arqueológicos que habían salido a la luz tras el inicio de las obras del nuevo plan urbanístico de la ciudad, previsto con un decreto del recientemente establecido Reino de Italia. Lo que originalmente estaba destinado a ser solo el museo de la Magna Grecia, hoy es mucho más que eso. Con miles de piezas únicas, que incluyen oros, cerámicas y estatuas, el MAR TA relata las raíces del sur de Italia y, además de ser un recorrido a través del tiempo y el espacio, es un importante centro de estudio e investigación. Es uno de los museos más importantes y ricos de Italia, y ha sido catalogado por segundo año consecutivo entre las mejores atracciones turísticas del mundo.

La muestra *Tesoros del Museo Arqueológico Nacional de Taranto. Griegos y otras civilizaciones antiguas del sur de Italia*, nacida gracias a la constante y fructífera colaboración entre el Museo Nacional de Bellas Artes y nuestro Istituto Italiano di Cultura de Buenos Aires, tiene como objetivo dar a conocer —a través de una cuidada selección de objetos pertenecientes a las colecciones del museo italiano— la ciudad y la cultura de Taranto, punto de encuentro de pueblos e influencias, con un salto en la historia que nos retrotrae en el tiempo a unos 2500 años atrás.

El profundo vínculo que une a Italia y Argentina emerge con fuerza en el ADN de los dos países. Ambos, de hecho, son hoy el resultado de la confluencia de diferentes culturas, de importantes oleadas migratorias y de una marcada capacidad de incorporar las influencias de otros pueblos, en el deseo constante de enriquecer la propia civilización y ampliar sus horizontes de cultura y conocimiento.

Con la sapiente guía de la directora del MAR TA, Eva Degl'Innocenti, y del funcionario arqueólogo y curador Lorenzo Mancini, espero que esta exposición pueda ser apreciada también por el público argentino, así como lo es a nivel nacional y mundial.

Fabrizio Lucentini
Embajador de Italia en Argentina

Nel corso della storia, sulle coste del Mar Mediterraneo si sono sviluppate alcune tra le più grandi e importanti civiltà antiche, come quella fenicia, egizia, greca e romana.

La stabilità di queste civiltà dipendeva in larga parte dal dominio sul mare. Il Sud Italia, per la sua peculiare posizione geografica, fu quindi spesso oggetto di contesa per diverse popolazioni.

Il susseguirsi di distinte dominazioni non ha tuttavia avuto soltanto un risvolto bellico, ma soprattutto ha generato un vivace scambio culturale che, nel corso degli anni, ha profondamente influenzato i modi di pensare e di vivere delle popolazioni locali.

Taranto, unica colonia spartana della Magna Grecia, fu fondata nel 706 a.C. e fu un importante snodo delle rotte del Mediterraneo, divenendo ben presto un centro culturale di primo piano.

Nel 209 a.C. fu conquistata dai romani, sotto il cui dominio subì importanti modifiche urbanistiche e non solo.

Quando, nel 1887, nacque il Museo Archeologico Nazionale di Taranto (MAR TA), l'idea era quella trovare una collocazione rapida alla grandissima quantità di reperti archeologici che erano riaffiorati in seguito all'avvio dei lavori del nuovo piano urbanistico della città, previsto con un decreto del Regno d'Italia da poco costituito. Quello che doveva essere inizialmente solo il museo della Magna Grecia, oggi è molto di più. Con migliaia di reperti unici, tra ori, ceramiche e statue, il MAR TA racconta le radici dell'Italia Meridionale e, oltre a essere un percorso nel tempo e nello spazio, è un importante centro di studi e ricerca. È uno dei più importanti e ricchi musei d'Italia ed è stato indicato per il secondo anno consecutivo tra le migliori attrazioni turistiche del mondo.

La mostra *Tesori del Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Greci e altre civiltà antiche del Sud Italia*, nata grazie alla costante e fruttuosa collaborazione tra il Museo Nacional de Bellas Artes e il nostro Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires, si propone di far conoscere - attraverso una accurata selezione di oggetti appartenenti alle collezioni del Museo - la città e la cultura di Taranto, crocevia di popoli e influenze, con un tuffo nella storia che ci porta indietro nel tempo a circa 2500 anni fa.

Il legame profondo che unisce l'Italia e l'Argentina emerge con forza nel DNA dei due Paesi. Entrambi, infatti, sono oggi il frutto di un connubio di culture diverse, di ondate migratorie importanti e di una spiccata capacità di recepire le influenze di altri popoli, nell'anelito costante di arricchire la propria civiltà e allargare i propri orizzonti di cultura e conoscenza.

Sotto la sapiente guida del Direttore del MAR TA, Eva Degl'Innocenti, e del Funzionario archeologo e Curatore, Lorenzo Mancini, mi auguro che questa mostra possa essere apprezzata anche dal pubblico argentino, così come lo è a livello nazionale e mondiale.

Fabrizio Lucentini
Ambasciatore d'Italia in Argentina

Fruto de la virtuosa colaboración entre el Museo Nacional de Bellas Artes, el Istituto Italiano di Cultura de Buenos Aires y el Museo Archeologico Nazionale di Taranto (MArTA), presentamos aquí una selección de piezas que ofrece un panorama de la producción cultural de esta región del sur de Italia, anterior a la fundación de la ciudad de Taranto, cuando las antiguas poblaciones originarias organizaban políticamente el territorio, y posterior a la llegada de los griegos, en el siglo VII a. C.

La narración de la historia del largo período comprendido entre las fases inmediatamente previas al establecimiento de la colonia espartana de Taras y la conquista romana de la ciudad (en el año 209 a. C.) se confía a una serie de objetos con la función de *symbola*, capaces de evocar, a modo de compendio, temáticas o problemáticas históricas.

Se presentan en esta exhibición monedas, cerámicas, objetos vinculados con el culto a los muertos, la guerra y el ritual del teatro, artesanías orfebres, joyas de oro. Estas piezas resultan una oportunidad única para entrar en contacto con estilos, técnicas e iconografías que testimonian el impacto del imaginario de la Antigüedad clásica que dio vida a Taranto, al tiempo que revelan la particular dinámica entre pobladores preexistentes y colonos, y entre estos y otras polis de la Magna Grecia.

Italia tiene en este momento una presencia particularmente destacada en el escenario cultural de la ciudad de Buenos Aires, con dos muestras en museos nacionales dedicadas a producciones de la vida cotidiana: la exposición en el Museo Nacional de Arte Decorativo, que reúne piezas icónicas del diseño italiano, y esta actividad en el Museo Nacional de Bellas Artes. De esta forma, se pone de manifiesto cómo Italia ha sido desde siempre tierra de realización de objetos implicados en la cotidianidad, e incluso podría remontarse la historia del diseño —entendido como una disciplina que se ocupa de la creación de objetos, muebles y herramientas— a los albores de las civilizaciones, al mundo arcaico y originario, con su conjunto de “cosas” funcionales para satisfacer necesidades materiales, pero también espirituales.

Las piezas de esta exquisita muestra cobran especial relevancia puestas en el contexto de los intensos vínculos históricos y culturales que unen a la Argentina y a Italia, pues suman una nueva capa desde donde leer la relación entre dos naciones cuya historia se ha cruzado profundamente en los últimos dos siglos.

En 2018, el Bellas Artes, la Embajada de Italia en Argentina y el Istituto Italiano di Cultura de Buenos Aires asociaron sus esfuerzos para exhibir aquí la *Afrodita de Capua* —escultura de la diosa griega realizada durante el imperio de Adriano (117-138 d. C.)—, patrimonio del Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Esta nueva iniciativa augura, entonces, la continuidad de una línea de trabajo cuyo espíritu es proponer al público local un acercamiento a manifestaciones que nos llegan desde un tiempo y un espacio remotos.

Frutto della virtuosa collaborazione tra il Museo Nazionale delle Belle Arti, l’Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires e il Museo Archeologico Nazionale di Taranto (MArTA), presentiamo qui una selezione di reperti che offrono una panoramica della produzione culturale di questa regione del Sud Italia prima della fondazione della città di Taranto, quando le antiche popolazioni originarie organizzarono politicamente il territorio, e dopo l’arrivo dei Greci, nel VII secolo a.C.

La narrazione del lungo periodo compreso tra le fasi immediatamente precedenti alla costituzione della colonia spartana di Taras e la conquista romana della città (nel 209 a.C.) è affidata a una serie di oggetti con funzione di *symbola*, capaci di evocare temi o problemi storici, illustrati nei pannelli e nella grafica che accompagnano il visitatore lungo il percorso espositivo.

Monete, ceramiche, gioielli in oro, oggetti legati al culto dei morti, alla guerra e al rituale del teatro, all’artigianato orafo: i pezzi esposti in questa sala sono un’occasione unica per entrare in contatto con stili, tecniche e iconografie che testimoniano l’impatto dell’immaginario dell’antichità classica che ha dato vita a Taranto, rivelando al contempo le particolari dinamiche tra le popolazioni preesistenti e i nuovi coloni, e tra questi e altre polis della Magna Grecia.

L’Italia riveste attualmente una presenza particolarmente rilevante nel panorama culturale della città di Buenos Aires, con due mostre nei musei nazionali dedicate alle produzioni della vita quotidiana: la mostra al Museo Nazionale di Arti Decorative, che riunisce pezzi iconici del design italiano, e questa iniziativa al Museo Nazionale delle Belle Arti. Si rende evidente in tal modo come l’Italia sia da sempre terra di ideazione e produzione di oggetti della vita quotidiana. La storia del design —inteso come disciplina che si occupa della creazione di oggetti, mobili e strumenti— si potrebbe addirittura farla risalire agli albori delle civiltà, al mondo arcaico e primitivo, con il suo insieme di “cose” funzionali per soddisfare bisogni non solo materiali, ma anche spirituali.

