

ESCENAS

CONTEMPORÁNEAS

**RECORRIDOS POR LA COLECCIÓN DEL
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES**

ARTE ARGENTINO 1960-2001

ESCENAS
CONTEMPORÁNEAS

ESCENAS CONTEMPORÁNEAS

RECORRIDOS POR LA COLECCIÓN DEL
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

ARTE ARGENTINO 1960-2001



Ministerio de Cultura
Argentina

CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER

MNBellas Artes
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
BUENOS AIRES, ARGENTINA

40D años
Democracia
siempre



ÍNDICE

PRESENTACIONES

- 7 **Tristán Bauer**
Ministro de Cultura de la Nación
- 8 **Andrés Duprat**
Director Ejecutivo del Museo Nacional de Bellas Artes
- 9 **Liliana Piñeiro**
Directora de Planificación y Programación
del Centro Cultural Kirchner
- 11 **Mariana Marchesi**
Curadora de la exposición

EXPOSICIÓN

- 13 **Desafiar las reglas del arte**
- 67 **Imágenes, historia, memoria**
- 121 **La persistencia de la pintura**
- 137 **Abstracción. Identidad americana**
- 151 **Repensar los cuerpos**

- 168 **Lista de obras exhibidas**
- 174 **Créditos**

Presidente de la Nación

Alberto Fernández

Vicepresidenta de la Nación

Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Cultura de la Nación

Tristán Bauer

**Subsecretario de Gestión de Espacios
y Proyectos Especiales**

Martín Bonavetti

Escenas contemporáneas. Recorridos por la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Arte argentino 1960-2001 es una exposición que involucró a dos de las instituciones más importantes de nuestro país en un proyecto de cooperación: el Museo Nacional de Bellas Artes y el Centro Cultural Kirchner.

Mariana Marchesi, curadora de la muestra y directora artística del Bellas Artes, investigó y planteó un proyecto con destacadas obras del Museo.

El recorrido por las salas de exhibición de la Gran Lámpara del Centro Cultural Kirchner incluyó a notables artistas argentinos, lo que resultó en una imponente exposición que abarcó producciones artísticas realizadas a partir de los años 60 del siglo XX.

Además de ser un espléndido repertorio de nuestro arte con exponentes insoslayables de nuestra cultura, recorrer la exposición significa transitar la historia reciente de nuestro país y ver representados visualmente los acontecimientos sociales, económicos, culturales y políticos que vivimos. Incluso, hechos y episodios dolorosos que encuentran en esta narración el desafío de contener el recuerdo, la memoria y los homenajes a las y los luchadores del pueblo que, a través del arte, están presentes para brindar la posibilidad y conocimiento a los jóvenes de continuar los pedidos de verdad y justicia.

Celebramos estas nuevas lecturas a partir del patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes, con el objetivo de ponerlo al alcance de más públicos y para que se continúen ampliando y afianzando los derechos culturales para todos.

CENTRO CULTURAL KIRCHNER

Director (a/c)

Martín Bonavetti

Directora de Planificación y Programación

Liliana Piñeiro

Directora de Producción

Paloma Carvalho

Director de Logística

Marcelo Marconi

Delegada Técnico Administrativa

María Ángeles Mira

Coordinadora de Comunicación

María Fernanda Ruiz

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Director Ejecutivo

Andrés Duprat

Directora Artística

Mariana Marchesi

Delegado Administrativo y Jurídico

Mariano D'Andrea

Coordinador Ejecutivo

Ricardo Visentini

Coordinadora Artística

Ana Schwartzman

Tristán Bauer

Ministro de Cultura de la Nación

La muestra *Escenas contemporáneas* es el resultado de la articulación entre dos instituciones públicas argentinas de gran relevancia: el Museo Nacional de Bellas Artes y el Centro Cultural Kirchner.

El primero abrió sus puertas en 1896 y, con el correr de los años, fue ocupando un lugar determinante en la escena cultural local y regional, además de ir constituyendo una formidable colección de arte.

El segundo, inaugurado en 2015, es uno de los más importantes centros culturales de América Latina.

Creadas con más de un siglo de distancia, ambas instituciones nacieron con un espíritu común: el desarrollo y la difusión cultural desde la esfera pública, poniendo a disposición espacios de excelencia para la exhibición de las creaciones artísticas y garantizando el acceso gratuito de la ciudadanía.

Esta iniciativa surgió, precisamente, de la reunión del potencial de nuestras dos instituciones, que se propusieron disponer una selección de obras de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes en los formidables espacios expositivos del Centro Cultural Kirchner. El objetivo fue dar a conocer una serie de aspectos de la producción artística argentina del período comprendido entre 1960 y 2001, que a la vez manifiestan la profunda reflexión de numerosos creadores en torno a los límites de su práctica, así como sobre cuestiones políticas, económicas, tecnológicas, sociales y culturales, muchas de ellas aún en debate.

Con curaduría de Mariana Marchesi, *Escenas contemporáneas* se desplegó en cinco núcleos, que reunieron obras clave de grandes artistas argentinos para abordar temas como el desafío a los códigos tradicionales de la representación, la construcción de la historia y la memoria a través de imágenes, la pervivencia del lenguaje de la pintura como medio expresivo, la búsqueda de una estética propia de la identidad americana, y la vinculación del arte con los cuerpos y las diversidades.

Este exhaustivo catálogo es al mismo tiempo memoria de la muestra y una guía de la colección más significativa y vasta de arte argentino moderno y contemporáneo. Las ciento setenta obras que ilustran estas páginas permiten advertir el potencial del arte para narrar la historia y moldear los imaginarios culturales de una época.

Andrés Duprat
Director Ejecutivo
Museo Nacional de Bellas Artes

Escenas contemporáneas es el resultado de una iniciativa conjunta entre el Museo Nacional de Bellas Artes y el Centro Cultural Kirchner, dos instituciones dependientes del Ministerio de Cultura de la Nación, fundamentales para la promoción del arte y la cultura del país. Ambos organismos llevan adelante políticas públicas de preservación y apoyo para la difusión del patrimonio de los argentinos y para los argentinos.

Este catálogo sintetiza un proyecto compartido: exhibir en las salas del Centro Cultural Kirchner ciento setenta obras que forman parte del vasto patrimonio que atesora y preserva el Museo Nacional de Bellas Artes.

Para esta exposición, los grandes espacios de la Gran Lámpara se poblaron con trabajos de relevantes artistas argentinos. El objetivo de este desafío fue acercar una selección de obras icónicas a nuestros visitantes.

Este recorrido, organizado a partir de núcleos temáticos, busca fortalecer el vínculo con nuestros creadores e interpelar al visitante, propiciando el debate y la reflexión sobre los últimos sesenta años de nuestra historia.

Escenas contemporáneas contó con la curaduría de Mariana Marchesi, directora artística del Museo Nacional de Bellas Artes, y la producción del equipo de Artes Visuales del Centro Cultural Kirchner.

Esta publicación es un registro de esa experiencia, sobre todo, en momentos cruciales de la Argentina, donde algunas corrientes políticas ponen en duda valores como la educación, la cultura y los derechos humanos.

Quiero agradecer a todos los que contribuyeron a que esta exposición fuera posible, a los artistas, a los trabajadores del Museo Nacional de Bellas Artes y, en especial, al equipo del Centro Cultural Kirchner que, día a día con pasión y compromiso, se esfuerza para fortalecer la difusión de la cultura de nuestro país.

Liliana Piñeiro
Directora de Planificación y Programación
Centro Cultural Kirchner

A lo largo de las últimas décadas, los museos han generado nuevos espacios de interacción con la comunidad, más inclusivos y participativos. En este escenario de transformaciones, han ampliado sus propósitos y se han convertido en verdaderos ámbitos de construcción de conocimiento. Si bien muchas de sus funciones han cambiado, los objetos y colecciones que albergan los museos continúan conformando espacios de identidad y ocupan un lugar central desde donde la sociedad puede interpe- larse a sí misma.

Esta exposición propone abrir algunas preguntas desde las imágenes. A través de cinco recorridos independientes, se plantean interrogantes vinculados con la historia, la identidad, la práctica artística y sus contextos de producción durante las últimas décadas del siglo XX en el ámbito local.

Se trata de dirigir la mirada hacia temas que atravesaron la sociedad y la cultura argentinas entre los años 60 y 90. Los recorridos propuestos exploran las obras surgidas en respuesta al contexto histórico signado por la alternancia de gobiernos democráticos y militares; los planteos que desafían el canon, desde las rupturas radicales de las vanguardias de los años 60 hasta la redefinición del lugar de la pintura en la década del 80; los dilemas de una estética latinoamericana, y la intervención del cuerpo como soporte de la acción artística o como práctica política.

En esta iniciativa conjunta, el Museo Nacional de Bellas Artes y el Centro Cultural Kirchner presentan una selección de ciento setenta obras realizadas por un centenar de artistas argentinos provenientes del patrimonio artístico más importante del país, en una invitación a reflexionar y debatir nuevos temas e interrogantes a través de las imágenes.

Mariana Marchesi
Curadora de la exposición

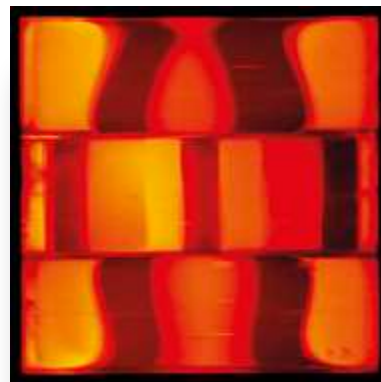


DESAFIAR LAS REGLAS DEL ARTE

Hacia mediados del siglo XX el desarrollo de la tecnología, el auge de los medios masivos y la inmediatez de la comunicación impactaron en la vida cotidiana. Estos procesos moldearon una nueva sociedad, marcada por el vértigo y la velocidad con que circulaban las imágenes. La percepción del tiempo y del espacio cambió de un modo inédito. Una nueva manera de mirar el mundo dio lugar a una nueva sensibilidad. El concepto de belleza ya no era un elemento determinante para definir el arte.

Surgieron por entonces movimientos de vanguardia que buscaron trascender los límites de la pintura y la escultura, para integrar el arte y la vida, la alta y la baja cultura, el espacio real y el de la representación. Las propuestas estéticas dejaron de estar centradas en la producción de piezas únicas, entregadas a la contemplación pasiva del espectador, para transformarse en experiencias multiplicables que fusionaron distintas disciplinas artísticas. Muchos de estos planteos propusieron dar la espalda a las instituciones tradicionales, como museos y galerías, para salir a la calle y accionar de manera directa sobre la realidad.



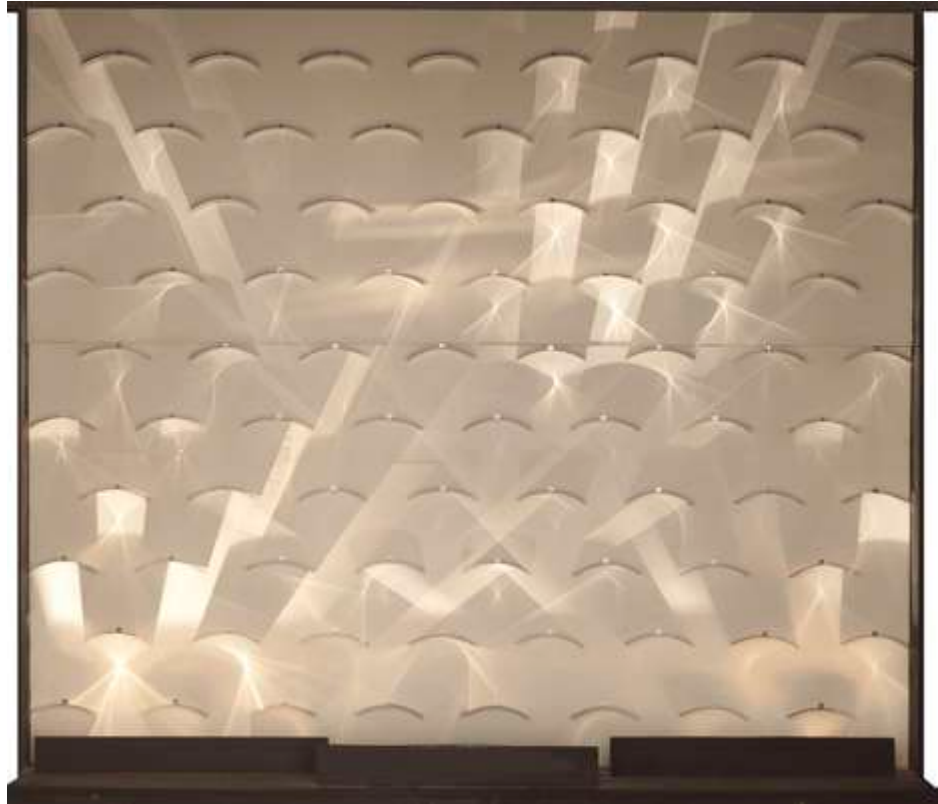


Perla Benveniste. *Retroanteroversión*, 1969
Pieza múltiple #16, acrílico, luz, motor, 12 × 12 × 17 cm
Miguel Ángel Vidal. *Caja generativa en violeta*, 1967
Acrílico y aluminio, 51 × 47 × 10,8 cm
Página anterior: **David Lamelas.** *Estructura*, 1967/2021
Aluminio, 100 × 30 × 50 cm



Martha Boto. *Microlux* (caja), s/f
Madera, acrílico, lámparas, motor, 65,3 × 75 × 46,5 cm
Página siguiente:
Eduardo Rodríguez. *Columna luminosa*, 1970/2011
Acrílico, aluminio, lámpara, motor, 99,5 × 15 × 15 cm





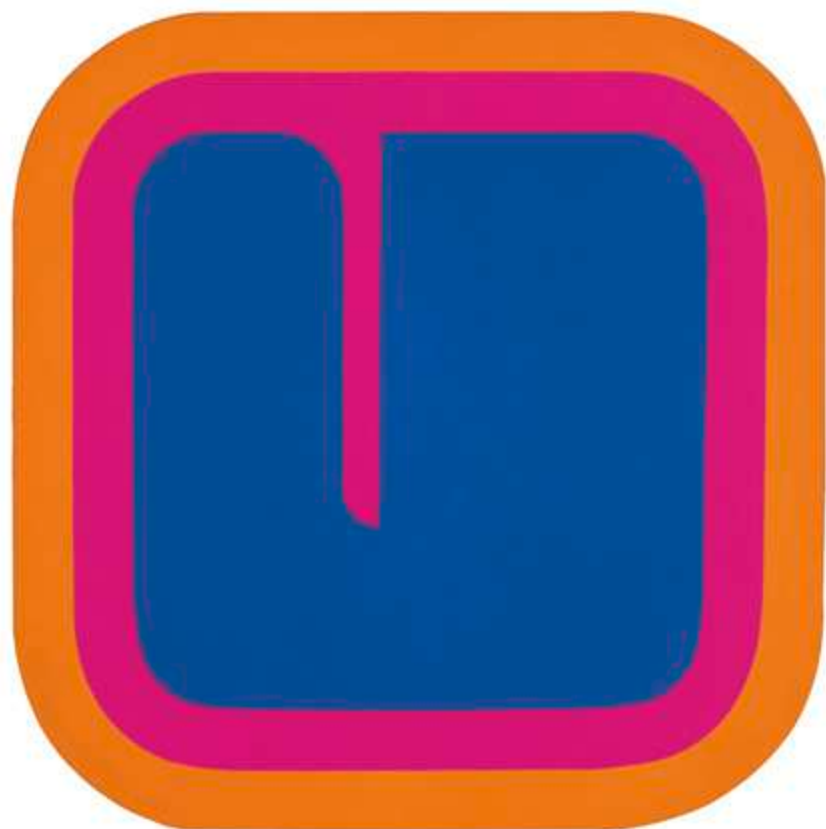
Julio Le Parc. *Inestabilidad. Proposición arquitectural*, 1963-1964
Madera, aluminio, lámparas, hilo de náilon, 249 × 300 × 57,5 cm