I pezzi di questa raffinata mostra, collocati nel contesto degli intensi legami storici e culturali che uniscono Argentina e Italia, assumono una particolare rilevanza in quanto aggiungono un nuovo strato attraverso cui leggere il rapporto tra due nazioni la cui storia è stata profondamente intrecciata negli ultimi due secoli.

Nel 2018, il Museo delle Belle Arti, l’Ambasciata d’Italia in Argentina e l’Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires avevano già unito le loro forze per esporre in Argentina l’Afrodite di Capua —scultura della dea greca realizzata durante l’impero di Adriano (117-138 d.C.)—, patrimonio del Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Questa nuova iniziativa indica, quindi, la continuità di una linea di lavoro, il cui spirito è quello di invitare il pubblico locale ad avvicinarsi a storie che ci arrivano da un tempo e uno spazio remoti.

Tesoros del Museo Arqueológico Nacional de Taranto Griegos y otras civilizaciones antiguas del sur de Italia

¡Cuántas cosas,
limas, umbrales, atlas, copas, clavos,
nos sirven como táticos esclavos,
ciegas y extrañamente sigilosas!
Durarán más allá de nuestro olvido;
no sabrán nunca que nos hemos ido.

Jorge Luis Borges

Cosas, objetos. A veces valiosos o cargados de profundos significados, más a menudo humildes y cotidianos, pero igualmente capaces de desafiar el olvido del tiempo. En su poema *Las cosas*, Jorge Luis Borges captó con eficacia su dimensión imperecedera en relación con la fugacidad de la existencia humana. Servidores silenciosos, las cosas, pero no incapaces de hablar. La arqueología, ciencia de los objetos, se esfuerza por reconstruir sus vínculos con lugares y personas, y convertirlos en documentos, testigos no escritos de relatos que desembocan en el cauce de la historia.

En esta exposición, a través de una selección de objetos pertenecientes a las colecciones del Museo Archeologico Nazionale di Taranto (MARTA), hemos intentado contar la historia, o más bien las historias, de una de las ciudades más importantes del Mediterráneo antiguo: la colonia griega de Taranto, definida como la “París del mundo antiguo” por su influencia cultural y su capacidad de plasmar modas y costumbres, así como también las historias de los pueblos que convivieron con los griegos en la región llamada Apulia, la más oriental del sur de Italia, el “talón” de la península que, por su forma, se asemeja a una bota.

Objetos seleccionados no tanto por su indiscutible belleza, sino sobre todo por su capacidad de evocar, con la eficacia sintética del símbolo, temas complejos como la sociedad, la ideología funeraria, la cultura figurativa, las producciones, el patrimonio de los relatos miticos y las creencias religiosas de los griegos de Taranto y de las otras civilizaciones antiguas de Apulia, en un período comprendido entre el siglo VIII a. C. y el siglo II a. C., cuando la región fue adherida a la naciente Italia romana.

Tesori del Museo Archeologico Nazionale di Taranto Greci e altre civiltà antiche del Sud Italia

Quante cose,
atlanti, lime, soglie, coppe, chiodi,
ci servono come taciti schiavi,
senza sguardo, stranamente segrete!
Dureranno più in là del nostro oblio;
non sapran mai che ce ne siamo andati.

Jorge Luis Borges

Cose, oggetti. A volte preziosi o caricati di profondi significati, più spesso umili e quotidiani, e tuttavia ugualmente capaci di sfidare l’oblio del tempo. Nella sua poesia *Las cosas*, Jorge Luis Borges ne coglieva efficacemente la dimensione imperitura in rapporto alla caducità dell’esistenza umana. Servitori silenziosi, le cose, ma non incapaci di parlare. L’archeologia, scienza degli oggetti, si sforza di ricostruirne i legami con luoghi e persone e di farne documenti, testimoni non scritti di storie che fluiscono nell’alveo della Storia.

In questa mostra, attraverso una selezione di oggetti appartenenti alle collezioni del Museo Archeologico Nazionale di Taranto (MARTA), abbiamo cercato di raccontare la storia, o meglio le storie, di una delle più importanti città del Mediterraneo antico: la colonia greca di Taranto, definita la “Parigi del mondo antico” per la sua influenza culturale e la sua capacità di plasmare mode e costumi. Ma anche le storie dei popoli che hanno convissuto con i Greci nella regione chiamata Puglia, la più orientale del Sud Italia, il “tacco” della Penisola che per la sua forma viene assimilata a uno stivale.

Oggetti selezionati non tanto per la loro indiscutibile bellezza, ma soprattutto per la loro capacità di evocare, con l’efficacia sintetica del simbolo, temi complessi quali la società, l’ideologia funeraria, la cultura figurativa, le produzioni, il patrimonio di racconti mitici e le credenze religiose dei Greci di Taranto e delle altre antiche civiltà della Puglia, in un periodo compreso tra l’VIII secolo a.C. e il II secolo a.C., quando si compie l’inserimento della regione nella nascente Italia romana.

El MArTA, cuyos tesoros pretende dar a conocer esta muestra, se encuentra entre los museos arqueológicos más importantes del mundo, un punto de referencia para la arqueología de la parte del sur de Italia denominada Magna Grecia, porque antiguamente la habitaron, además de pueblos y culturas locales, los colonos provenientes de Grecia. El Museo fue fundado en 1887, cuando las numerosas excavaciones para la construcción de la nueva Taranto sacaron a la luz los restos de la antigua ciudad, lo que planteó dramáticamente el problema de salvaguardar el patrimonio arqueológico local. Posteriormente, la institución se enriqueció con importantes materiales procedentes de toda la región. Una antigua vocación de diálogo con el territorio, la del MArTA, que va acompañada de un impulso constructivo hacia el porvenir, a través de la investigación, la educación, la formación, la innovación y el uso de las nuevas tecnologías, que se resume en la fórmula elegida como su lema: *el pasado por el futuro*.

Eva Degl'Innocenti
Directora
Museo Archeologico Nazionale di Taranto

Lorenzo Mancini
Funcionario arqueólogo
Museo Archeologico Nazionale di Taranto

Il MArTA, del quale questa mostra intende svelare i tesori, è tra i più importanti musei archeologici al mondo, punto di riferimento per l'archeologia di quella parte dell'Italia meridionale che è chiamata Magna Grecia perché abitata in antico, oltre che da genti e culture indigene, da coloni provenienti dalla Grecia. Il MArTA fu istituito nel 1887, quando i numerosi scavi per la costruzione della nuova Taranto riportarono in luce i resti della città antica, ponendo in maniera drammatica il problema della salvaguardia del patrimonio archeologico locale. In seguito, il Museo si è arricchito di importanti materiali provenienti dall'intera regione. Una vocazione antica a dialogare con il territorio, quella del MArTA, che si accompagna a uno slancio costruttivo verso il futuro, attraverso ricerca, educazione, formazione, innovazione e ricorso alle nuove tecnologie, che si riassume nella formula scelta come suo *payoff*: *Past for Future*, il Passato per il Futuro.

Eva Degl'Innocenti
Direttrice
Museo Archeologico Nazionale di Taranto

Lorenzo Mancini
Funzionario archeologo
Museo Archeologico Nazionale di Taranto

Tesoros del Museo Arqueológico
Nacional de Taranto



TARANTO, COLONIA ESPARTANA. DE LA FUNDACIÓN AL SIGLO V A. C.

TARANTO COLONIA SPARTANA. DALLA FONDAZIONE AL V SEC. A.C.



Dioses del mar y colonos espartanos. La fundación de Taranto, entre el mito y la arqueología

Taranto se extiende entre dos mares: al suroeste el mar abierto, el Mar Grande, y en el interior del territorio, la extensa laguna del Mar Piccolo. Aguas saladas y aguas dulces que se unen para generar la ciudad, esta referencia ya se encuentra en los mitos que preceden a su fundación. El nombre griego de Taranto, *Taras*, es de hecho el de un héroe hijo del dios del mar, Poseidón, y de una ninfa local, una divinidad de los manantiales, llamada Satyria.

También procedían del mar los colonos que, en el año 706 a. C., según la tradición, fundaron Taranto. Habían partido de Esparta, la ciudad aristocrática y guerrera del sur de Grecia, pero no eran ciudadanos de pleno derecho. Eran exiliados nacidos de uniones ilegítimas —“hijos de las vírgenes”, los llamaban— durante la guerra entre Esparta y la vecina Mesenia. Al mando de los colonos estaba Phalanthos, un aristócrata que, de acuerdo con una leyenda, fue salvado por un delfín tras un naufragio. Es quizás él, o quizás el mismo Taras, el joven montado en un delfín que identifica la ciudad en las monedas de la ceca local.

El oráculo de Apolo en Delfos, consultado antes de su partida, había encomendado a Phalanthos una tarea específica: ser el azote de los yapigios, que habitaban la región antes de la llegada de los griegos. En varios puntos de la ciudad la arqueología ha traído a la luz restos de poblados de cabañas cuya vida se interrumpió a finales del siglo VIII a. C. Son testimonios de una Taranto antes de Taranto.

Dei del mare e coloni spartani. La fondazione di Taranto fra mito e archeologia

Taranto si protende tra due mari: a sud-ovest il mare aperto (Mar Grande), all'interno l'ampia laguna del Mar Piccolo. Acque salate e acque dolci che si uniscono per generare la città, già nei miti che ne precedono la fondazione. Il nome greco di Taranto, *Taras*, è infatti quello di un eroe figlio del dio del mare Poseidón e di una Ninfa locale, una divinità delle sorgenti, di nome *Satyria*.

Dal mare vennero anche i coloni che nel 706 a.C., secondo la tradizione, fondarono Taranto. Erano partiti da Sparta, la città aristocratica e guerriera nel sud della Grecia, ma non erano cittadini con pieni diritti. Erano esuli nati da unioni illegittime —“figli delle vergini”, li chiamavano— durante la guerra fra Sparta e la vicina Messenia. Li guidava un aristocratico di nome *Phalanthos*, che secondo una leggenda venne salvato da un delfino a seguito di un naufragio. È forse lui, o forse lo stesso *Taras*, il giovane a cavallo di un delfino che identifica la città sulle monete della zecca locale.

A *Phalanthos* l'oracolo di Apollo a Delfi, consultato prima della partenza, aveva affidato un compito preciso: essere il flagello degli Iapigi, gli indigeni che abitavano la regione prima dell'arrivo dei Greci. In diversi punti della città l'archeologia ha messo in luce i resti di villaggi di capanne la cui vita si interrompe proprio alla fine dell'VIII secolo a.C. Testimonianze di una Taranto prima di Taranto.

**¿Taras o Phalanthos?
El héroe sobre el delfín
en las monedas
de la ceca de Taranto**

Encontradas en Muro Tenente
(Brindisi)
Ca. 280-272 a. C.
Inv. 136228, 136274,
136302, 136489, 136498





**Taranto antes de Taranto.
Cerámica yapigia del sitio
de la futura ciudad**

Encontrada en Taranto,
en el depósito de Borgo Nuovo,
en 1883
Ca. 800-700 a. C.

Jarra bicónica
Ca. 800-750 a. C.
Inv. 14095



Olla
Ca. 750-700 a. C.
Inv. 14049



**Cerámica de Esparta.
Copa del Pintor de los Peces**

Encontrada en Taranto,
en una tumba en el distrito
de Inchiusa, en 1909
Ca. 580-570 a. C.
Inv. 4806



**Aryballos
(contenedor para perfumes)
del corintio antiguo-medio**

Encontrado en Taranto,
en una tumba
de via Sardegna,
en 1957
Ca. 610-590 a. C.
Inv. 107625

**Alàbastron (contenedor
para perfumes) del corintio
antiguo-medio**

Encontrado en Taranto,
en una tumba del distrito de Corti
Vecchie, ex Battería Archita, en 1947
Ca. 610-590 a. C.
Inv. 52743



Oinochœ (jarra)
del corintio tardío

Encontrada en Taranto,
en una tumba del distrito
de Vaccarella, en 1926
Ca. 575-570 a. C.
Inv. 20527



Ánfora del corintio tardío

Encontrada en Taranto,
en una tumba de via Duca degli
Abruzzi, en 1922
Ca. 580-570 a. C.
Inv. 20778
Atribuida al Pintor del Louvre



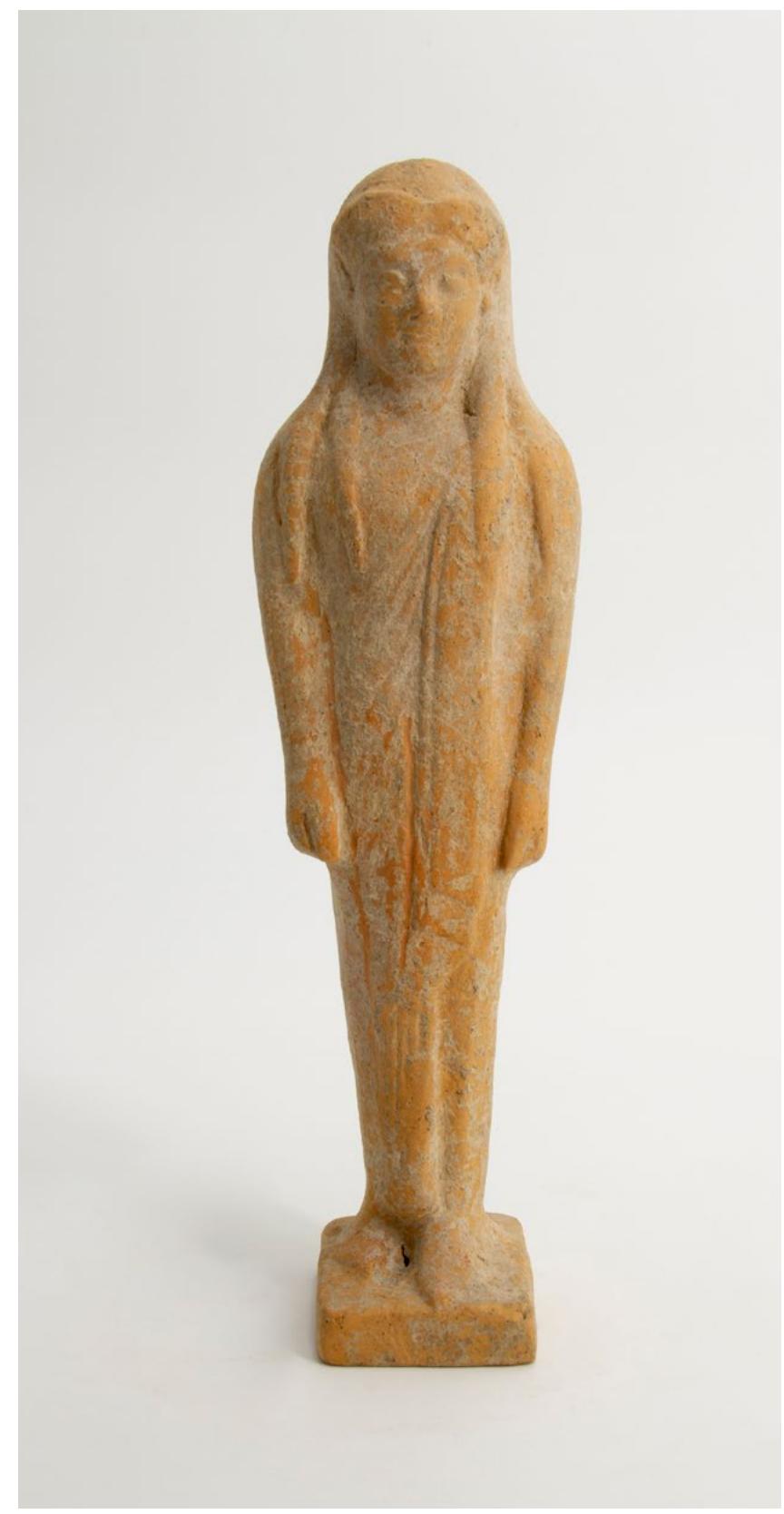
**Balsamario con forma de sirena
producido en Rodas**

Encontrado en Taranto,
en una tumba de via Lucania
esquina via G. Mezzetti, en 1967
Ca. 565-560 a. C.
Inv. 127337



**Balsamario con forma de *kore*
(niña) producido en Rodas**

Encontrado en Taranto,
en una tumba del distrito
de Corti Vecchie, via Dante, en 1926
Ca. 575-550 a. C.
Inv. 20671





Kylix (copa) de producción lacónica

Encontrada en Taranto,
en una tumba del distrito de
Vaccarella, via Ramellini, en 1933
Ca. 600-575 a. C.
Inv. 50092



Kylix (copa) de producción lacónica

Encontrada en Taranto,
en una tumba del distrito de
Vaccarella, via Ramellini, en 1933
Ca. 600-575 a. C.
Inv. 50092

Kylix (copa) ática con figuras negras

Encontrada en Taranto,
en una tumba de via
Duca Degli Abruzzi, en 1922
Ca. 560 a. C.
Inv. 20782





Hydria (jarra) ática
con figuras negras
y Dionisio montado
en una mula

Encontrada en Taranto,
en una tumba en el distrito
de Corti Vecchie, viale Virgilio,
en 1933
Ca. 525-500 a. C.
Inv. 20208



Kylix (copa) ática
con figuras negras
y danza de comastas

Encontrada en Taranto,
en una tumba en via
Duca degli Abruzzi,
en 1922
Ca. 560 a. C.
Inv. 20780

***Kylix* (copa) ática con figuras negras con escena de simposio**

Encontrada en Taranto,
en una tumba de via Capotagliata,
esquina via Principe Amedeo,
en 1958
Ca. 560-550 a. C.
Inv. 110339