Página siguiente:

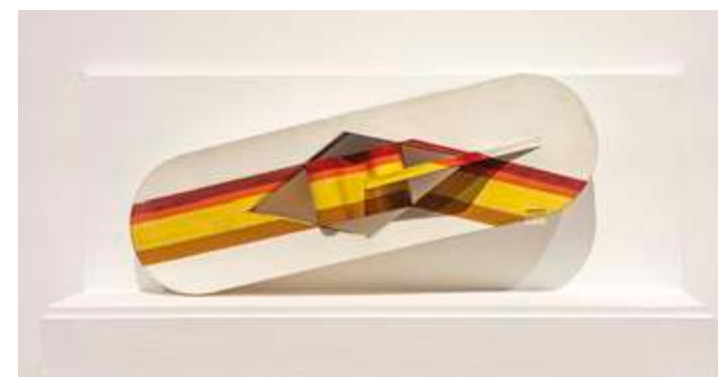
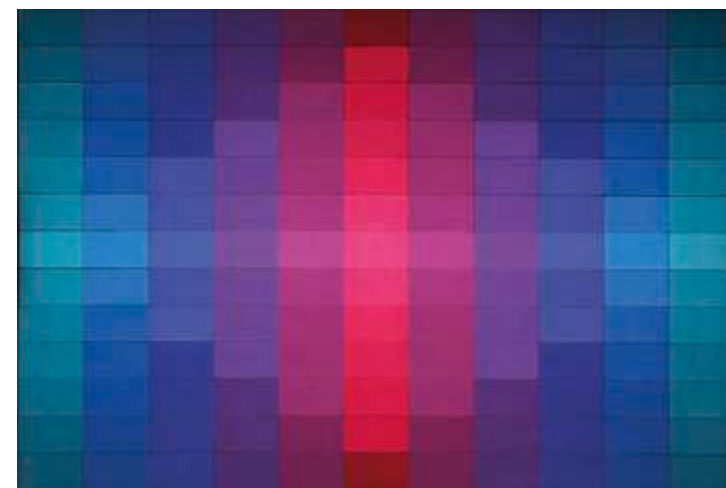
Gyula Kosice. *La Ciudad Hidroespacial (Maqueta V)*, 1969-1970
Acrílico y pintura, 15 × 45 × 35 cm



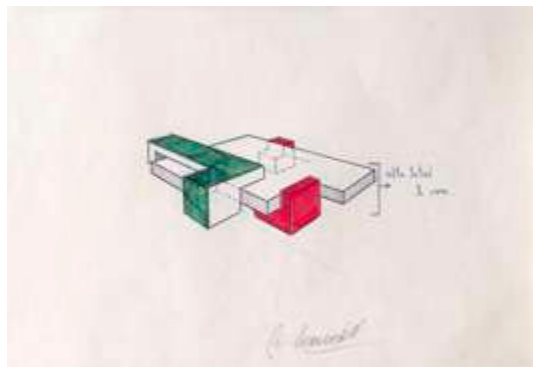




César Paternosto. *Naranja, magenta y azul*, 1966
Óleo sobre tela, 135,5 × 135,5 × 5 cm



Alejandro Puente. *Intihuasi II*, 1973
Acrílico sobre tela, 80 × 120 cm
Luis Alberto Wells. *Toy*, ca. 1963
Cartón y pintura sobre madera, 61 × 18 × 19 cm

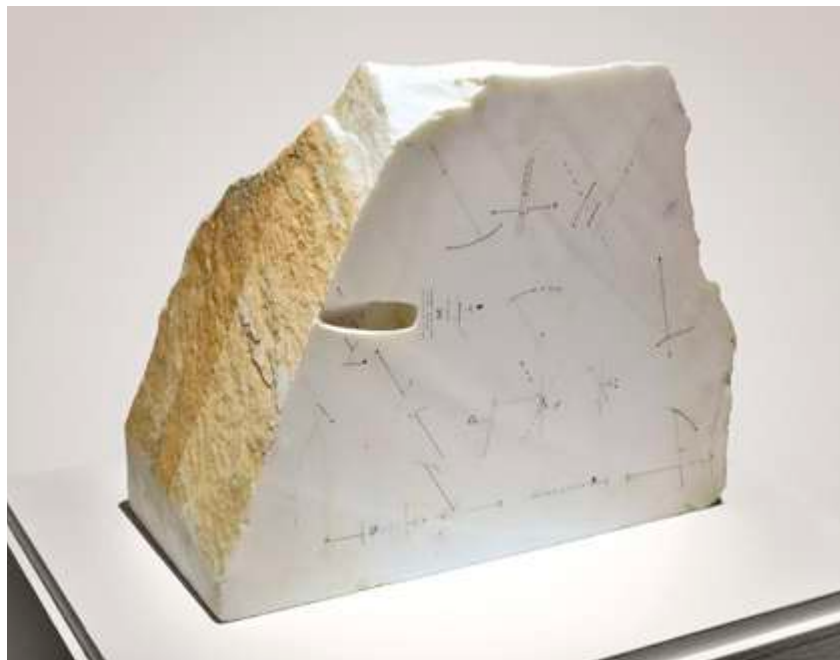


Noemí Escandell. *Estructura variable de cuatro elementos*, 1967
 Dibujo, lápiz y tinta sobre papel, 11 x 18 cm
Estructura variable de cuatro elementos, 1967/2018
 Maqueta, esmalte sintético sobre madera, 25 x 62,5 x 77,5 cm



María Juana Heras Velasco. *Transposeña*, 1971
 Hierro policromado, 145 x 190 x 56 cm





Marie Orensanz. *Dos*, 1985
 Dibujo sobre mármol, 37 x 44 x 22 cm
Fragmentismo, 1978
 Impresión sobre papel, 30 x 21 cm



Liliana Porter. *Arruga tensada*, 1970
 Prueba de artista, aguafuerte y lana cosida sobre papel, 45 x 33 cm
Mirtha Dermisache. Sin título, ca. 1970
 Tinta sobre papel, 28,1 x 22,9 cm





JUNE 19 1968. FIRST PROJECT. GREEN VENICE.

SPACE:

ART WORK HAS NO AUTONOMOUS FORM ANY MORE.
ART WORK ADOPTS NATURE FORM: FLUID, DYNAMIC.
ART WORK HAS NO MORE PLACE OUTSIDE OF NATURE:
(GALLERY, MUSEUM...) ITS PLACE IS INSIDE OF
NATURE.

ART WORK HAS NO AUTONOMOUS DIMENSIONS ANY
MORE: DEPENDS OF THE ENVIRONMENT, THE CITY
AND THE WATERWAYS.

ART WORK DOES NOT START FROM A PARTICULAR
SYSTEM OF COMMUNICATION FOR ITS DIFFUSION:
IT SURPRISES THE PUBLIC IN HIS OWN VITAL SPACE.

TIME:

ART WORK EXISTS ONLY FROM THE MOMENT OF ITS
INTEGRATION WITH REALITY. THE RED PIGMENT
TRANSFORMS WATER IN A GREEN ART WORK.
ART WORK HAS LIFE: BEGINNING AND END. IT CHANGES
PLACE, FORM, DIMENSION AND GETS CALM (IT
VARIES ACCORDING TO METEOROLOGY, TIDES, FLOWS...)

URIBURU

Nicolás García Uriburu. *Coloración en Venecia*, 1968
Fotografía intervenida y texto mecanografiado, 82 x 50 cm

Página siguiente:
Luis Fernando Benedit. *Caja de maíz*, 1978
Bronce, acrílico, madera, algodón, 31 x 33,7 x 27,5 cm

Proyecto para una rana mecánica N° 1, 1974
Lápiz y acuarela sobre papel, 50 x 70 cm





Víctor Grippo. *Analogía I*, 1970-1971

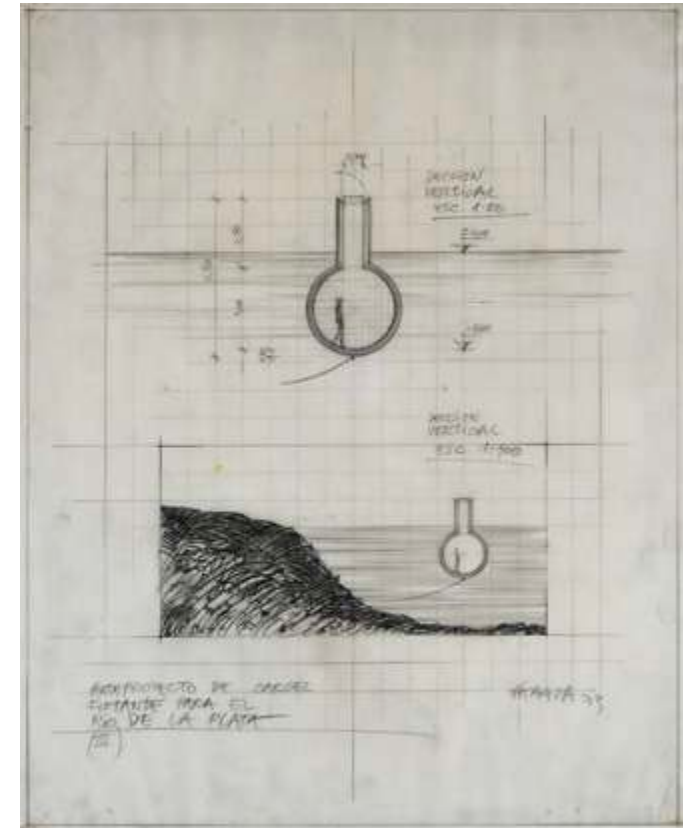
Madera, circuitos eléctricos, alambre, electrodos, voltímetro, texto y papas, 47,4 × 153 × 10 cm

SUCEDIO
EN EL
TEATRO COLISEO

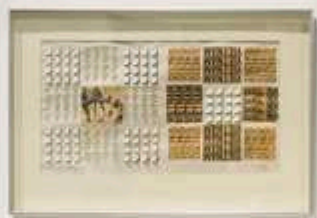




Luis Pazos. *Transformaciones de masas en vivo*, 1973
Registro de performance, fotografía analógica, impresión digital (copia, 2021), 29,7 x 42 cm cada una

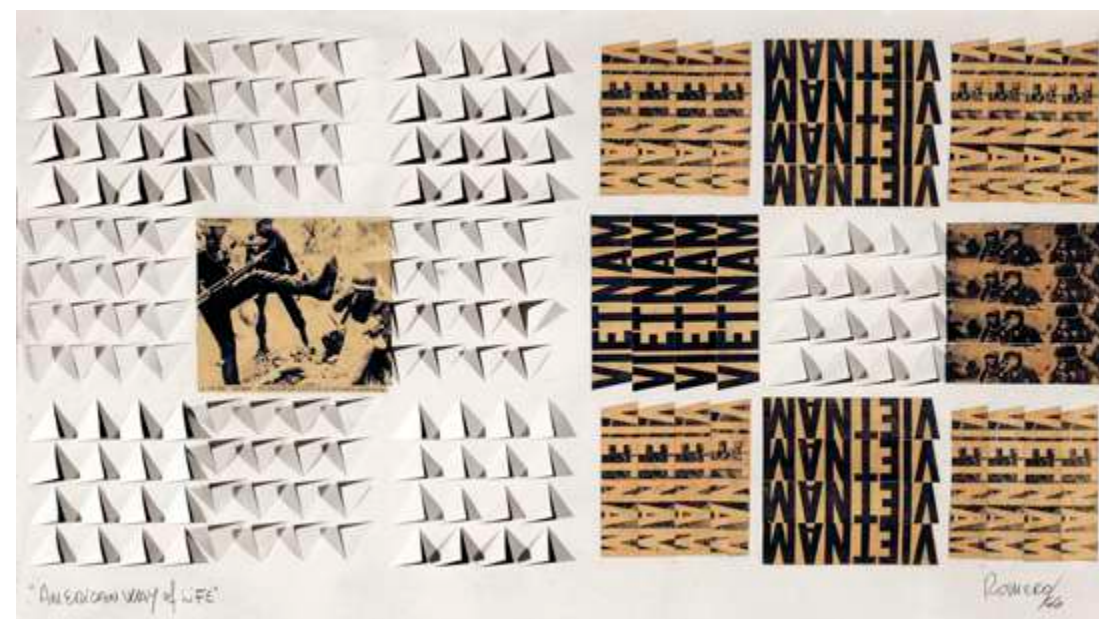


Horacio Zabala. *Cárcel flotante III*, 1973
Lápiz sobre papel, 61 x 48 cm





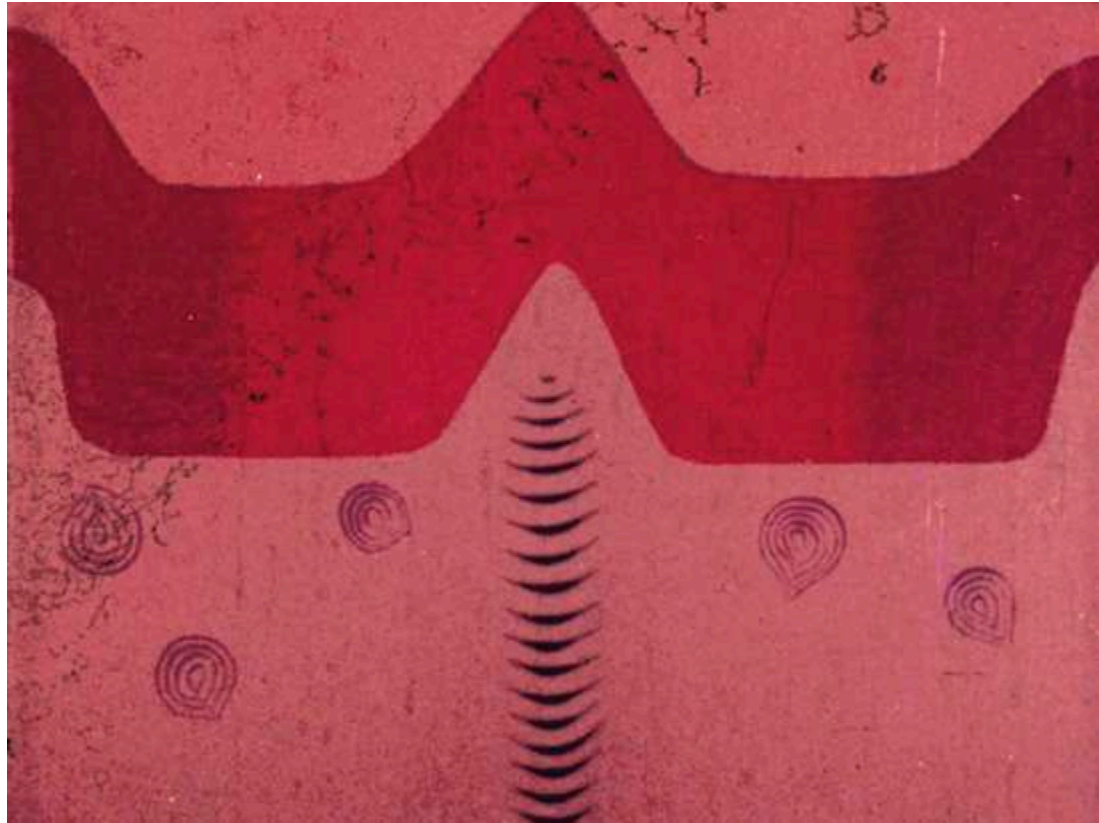
Edgardo Antonio Vigo. *Obras (in) completas*, 1969-1970
Caja de madera, cuatro botellas de cerámica, cabezales de caña de pescar, argollas de madera, hilos teñidos por el autor, tapones de madera torneada y etiqueta, 38 × 45 × 12,4 cm