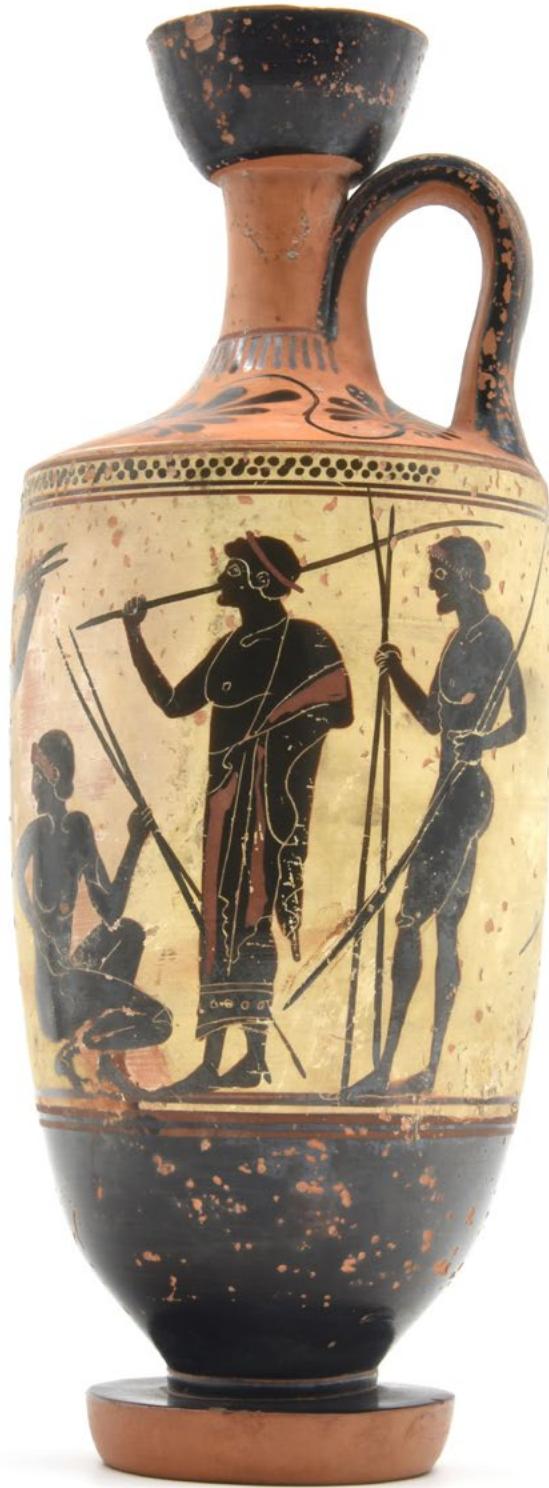
34

Ánfora ática de tipo panatenaico con figuras rojas y la apoteosis de Heracles

Procedente de Taranto,
ex Colección Rotondo,
comprada en 1980
Ca. 425-400 a. C.
Inv. 143544



35



Lèkythos (contenedor para ungüentos) con fondo blanco de producción ática con escenas de lanzamiento de disco y jabalina

Encontrado en Taranto,
en una tumba
de via F. Di Palma, en 1936
Ca. 510-490 a. C.
Inv. 52232

Alàbastron (contenedor para ungüentos) en alabastro

Encontrado en Taranto,
en una tumba
de via F. Di Palma,
en 1937
Ca. 475-450 a. C.
Inv. 52283



Estrígil de bronce

Encontrado en Taranto,
en una tumba crematoria
de via Crispi, en 1926
Ca. 200-100 a. C.
Inv. 22784

**Yelmo en bronce de tipo corintio**

Encontrado en Ginosa (Taranto),
en una tumba de via
Vittorio Emanuele II,
en 1935
Ca. 590-570 a. C.
Inv. 73001





Olpe (jarrita) con figuras negras de producción ática con dos guerreros enfrentados

Encontrada en Taranto,
en una tumba de via D'Alò Alfieri,
en 1935
Ca. 560-540 a. C.
Atribuida al Pintor del Louvre F 161
Inv. 52125

Skyphos (copa) con figuras negras de producción ática con partida de guerreros

Encontrada en Taranto,
en una tumba de via C. Nitti,
en 1960
Ca. 540-520 a. C.
Inv. 117186





DE LA EDAD “FELICÍSIMA” DE TARANTO A LA CONQUISTA ROMANA. SIGLOS IV - II A.C.

DALL'ETÀ “FELICISSIMA” DI TARANTO
ALLA CONQUISTA ROMANA. IV-II SEC. A.C.

Actualidad del mito. Obras maestras de la ceramografía magno-griega

Tras haber dominado los mercados mediterráneos casi indiscutiblemente, desde la segunda mitad del siglo V a. C. la producción de cerámica ática ingresó en una fase de lento declive, agravada por la derrota militar sufrida por Atenas en el año 404 a manos de su rival Esparta. Para hacer frente a la disminución de las importaciones desde la región Ática, alrededor del 440 a. C. algunos centros griegos del sur de Italia inauguraron su propia producción de jarrones con figuras. La técnica era la de las figuras rojas, en uso en Atenas desde finales del siglo VI a. C., que consistía en mantener las figuras en el color de la arcilla, pintando a pincel los detalles internos. Entre las producciones magnogriegas, se destacan la apuliana y la lucana, llamadas así por el nombre antiguo, respectivamente, de Apulia y Basilicata. Nacida en Taranto, después de mediados del siglo IV a. C. la cerámica apuliana tuvo sus centros de producción más florecientes en la Apulia indígena. Su lenguaje es el universal del mito, capaz de transmitir mensajes a menudo vinculados a la actualidad y de hacer dialogar a griegos y pobladores locales, partícipes de un mismo sistema de valores y de un imaginario común.

Attualità del mito. Capolavori della ceramografia magnogreca

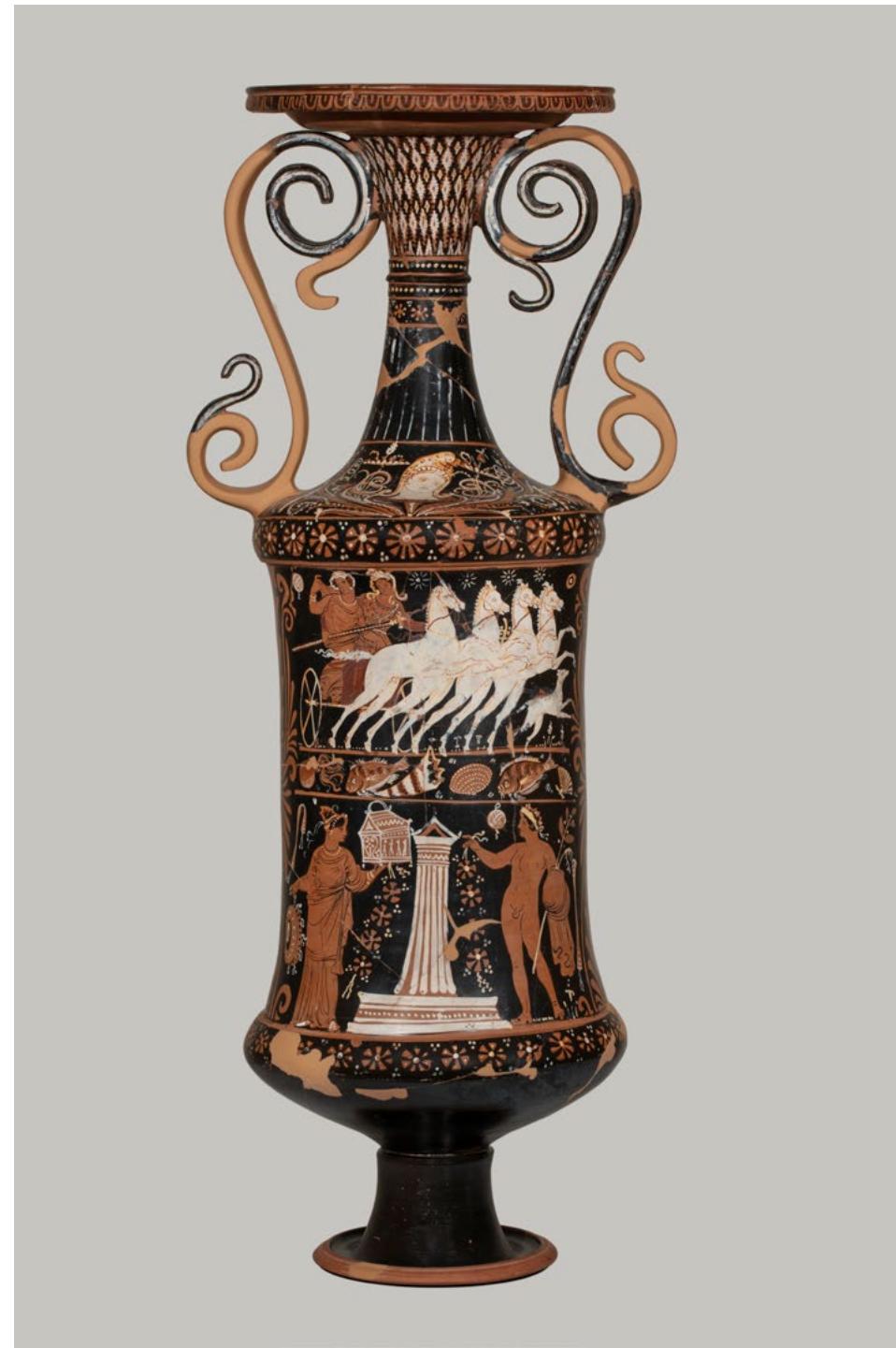
Dopo aver dominato pressoché incontrastata i mercati del Mediterraneo, dalla seconda metà del V secolo a.C. la produzione ceramica attica entra in una fase di lenta flessione, aggravata dalla sconfitta militare subita da Atene, nel 404, da parte della rivale Sparta. Per far fronte alla diminuzione delle importazioni dall'Attica, intorno al 440 a.C. alcuni centri greci del Sud Italia avviano per la prima volta una propria produzione di vasi figurati.

La tecnica è quella delle figure rosse, in uso ad Atene dalla fine del VI secolo a.C. e consistente nel risparmiare le figure nel colore dell'argilla, dipingendo a pennello i dettagli interni. Tra le produzioni magnogreche si segnalano quella apula e quella lucana, così chiamate dal nome antico, rispettivamente, della Puglia e della Basilicata. Nata a Taranto, dopo la metà del IV secolo a.C. la ceramica apula avrà nella Puglia indigena i propri centri di produzione più fiorenti. Il suo linguaggio è quello universale del mito, in grado di veicolare messaggi spesso legati all'attualità e di far dialogare greci e indigeni, partecipi dello stesso sistema di valori e di un immaginario comune.

**Crátera con volutas
de figuras rojas
con el mito de Andrómeda**

Procedencia desconocida,
devuelto por el
J. Paul Getty Museum,
Malibú
Ca. 410-400 a. C.
Inv. 19.M325-1.6,
antes inv. 194769





Loutrophòros
(jarrón de forma alargada)
con figuras rojas
de producción apuliana
con escenas de ofrendas
a la tumba

Procedencia desconocida,
devuelto por el Museum
of Fine Arts, Boston
Ca. 320-310 a. C.
Inv. 19.M325-1.4

Ánfora apuliana
de figuras rojas
con el asesinato
de Atreo

Procedencia desconocida,
devuelto por el Museum
of Fine Arts, Boston
Ca. 340-330 a. C.
Inv. 19.M325-1.9,
antes inv. 194765



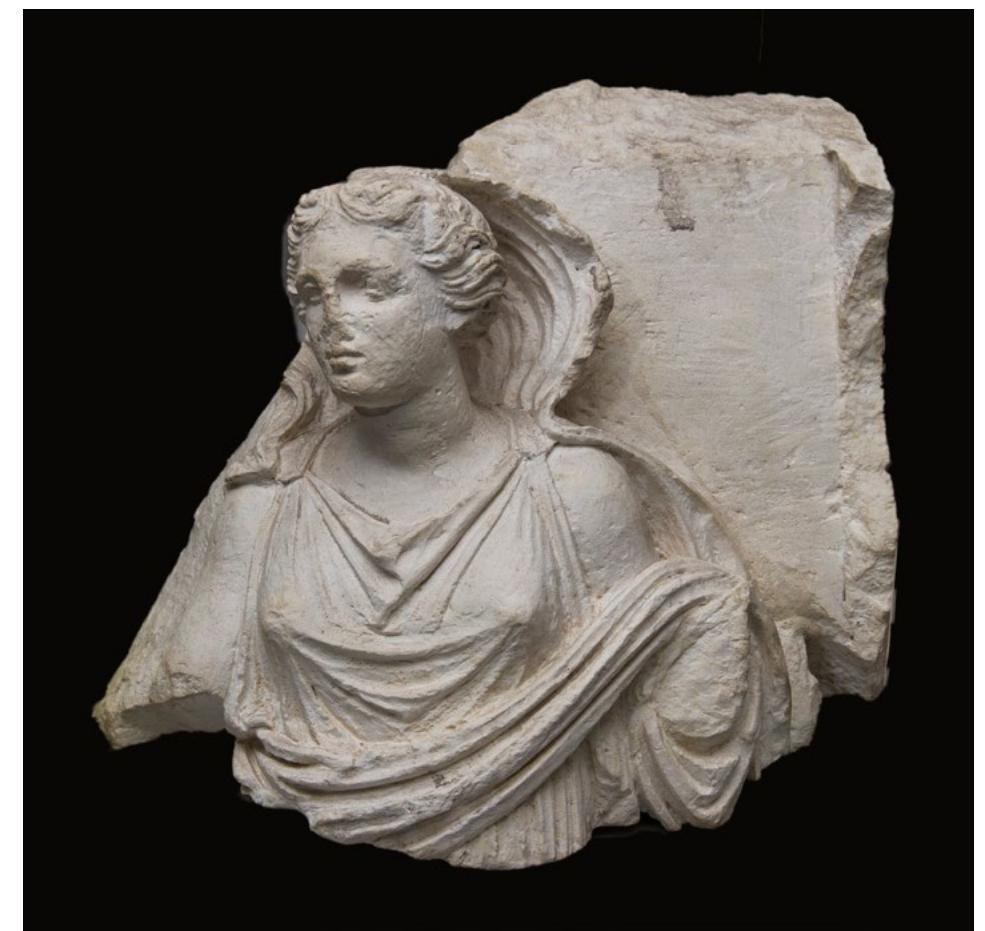


**Figurita femenina
en terracota con máscara
de Sileno**

Encontrada en Taranto,
en una tumba de via D. Peluso,
en 1938
Ca. 250-150 a. C.
Inv. 52067

**Fragmento de relieve
funerario en piedra calcárea**

Encontrado en Taranto,
en el distrito de Corvisea,
en 1929
Ca. 300-200 a. C.
Inv. 227687



**Modelo en terracota
de una máscara femenina**

Encontrado en Taranto,
en una tumba del distrito
de Corvisea, en 1935
Ca. 175-100 a. C.
Inv. 60887



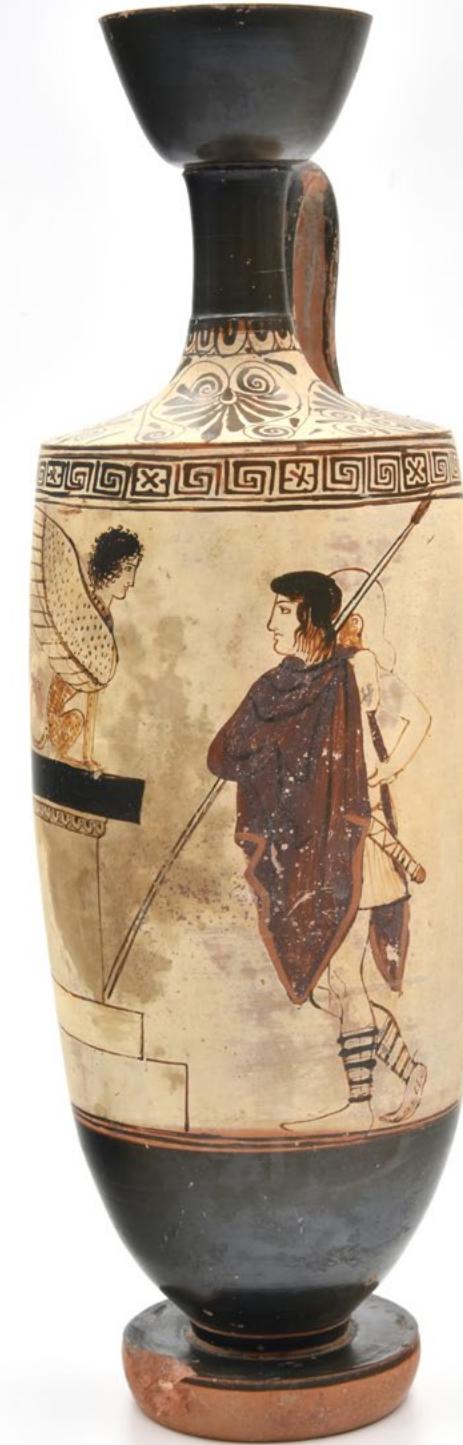


Oinochœ (jarra)
con figuras rojas de producción
apuliana con parodia
del mito de Edipo y la Esfinge

Procedente de Taranto, ex Colección
Ragusa, adquisición de 2005
Ca. 360-350 a. C.
Inv. 73556

Lèkythos
(contenedor para ungüentos)
con fondo blanco de producción
ática con Edipo y la Esfinge

Encontrado en Taranto,
en una tumba en el distrito
de Lupoli, en 1907
Ca. 450-425 a. C.
Inv. 4566



**Aplique en terracota dorada
que representa un grifo
atacando a un cervatillo**

Encontrado en Taranto,
en una tumba de Masseria Tesoro,
en 1909
Ca. 330-300 a. C.
Inv. 12344



**Aros de oro con forma
de disco y colgante cónico**

Inv. 22407 A-B



**Diadema de oro
con nudo hercúleo**

Inv. 22406



53



Estatuilla en terracota de figura femenina que se desabrocha una sandalia

Encontrada en Taranto,
en una tumba del distrito
de Corvisea, en 1935
Ca. 200-100 a. C.
Inv. 52073

Antefija de terracota con cabeza femenina

Encontrada en Taranto,
en un pozo de via Aristosseno,
en 1983
Ca. 370-300 a. C.
Inv. 216983



Conchilla portacosméticos con cierre y asas de plata

Encontrada en Taranto,
en una tumba de via
G. Oberdan, en 1934
Ca. 200-175 a. C.
Inv. 50686



OFRENDAS A LOS DIOSES. ASPECTOS DE LO SAGRADO EN LA TARANTO GRIEGA

DONI AGLI DEI. ASPETTI DEL SACRO NELLA TARANTO GRECA



Cultos y ofrendas votivas en Taranto: entre el ritual, la arqueología de la producción y la sociedad

En el contexto del politeísmo griego, cada ciudad-estado tenía su propio sistema de cultos, deidades tutelares y fiestas, determinados por el calendario y en los que participaba toda la ciudadanía. Se conoce la ubicación de algunos santuarios tarantinos, uno de los cuales todavía es parcialmente visible en el tejido de la ciudad actual. La principal fuente de información sobre la religión de la Taranto griega, sin embargo, está conformada por los miles de estatuillas de terracota, producidas en serie con el uso de matrices, que entre los siglos VI y IV a. C. constituyán la ofrenda más común en los santuarios de la ciudad y del territorio. Representan a la divinidad que recibe la ofrenda o, más a menudo, a los mismos fieles, que así manifestaban su devoción. De particular importancia eran los ritos de pasaje que marcaban la integración de los jóvenes a la sociedad. Artemisa, diosa cazadora ligada a la dimensión salvaje, asume a menudo una función mediadora en este tipo de rituales, mientras que Afrodita interviene, sobre todo, en ocasión de las bodas. Relacionado con la iniciación guerrera de los jóvenes, en cambio, está el culto de los Dioscuros, hijos gemelos de Zeus, que también eran venerados en Esparta, la madre patria de Taranto. Por último, estaban muy difundidas las manifestaciones rituales vinculadas con el ámbito funerario, donde divinidades como Kore-Perséfone y Dionisio prometían a sus devotos un destino privilegiado en el más allá.