Juan Carlos Romero. *American Way of Life*, 1966
Collage y papel cortado sobre papel, 35 × 60 cm
Violencia, 1976
Libro de artista, impresión tipográfica e impresión de sello de goma, 28 × 169 cm



Norberto Puzolo. *Las sillas*. *Ciclo de Arte Experimental*, 1968, 1968/2021
Sillas de madera, fotografía analógica en impresión inkjet (copia, 2021),
bocetos a lápiz sobre papel, afiches en impresión offset, medidas variables



Elda Cerrato. *Algunos segmentos*, 1972
Video digitalizado a partir de original de 16 mm, color, sonido, 6'2". Edición: 3/7



Graciela Carnevale. *El encierro*, 1968
Afiche, registro fotográfico y volante de la acción realizada en el marco del Ciclo de Arte Experimental, Rosario, octubre de 1968





Dalila Puzzovio. *Dalila Doble Plataforma*, 1967/1996

Zapatos de cuero diseñados por la artista, estructura de acero, acrílico y fuente de luz, 90 x 90 x 30,5 cm

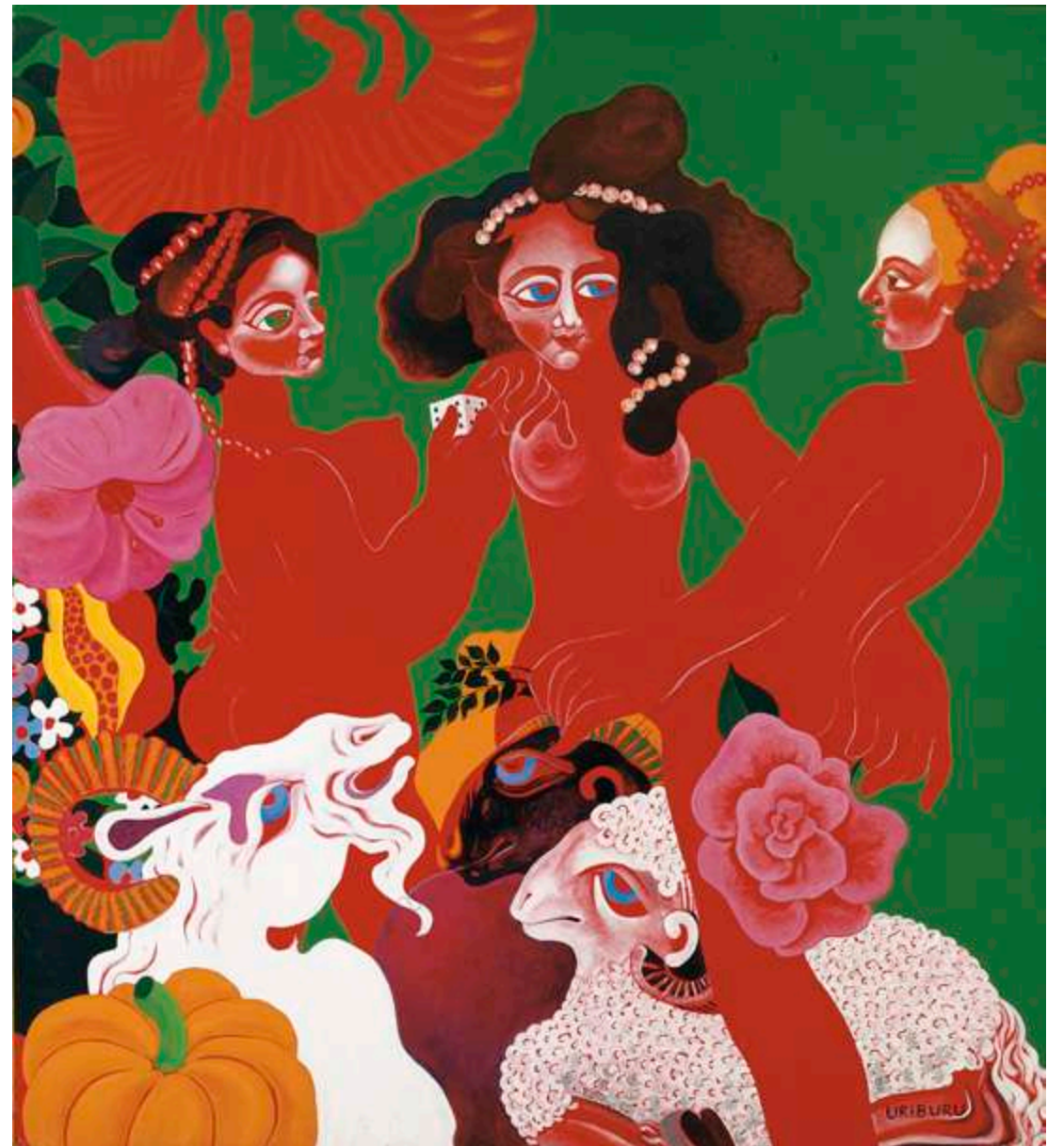
Página anterior:

Roberto Jacoby. Sin título, de la serie *1968: el culo te abrocho*, 2008

Serigrafía sobre papel, 70 x 50 cm cada una



Marta Minujín. *Colchón (Eróticos en technicolor)*, 1964
Témpera y gomaespuma, 160 × 88 × 24 cm



Nicolás García Urriburu. *Las tres gracias*, 1967
Óleo y acrílico sobre tela, 200 × 180 cm



Edgardo Giménez. *La araña blanca*, 1972/1997
Madera, acrílico, cristal, metal y luz eléctrica, 220 × 220 × 50 cm



Edgardo Giménez. *Cupido*, 1964
Óleo y esmalte sobre tela, 140 × 175 cm

Alfredo Rodríguez Arias. *Cabeza de caballo*, s/f
Pintura sobre papel maché moldeado, 81 × 24 × 53 cm





Delia Cancela y Pablo Mesejean. *Yijisch*, 1968/2014
Atado de revistas, impresión offset y ejemplar original, medidas variables



Delia Cancela y Pablo Mesejean. *Modelo de Yves Saint Laurent y paisaje*, 1966
Esmalte sobre tela y madera, 90 x 100 cm



Narcisa Hirsch. *Marabunta*, 1967

Registro audiovisual de la acción realizada en el Teatro Coliseo de la ciudad de Buenos Aires, en octubre de 1967, video digitalizado a partir de original de 16 mm, blanco y negro, estéreo, 7'55''