Culti e offerte votive a Taranto fra rito, archeologia della produzione e società

Nel quadro del politeismo greco, ogni città-stato aveva il proprio sistema di culti, divinità tutelari e feste, scandite dal calendario e coinvolgenti l'intera cittadinanza. Conosciamo l'ubicazione di alcuni santuari tarantini, uno dei quali ancora in parte visibile nel tessuto della città attuale. La nostra principale fonte di informazione sulla religione della Taranto greca, tuttavia, è costituita dalle migliaia di figurine in terracotta, prodotte in serie con l'utilizzo di matrici, che tra il VI e il IV secolo a.C. rappresentano l'offerta più comune nei santuari della città e del territorio. Raffigurano la divinità destinataria dell'offerta o, più spesso, gli stessi fedeli, che intendevano in tal modo testimoniare la loro devozione. Particolarmente importanti erano i riti di passaggio che scandivano l'integrazione dei giovani nella società. Artemide, dea cacciatrice legata alla dimensione selvatica, svolge spesso una funzione mediatrice in questo genere di ritualità, mentre Afrodite interviene soprattutto in occasione delle nozze. Connesso all'iniziazione guerriera dei giovani uomini è invece il culto dei Dioscuri, gemelli figli di Zeus venerati anche a Sparta, madrepatria di Taranto. Molto diffuse sono infine le manifestazioni rituali legate alla sfera funeraria, dove divinità come Kore-Perséfone e Dioniso promettevano ai loro devoti un destino privilegiato nell'aldilà.

**Figura de terracota
de una divinidad femenina
en un trono**

Encontrada en Taranto,
en un depósito votivo
del Hospital Civil SS.
Annunziata, en 1989
Ca. 450-400 a. C.
Inv. 51709





Relieve de terracota que representa a Artemisa

Procedente de Taranto,
sin más datos
Ca. 350-300 a. C.
Inv. 2655

Altarcito de terracota con Afrodita en el carro

Encontrado en Taranto,
en el área del Arsenal Militar
Marítimo, en 1912
Ca. 350-300 a. C.
Inv. 208386



Cuadrito votivo en terracota que representa a los Dioscuros

Encontrado en Taranto
en el distrito de Solito,
en un depósito votivo
de la Masseria Tesoro,
en 1914
Ca. 330-300 a. C.
Inv. 4113





Matriz de figura femenina con antorcha cruzada

Encontrada en Taranto,
en el cuartel C. Mezzacapo
en via Principe Amedeo,
en 1989
Ca. 350-300 a. C.
Inv. 151773

Figura de terracota de un simposiante semirreclinado sobre un cervatillo

Procedente de Taranto,
sin más datos
Ca. 400-300 a. C.
Inv. 4016





LOS PUEBLOS ANTIGUOS DEL SUDESTE DE ITALIA

I POPOLI INDIGENI DEL SUD-EST D'ITALIA

Mesapios, peucetos, daunos: los pueblos antiguos en el "taco" de la bota

En el momento de la llegada de los colonos espartanos al Golfo de Taranto, el cuadro cultural de Apulia aún presentaba fuertes rasgos de homogeneidad. Los griegos denominaban yapigios a los habitantes de la región, que pronto comenzarían a diferenciarse, divididos en tres pueblos distintos. Mesapios, peucetos y daunos: estos eran sus nombres, y habitaban, respectivamente, el extremo sur de Apulia, el centro y el norte. Como sus territorios lindaban directamente con el de Taranto, mesapios y peucetos mantuvieron con los griegos una relación constante pero no siempre pacífica, que alternaba fases de confrontación violenta con otras de convivencia e intercambio mutuo. La espléndida orfebrería hallada en las tumbas de Ruvo di Puglia, en el territorio de los peucetos, atestigua también intensas relaciones con otros pueblos de la antigua Italia, como los etruscos, mucho antes de que Taranto conquistara el campo de la producción orfebre. En las poblaciones de la región, sin embargo, la asimilación de elementos derivados de las costumbres griegas y la apertura a otras influencias convivían con un tenaz apego a la propia identidad cultural. Así lo demuestra, en particular, la originalidad de las formas y las decoraciones de la cerámica, que todavía en el siglo IV a. C., en cada una de las tres áreas, conservaba los rasgos distintivos que le son característicos desde las primeras producciones.

Messapi, Peuceti, Dauni. Civiltà indigene nel "tacco" dello Stivale

All'epoca dell'arrivo dei coloni spartani nel Golfo di Taranto, il quadro culturale della Puglia presentava ancora forti tratti di omogeneità. I Greci definivano Iapigi gli abitanti della regione, che di lì a poco avrebbero cominciato a differenziarsi dando vita a tre popoli distinti. Messapi, Peuceti e Dauni questi i loro nomi, procedendo dall'estremo sud della Puglia verso nord. Direttamente confinanti con il territorio di Taranto, Messapi e Peuceti ebbero con i Greci un rapporto costante ma non sempre pacifico, alternando fasi di violento scontro ad altre di convivenza e reciproco scambio. Le splendide oreficerie rinvenute nelle tombe di Ruvo di Puglia, nel territorio dei Peuceti, attestano intense relazioni anche con altri popoli dell'Italia antica, come gli Etruschi, ben prima che Taranto conquistasse il primato nel campo della produzione orafa. Nelle popolazioni indigene, però, l'acquisizione di elementi del costume greco e l'apertura ad altre influenze convivono con un tenace attaccamento alla propria identità culturale.

Lo testimonia in particolare l'originalità delle forme e delle decorazioni della ceramica, che ancora nel IV secolo a.C., in ciascuna delle tre aree, mantiene i tratti distintivi che la caratterizzano fin dalle prime produzioni.

**Jarrón policromo
con cabeza de mujer
de producción dauna**

Proveniente de Canosa di Puglia
(Barletta-Andria-Trani),
adquisición
Ca. 320-300 a. C.
Inv. 194775



Trozzella, jarrón símbolo de los mesapios

Encontrada en Manduria (Taranto), en una tumba cerca de la Masseria Piacentini, en 1898
Ca. 500-400 a. C.
Inv. 6605



Olla de producción peuceta

Encontrada en Ginosa (Taranto), en una tumba de la localidad Passo di Giacobbe, en 1991
Ca. 560-540 a. C.
Inv. 79675



Askòs
(contenedor para líquidos
que imita la forma
de un odre de cuero)
de producción dauna

Proveniente de Canosa di Puglia
(Barletta-Andria-Trani),
adquisición
Ca. 320-300 a. C.
Inv. 194774



Listado de obras

«Taras o Phalanthos? El héroe sobre el delfín en las monedas de la ceca de Taranto»
Encontradas en Muro Tenente (Brindisi)
Ca. 280-272 a. C.
Inv. 136228, 136274, 136302, 136489, 136498

Taranto antes de Taranto. Cerámica yapigia del sitio de la futura ciudad
Encontrada en Taranto, en el depósito de Borgo Nuovo, en 1883
Ca. 800-700 a. C.