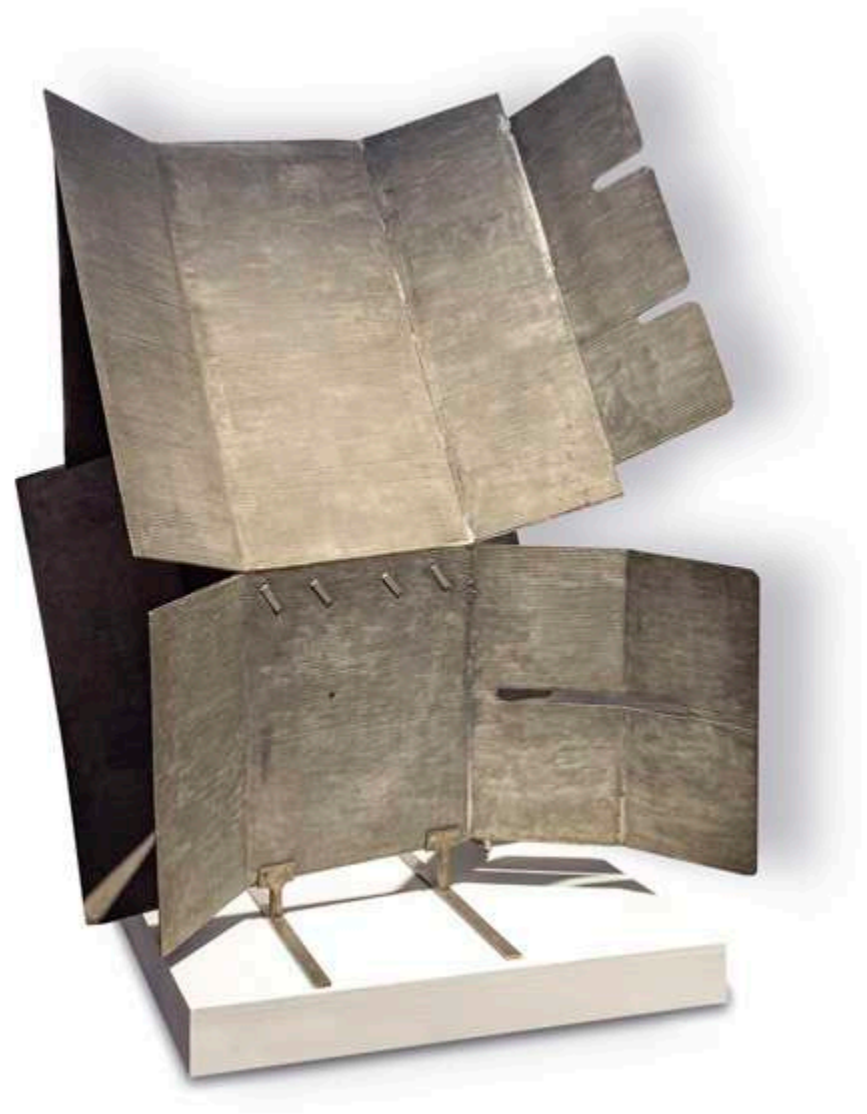
Alberto Heredia. *Sandwich Homus*, s/f
Yeso, gasa y acrílico, 62 x 140 x 60 cm



María Simón. Sin título, de la serie *Cajas*, 1972
Aluminio patinado, 176 × 150 × 70 cm

Página anterior:

Rubén Santantonin. *Cosa*, 1963-1964/1987
Cartapesta, 60 × 87 × 40 cm y 95 × 90 × 48 cm





Libero Badi. *El sacrificio*, 1971
Madera policromada, 220 × 244 cm



De izquierda a derecha:

Antonio Berni.

Robot - La masacre de los inocentes, 1971

Construcción polimétrica,
76 x 29 x 20 y 83 x 34 x 20 cm

Alberto Heredia.

Tiro al blanco, s/f

Cartón corrugado, estuco, acrílico,
madera, pintura acrílica,
61 x 26 x 28,5 cm

Aldo Paparella.

Monumento inútil, 1971-1976

Estructura de madera, tela encolada
y pintada,
237 x 79,5 x 50 cm



IMÁGENES, HISTORIA, MEMORIA

¿Es posible leer la historia en las imágenes? El recorrido de este eje propone hacer ese ejercicio para pensar el modo en que los artistas han respondido con su producción a las condiciones propias de sus contextos contemporáneos, así como para reflexionar sobre el lugar de la sociedad en la construcción de la historia y la memoria. Esta cronología visual se enmarca entre dos momentos de insurrección urbana que permanecen en el imaginario como fechas en que la acción colectiva definió cambios para la sociedad: el Cordobazo, en 1969, y la crisis de 2001.

Durante esos treinta años de alternancia de gobiernos democráticos y dictatoriales o de rearmado del tejido social en democracia, las imágenes lidiaron con las ideas de violencia, libertad, destrucción y reconstrucción. Se alzaron con fuerza antidictatorial, como clamor de libertad, como vehículos para el reclamo de derechos y reivindicaciones.

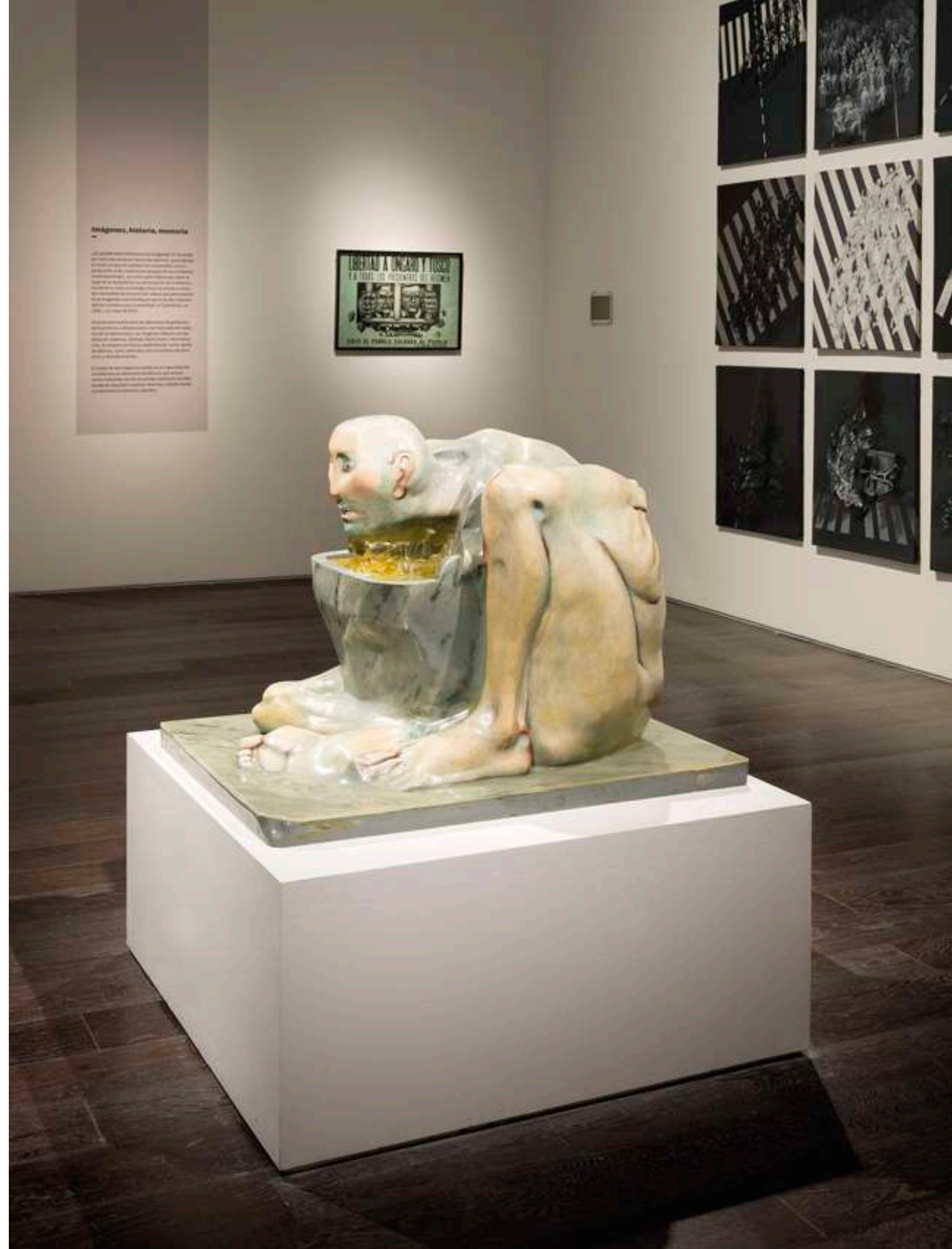
El poder de las imágenes reside en su capacidad de constituirse en elementos dinámicos que actúan como instancias donde se activan procesos sociales, donde se inscriben nuestras historias o desde donde construimos la memoria colectiva.