Jarra biconica
Ca. 800-750 a. C.
Inv. 14095

Olla
Ca. 750-700 a. C.
Inv. 14049

Cerámica de Esparta. Copa del Pintor de los Peces
Encontrada en Taranto, en una tumba en el distrito de Inchiusa, en 1909
Ca. 580-570 a. C.
Inv. 4806

Aryballos (contenedor para perfumes) del corinto antiguo-medio
Encontrado en Taranto, en una tumba de via Sardegna, en 1957
Ca. 610-590 a. C.
Inv. 107625

Alàbastron (contenedor para perfumes) del corinto antiguo-medio
Encontrado en Taranto, en una tumba del distrito de Corti Vecchie, ex Battería Archita, en 1947
Ca. 610-590 a. C.
Inv. 52743

Oinochòe (jarra) del corinto tardío
Encontrada en Taranto, en una tumba del distrito de Vaccarella, en 1926
Ca. 575-570 a. C.
Inv. 20527

Ánfora del corinto tardío
Encontrada en Taranto, en una tumba de via Duca degli Abruzzi, en 1922
Ca. 580-570 a. C.
Inv. 20778
Atribuida al Pintor del Louvre

Balsamario con forma de sirena producido en Rodas
Encontrado en Taranto, en una tumba de via Lucania esquina via G. Mezzetti, en 1967
Ca. 565-560 a. C.
Inv. 127337

Balsamario con forma de kore (niña) producido en Rodas
Encontrado en Taranto, en una tumba del distrito de Corti Vecchie, via Dante, en 1926
Ca. 575-550 a. C.
Inv. 20671

Kylix (copa) de producción lacónica
Encontrada en Taranto, en una tumba del distrito de Vaccarella, via Ramellini, en 1933
Ca. 600-575 a. C.
Inv. 50092

Kylix (copa) ática con figuras negras
Encontrada en Taranto, en una tumba de via Duca Degli Abruzzi, en 1922
Ca. 560 a. C.
Inv. 20782

Hydria (jarra) ática con figuras negras y Dionisio montado en una mula
Encontrada en Taranto, en una tumba en el distrito de Corti Vecchie, viale Virgilio, en 1933
Ca. 525-500 a. C.
Inv. 20208

Kylix (copa) ática con figuras negras y danza de comistas
Encontrada en Taranto, en una tumba en via Duca degli Abruzzi, en 1922
Ca. 560 a. C.
Inv. 20780

Kylix (copa) ática con figuras negras con escena de simposio
Encontrada en Taranto, en una tumba de via Capotagliata, esquina via Principe Amedeo, en 1958
Ca. 560-550 a. C.
Inv. 110339

Relieve votivo en terracota que representa un simposiante
Encontrado en Taranto, en un depósito votivo en via G. Oberdan en la esquina de via T. Minniti, en 1934
Ca. 520-500 a. C.
Inv. 50367

Ánfora ática de tipo panatenaico con figuras rojas y la apoteosis de Heracles
Procedente de Taranto, ex Colección Rotondo, comprada en 1980
Ca. 425-400 a. C.
Inv. 143544

Lèkythos (contenedor para ungüentos) con fondo blanco de producción ática con escenas de lanzamiento de disco y jabalina
Encontrado en Taranto, en una tumba de via F. Di Palma, en 1936
Ca. 510-490 a. C.
Inv. 52232

Alàbastron (contenedor para ungüentos) en alabastro
Encontrado en Taranto, en una tumba de via F. Di Palma, en 1937
Ca. 475-450 a. C.
Inv. 52283

Par de estrígiles de bronce
Encontrado en Taranto, en una tumba crematoria de via Crispi, en 1926
Ca. 200-100 a. C.
Inv. 22783-22784

Olpe (jarrita) con figuras negras de producción ática con dos guerreros enfrentados
Encontrada en Taranto, en una tumba de via D'Alò Alfieri, en 1935
Ca. 560-540 a. C.
Atribuida al Pintor del Louvre F 161

Skyphos (copa) con figuras negras de producción ática con partida de guerreros
Encontrada en Taranto, en una tumba de via C. Nitti, en 1960
Ca. 540-520 a. C.
Inv. 117186

Yelmo en bronce de tipo corintio
Encontrado en Ginosa (Taranto), en una tumba de via Vittorio Emanuele II, en 1935
Ca. 590-570 a. C.
Inv. 73001

Crátera con volutas de figuras rojas con el mito de Andrómeda
Procedencia desconocida
Devuelto por el J. Paul Getty Museum, Malibú
Ca. 410-400 a. C.
Inv. 19.M325-1.6, antes inv. 194769

Ánfora apuliana de figuras rojas con el asesinato de Atreo
Procedencia desconocida
Devuelto por el Museum of Fine Arts, Boston
Ca. 340-330 a. C.
Inv. 19.M325-1.9, antes inv. 194765

Fragmento de relieve funerario en piedra calcárea
Encontrado en Taranto, en el distrito de Corvisea, en 1929
Ca. 300-200 a. C.
Inv. 227687

Loutrophòros (jarrón de forma alargada) con figuras rojas de producción apuliana con escenas de ofrendas a la tumba
Procedencia desconocida
Devuelto por el Museum of Fine Arts, Boston
Ca. 320-310 a. C.
Inv. 19.M325-1.4

Aplique en terracota dorada que representa un grifo atacando a un cervatillo
Encontrado en Taranto, en una tumba de Masseria Tesoro, en 1909
Ca. 330-300 a. C.
Inv. 12344

Figurita femenina en terracota con máscara de Sileno
Encontrada en Taranto, en un depósito votivo del Hospital Civil SS. Annunziata, en 1989
Ca. 450-400 a. C.
Inv. 51709

Lèkythos (contenedor para ungüentos) con fondo blanco de producción ática con Edipo y la Esfinge
Encontrado en Taranto, en una tumba en el distrito de Lupoli, en 1907
Ca. 450-425 a. C.
Inv. 4566

Oinochòe (jarra) con figuras rojas de producción apuliana con parodia del mito de Edipo y la Esfinge
Procedente de Taranto, ex Colección Ragusa, adquisición de 2005
Ca. 360-350 a. C.
Inv. 73556

Modelo en terracota de una máscara femenina
Encontrado en Taranto, en una tumba del distrito de Corvisea, en 1935
Ca. 175-100 a. C.
Inv. 60887

Los gustos de una noble de “provincia”: la parure de Ginosa
Encontrado en Ginosa Marina (Taranto), en una tumba del barrio Chiaradonna, en 1927
Ca. 310-290 a. C.
Inv. 151773

Diadema de oro con nudo hércoleo
Inv. 22406

Aros de oro con forma de disco y colgante cónico
Inv. 22407 A-B

Antefija de terracota con cabeza femenina
Encontrada en Taranto, en un pozo de via Aristosseno, en 1983
Ca. 370-300 a. C.
Inv. 216983

Estatuilla en terracota de figura femenina que se desabrocha una sandalia
Encontrada en Taranto, en una tumba del distrito de Corvisea, en 1935
Ca. 200-100 a. C.
Inv. 52073

Conchilla portacosméticos con cierre y asas de plata
Encontrada en Taranto, en una tumba de via G. Oberdan, en 1934
Ca. 200-175 a. C.
Inv. 50686

Figura de terracota de una divinidad femenina en un trono
Encontrada en Taranto, en un depósito votivo del Hospital Civil SS. Annunziata, en 1989
Ca. 450-400 a. C.
Inv. 51709

Relieve de terracota que representa a Artemisa
Procedente de Taranto, sin más datos
Ca. 350-300 a. C.
Inv. 2655

Altarcito de terracota con Afrodita en el carro
Encontrado en Taranto, en el área del Arsenal Militar Marítimo, en 1912
Ca. 350-300 a. C.
Inv. 12358

Colgante de ámbar con felino agazapado realizado mediante entallado
Proveniente de Canosa di Puglia (Barletta-Andria-Trani), adquisición
Ca. 320-300 a. C.
Inv. 194774

Askòs (contenedor para líquidos que imita la forma de un odre de cuero) de producción dauna
Proveniente de Canosa di Puglia (Barletta-Andria-Trani), adquisición
Ca. 320-300 a. C.
Inv. 194775

Jarrón policromo con cabeza de mujer, de producción dauna
Proveniente de Canosa di Puglia (Barletta-Andria-Trani), adquisición
Ca. 320-300 a. C.
Inv. 194773

Figura de terracota de un simposiante semirreclinado sobre un cervatillo
Procedente de Taranto, sin más datos
Ca. 400-300 a. C.
Inv. 4016

Trottella, jarrón símbolo de los mesapios
Encontrada en Manduria (Taranto), en una tumba cerca de la Masseria Piacentini, en 1898
Ca. 500-400 a. C.
Inv. 6605

Olla de producción peuceta
Encontrada en Ginosa (Taranto), en una tumba de la localidad Passo di Giacobbe, en 1991
Ca. 560-540 a. C.
Inv. 79675

Oros antes de Taranto. La parure de Ruvo di Puglia en Peucecia
Encontrada en Ruvo di Puglia (Bari), en una tumba en via E. Fieramosca, en 1907
Ca. 520-500 a. C.
Inv. 6429

Par de fibulas (alfileres para sujetar las prendas) en oro
Inv. 6423, 6424

Par de pasadores para trenzas en oro
Inv. 6425, 6426

Colgante de ámbar con pájaros realizados mediante entallado
Inv. 12358

Colgante de ámbar con felino agazapado realizado mediante entallado
Inv. 12359

Askòs (contenedor para líquidos que imita la forma de un odre de cuero) de producción dauna
Proveniente de Canosa di Puglia (Barletta-Andria-Trani), adquisición
Ca. 320-300 a. C.
Inv. 194774

Jarrón policromo con cabeza de mujer, de producción dauna
Proveniente de Canosa di Puglia (Barletta-Andria-Trani), adquisición
Ca. 320-300 a. C.
Inv. 194775



Eva DEGL'INNOCENTI es directora del Sector de los Museos Cívicos de Boloña. Fue directora del Museo Arqueológico Nacional de Taranto (MARTA) desde 2015 hasta 2022, y creadora de su plan estratégico.

Es profesora universitaria de Museología y Museografía en la Escuela de Especialización en Patrimonio Arqueológico “Dinu Adamesteanu” de la Universidad de Salento.

Doctora en Arqueología, ha impartido seminarios universitarios y conferencias en numerosas casas de estudio italianas y francesas.

Fue directora del espacio museístico de Coriolis y del Servicio de Bienes Culturales del ente local Planoët Plélan en Francia.

Se desempeñó como investigadora y administradora de proyectos de las colecciones de arqueología clásica y medieval, y de las colecciones de objetos litúrgicos en el Musée de Cluny-Musée National du Moyen Âge, de París.

Fue planificadora cultural y responsable de proyectos en las Scuderie del Quirinale de Roma para la exposición *China. El nacimiento de un imperio*, dedicada a las dinastías chinas Qin y Han.

También intervino como investigadora y administradora del proyecto de arqueología de la casa de Petrarca en Castello di Incisa Valdarno (FI).

Participó como planificadora cultural y *project manager* en la cooperativa “La Bottega del Cinema” para la proyección científico-cultural, la organización y la programación de muestras sobre cine, teatro y fotografía; festivales y retrospectivas cinematográficas, y gestión de cine de ensayo.

Ha realizado actividades de investigación y estudio en campañas de excavación arqueológica en Italia y en Túnez. También ha supervisado estudios de materiales y colecciones arqueológicas, así como proyectos científicos y culturales para la creación de espacios museísticos.

Es autora de diversas publicaciones.

Eva DEGL'INNOCENTI è direttrice del Settore dei Musei Civici di Bologna. È stata direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Taranto (MARTA) dal 2015 al 2022 e ne ha creato il piano strategico.

È professore universitaria a contratto di Museologia e Museografia presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici “Dinu Adamesteanu” dell’Università del Salento.

Dottoressa di ricerca in Archeologia, ha tenuto seminari e lezioni universitari in numerose università italiane e francesi.

È stata direttrice dello spazio museale *Coriosolis* e del Servizio dei Beni Culturali dell’ente locale Planoët Plélan in Francia.

È stata ricercatrice e *project manager* presso il Musée National du Moyen Age - Cluny (Parigi) per le collezioni di archeologia classica e medievale e per le collezioni di oggetti liturgici.

È stata progettista culturale e *project manager* presso le Scuderie del Quirinale di Roma per la mostra “Cina. Nascita di un Impero”, dedicata alle dinastie cinesi Qin e Han.

È stata ricercatrice e *project manager* del progetto di archeologia della casa di Petrarca a Castello di Incisa Valdarno (FI).

È stata progettista culturale e *project manager* presso la Cooperativa “La Bottega del Cinema” per la progettazione scientifico-culturale, l’organizzazione e la programmazione di mostre sul cinema, sul teatro e sulla fotografia; festival e rassegne cinematografiche; gestione di cinema d’essai.

Ha svolto attività di ricerca e di studio in campagne di scavo archeologico in Italia e in Tunisia, ha curato studi di materiali archeologici e di collezioni, e progetti scientifici e culturali per la creazione di spazi museali.

È autrice di varie pubblicazioni.

Presentaciones

Tristán Bauer
Fabrizio Lucentini
Donatella Cannova
Andrés Duprat

Textos

Eva Degl'Innocenti
Lorenzo Mancini

Diseño gráfico
Susana Prieto

Gestión editorial y corrección
María Verna

Gestión documental
Carolina Jozami

Fotografías de obras
Museo Arqueológico Nacional de Taranto

Fotografías de sala
Gustavo Cantoni

Posproducción fotográfica
Esteban Benhabib

Presentación
Cristina Mazza
Ana de Ilzarbe
Solange Echagüe

Museo Nacional de Bellas Artes

Dirección Ejecutiva

Andrés Duprat

Dirección Artística

Mariana Marchesi

Delegación Administrativa y Jurídica

Mariano D'Andrea

Coordinación Ejecutiva

Ricardo Visentini

Coordinación Artística

Ana Schwartzman

Documentación y Registro

Paula Casajús
María Rosa Espinoza, Florencia Vallarino,
Victoria Gaeta, Cecilia García Gásquez,
Dora Isabel Brucas, Laura González,
Matías Iesari, Gustavo Cantoni

Gestión de Colecciones

Mercedes de las Carreras
Jimena Velasco, Natalia Novaro, Fernando
Franco, Bibiana D'Osvaldo, Catalina Leichner,
Constanza Di Leo, Carolina Bordón,
Alejandra Sogolo, Luz Corina Braga

Investigación

María Florencia Galesio
Pablo De Monte, Paola Melgarejo, Patricia V.
Corsani, Ana Giese, Verónica Tell, Lucía Acosta,
Jorge Manzoni, Natalia Pineau, Gabriela Naso

Museografía

Silvina Echave
Mariana Rodríguez, Pedro Osorio,
Francisco Amatriain, Federico Fernández Sanders,
Fabián Belmonte, Leonardo Teruggi,
Alberto Álvarez, Gustavo Vázquez Ocampo
(exposiciones itinerantes)

Administración, contabilidad y presupuesto

Gustavo Gramis, Gabriela Raña,
Eugenio Bignone

Asuntos Legales

Ornella Costabile

Relaciones Institucionales

Soledad Obeid
Guillermina Biaggio

Relaciones Públicas

Ana Ruvira

Prensa y Comunicación

Bettina Barbieri, Diego Jara,
Agustina Fornasier, Esteban Benhabib,
Mariana Lagos

Diseño gráfico

Susana Prieto
Alejandro de Ilzarbe

Gestión editorial y corrección

María Verna

Educación

Mabel Mayol
Silvana Varela, Gisela Witten, Pablo Hofman,
Roxana Pruzan, Marcela Reich,
Cecilia Arthagnan, María Inés Alvarado,
Ana Lobeto, Jeanette Gómez Jolis, Lucía Ivorra,
Germán Warszatska, Alicia Gabrielli,
Gabriela Canteros, Carlos Vera Flores

Biblioteca

Agustina Grinberg, Carolina Moreno,
Mónica Alem, Víctor Páez, Pablo Pizzamiglio

Asistencia de Dirección Ejecutiva

Maru Venanzi
Mónica Gali

Asistencia de Dirección Artística

Alejandra Hunter, Carolina Jozami

Asistencia de Coordinación Ejecutiva

Matías Roth
Melina Gómez

Recursos Humanos

María Florencia Martínez D' Agostino
Elena Sanchez, Mariana Folchi, Horacio
Eizayaga, Elizabeth Fleitas, Daniel Oscasio,
Marcelino Medina, Nadia del Valle Romero

Capacitación

Lucía Buchar, Paulina Alonso

Gestión y estudio de visitantes
Natalia Chagra

Producción

Samira Raed
Úrsula Gómez

Ciclo de Cine Bellas Artes
Leonardo D'Espósito

Infraestructura
Matías Román, Fernando Goldberg

Sistemas
Nahuel Mestre, Walter D. Pirola

Técnica y mantenimiento
Julio Martín Herrera
Diego Herrera, Diego Lonne, Jonathan Villagra,
Santiago Morazzo, Dahil Sanchez Vallesterios,
Dario Noguera, Néstor Noguera, Gabriel Dieguez

Supervisión de salas
Omar Guateck, Karina Mansilla

Asistentes de sala
Mónica Cortes, María Rosa Egaña Curutchet

Atención al público
Lorena Gorosito, Mabel Benítez, Irma Echagüe,
Daniel Galán, Verónica Galán, Marina Gorosito,
Patricia Maidana, Oscar Oviedo, Carlos Pérez,
Oscar Ramírez, Camila Malinovsky,
Miriam Castillo, Cristina Mazza, Ana de Ilzarbe,
Solange Echagüe

Amigos del Bellas Artes

Comisión Directiva

	Equipo
Presidente Julio César Crivelli	Director Ejecutivo Andrés Gribnicow
Vicepresidente 1ro. Eduardo José Escasany	Educación y Comunidad Coordinador de Educación y Comunidad Mariano Gilmore
Vicepresidente 2do. María Irene Herrero	Directora de la Carrera Corta de Historia del Arte y cursos complementarios Susana Smulevici
Secretario Josefina María Carlés de Blaquier	Coordinadora del Programa de Historia de la Literatura y cursos complementarios Lucía Vogelfang
Secretario de Relaciones Institucionales e Internacionales Cecilia Remiro Valcárcel	Coordinadoras de LAV: Laboratorio de Artes Vivas Silvia Gómez Giusto y Aliana Alvarez Pacheco
Prosecretario María Ximena de Elizalde de Lechère	Asistente de Educación y Comunidad Luz Arriaga
Tesorero Ángel Schindel	Socios y Alianzas Coordinadora de Socios y Alianzas Elena Bruchez
Protesorero Sofía Weil Speroni	Producción Marlene Binder Meli María José Fariña
Vocales Susana María T. de Bary Pereda Juan Ernesto Cambiaso Magdalena Cordero María Inés Justo Nuria Kehayoglu Eduardo Mallea Daniela Marcuzzi de Saguier Carlos José Miguens Santiago María Juan Antonio Nicholson Verónica Zoani de Nutting	Desarrollo de fondos Belén Arroyo Comunicación Coordinadora de Comunicación Luz Rodriguez Penas Prensa Carmen María Ramos Diseño gráfico y digital Pablo H. Barbieri Auditorio y producción audiovisual Jefe técnico de Auditorio Daniel Caccia Operador técnico y fotografía audiovisual Juan José Peralta
Revisores de cuentas Valeria Bueno Fabián Pablo Graña Jorge Daniel Ortiz	

Ambasciatore d'Italia in Argentina

Fabrizio Lucentini

Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires

Direzione

Donatella Cannova

Amministrazione

Sergio Cei

Manifestazioni culturali

Andreina Giampaolini

Simona Pellegrino

Dora Pentimalli

Diego Santarelli

Corsi di lingua

Fiamma Andreini

Biblioteca

Alicia Mannucci

Comunicazione

Florencia Donato

Logistica

Ángel Barbeito