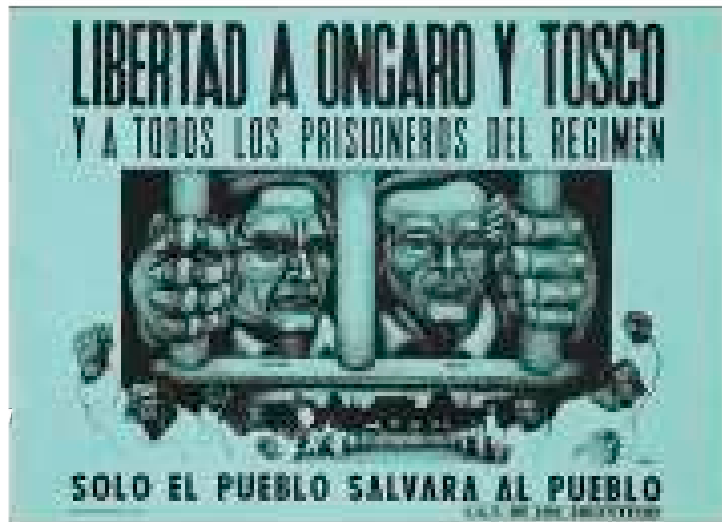




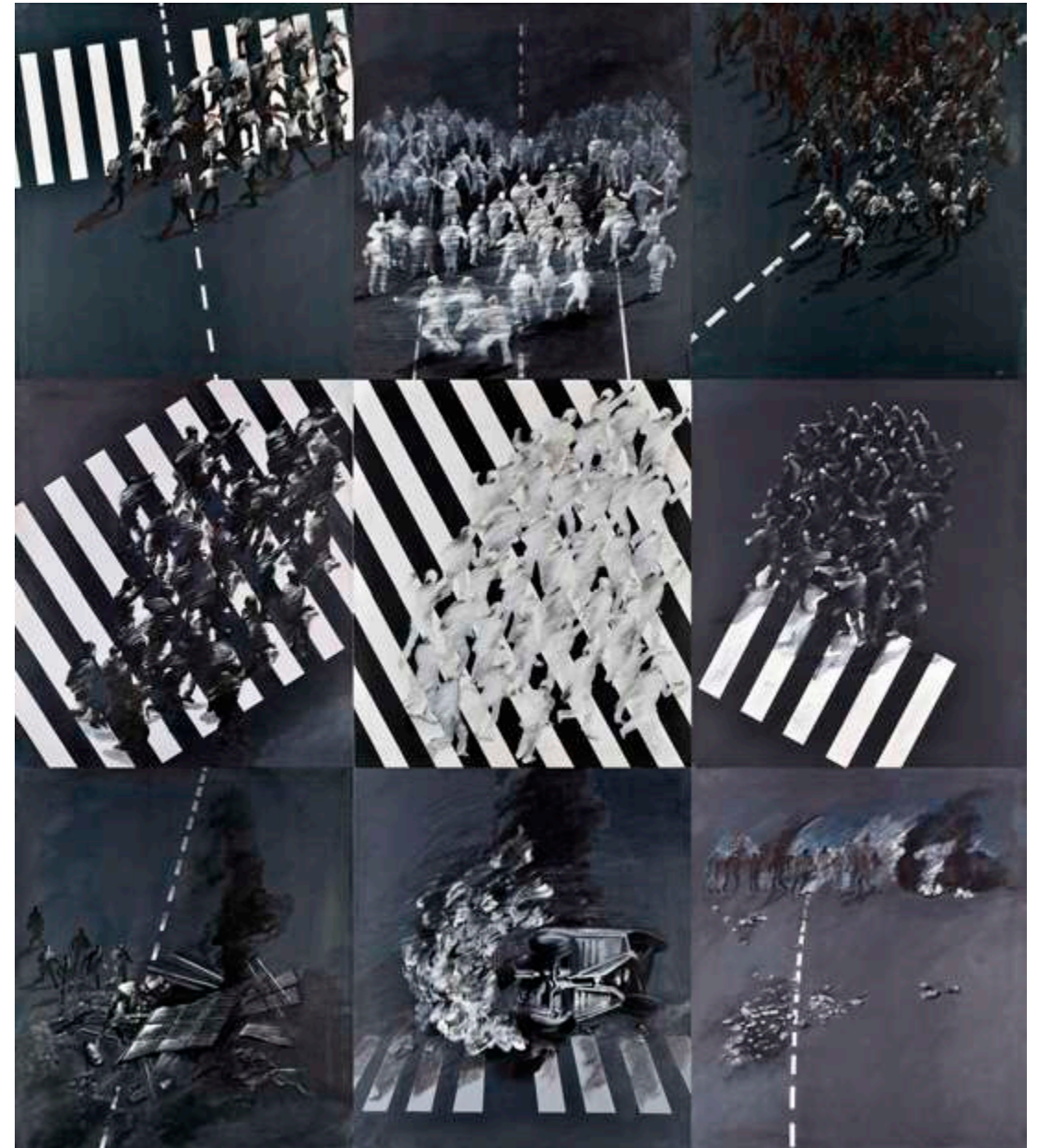
Luis Felipe Noé. *La anarquía del año XX*, 1961
Óleo y pintura alquitranada sobre tela, 115 × 229 cm

Página siguiente:
Juan Carlos Distéfano. *El mudo*, 1973
Modelado y vaciado en resina poliéster y pigmentos, 75 × 80 × 102 cm





Ricardo Carpani. *Libertad a Ongaro y Tosco*, 1971
Impresión tipográfica, 76 × 55 cm
CGT: A esto nos llevaron los que gobiernan, 1974
Impresión tipográfica, 75 × 110 cm



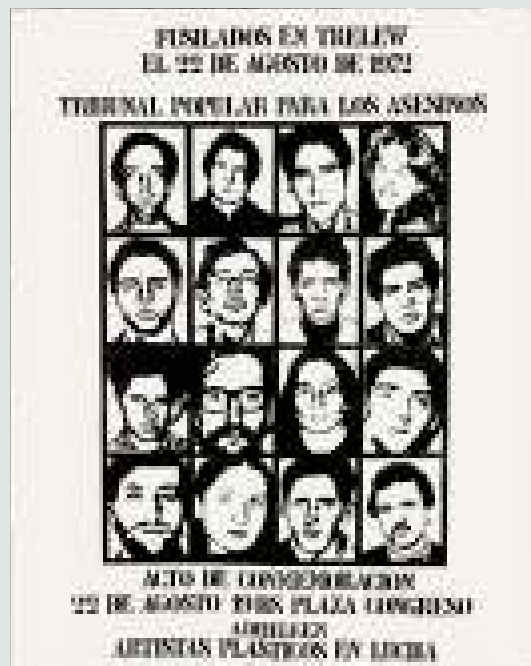
Diana Dowek. *Lo que vendrá*, 1972
Óleo sobre tela, 9 módulos de 90 × 70 cm cada uno



Sara Facio. *Los muchachos peronistas*, 1974
Copia al gelatino bromuro de plata, 30 × 40 cm
Camino a Ezeiza, 1972
Copia al gelatino bromuro de plata, 40 × 30 cm



Ricardo Carpani. *Basta*, 1973
Impresión tipográfica, 80 × 60 cm



Juan Carlos Romero. *Fusilados en Trelew*, 1973
Impresión tipográfica, 50 × 40 cm
Gloria a los héroes de Ezeiza, 1973
Impresión tipográfica, 58 × 46 cm



Juan Carlos Romero. *Violencia*, 1973
Impresión tipográfica, 100 × 70 cm



Sara Facio. *Perón al poder!*, 1973
Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm
Alicia D'Amico. *De vuelta a la plaza*, 1973
Copia al gelatino bromuro de plata, 20,5 x 13,5 cm



Sara Facio. *En la villa miseria*, 1974
Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm
Eduardo Comesaña. *Sepelio de Juan Domingo Perón*, 1974
Copia al gelatino bromuro de plata, 24 x 36 cm





Alberto Heredia. *Amordazamientos*, 1972-1974
Madera, lata, tela, yeso, alambre y pintura, medidas variables



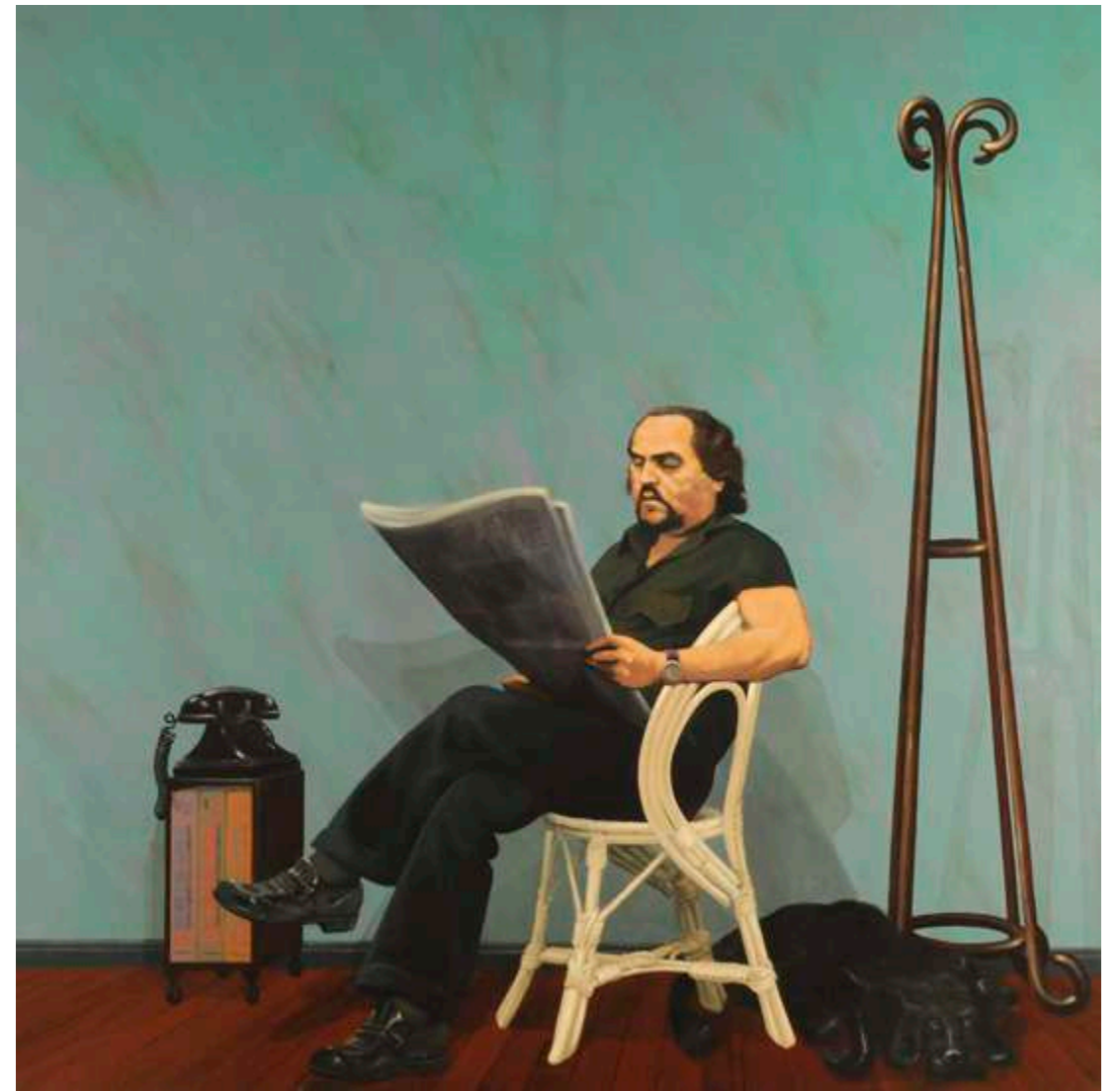
Horacio Zabala. *Pelikan N° 2*, 1974
Sello de goma, alambre de cobre, almohadilla, libros, 70 x 70 x 4,5 cm



VIOLENCIA VIOLENCIA VIOLENCIA
VIOLENCIA VIOLENCIA VIOLENCIA
VIOLENCIA VIOLENCIA VIOLENCIA



Mildred Burton. *La familia del sentenciado*, 1973
Acrílico sobre cartón, 48,5 × 38 cm, 68 × 50 cm y 68,5 × 58 cm



Héctor Giuffré. *Figura sentada*, 1975
Acrílico sobre tela, 200 × 200 cm





Paula Luttringer. *N° 11*, 1995-1996

Copia Fresson, 33 x 49 cm

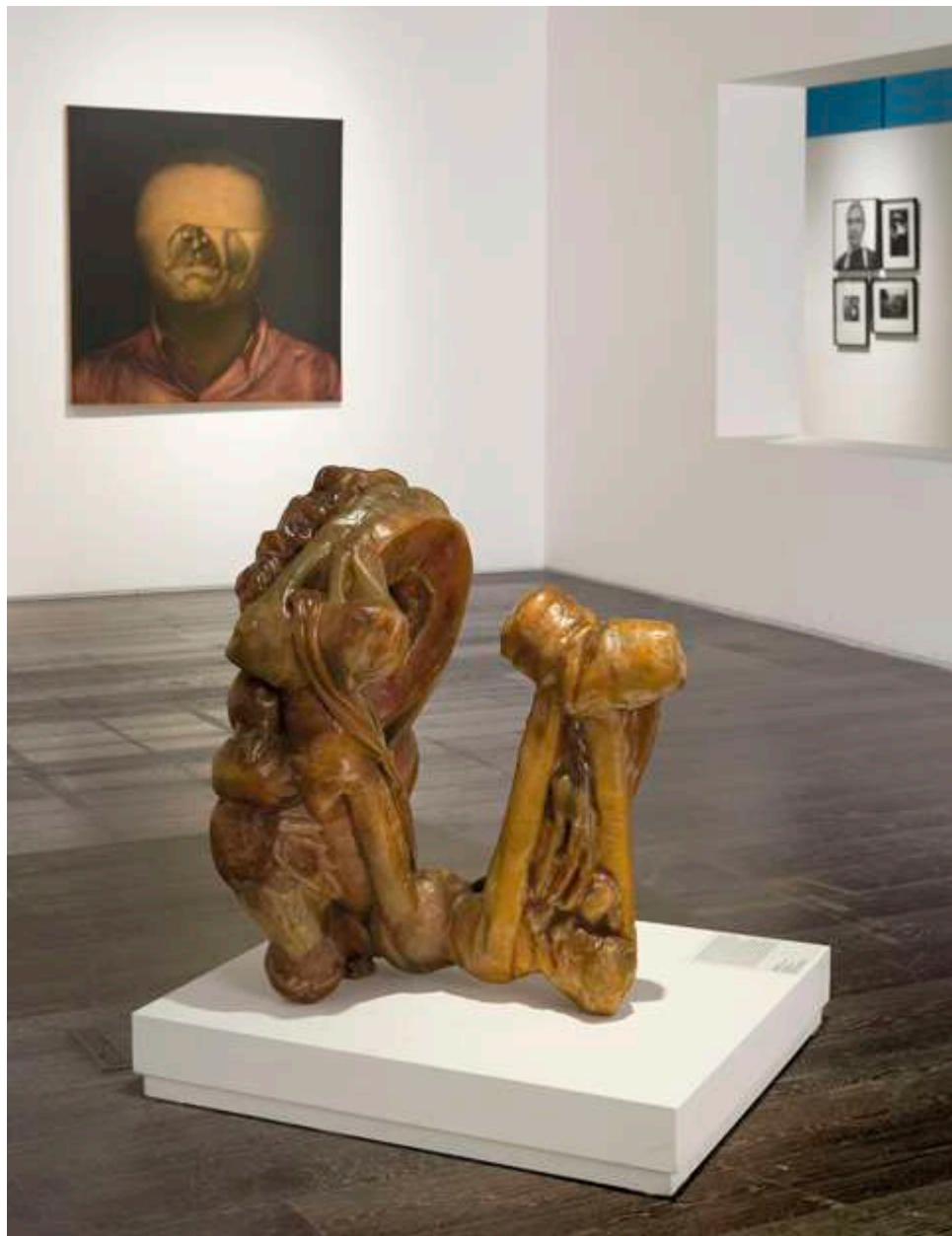
Untitled # 8, 1995-1996

Copia Fresson, 30,3 x 44,6 cm

Carlos Alonso. *Manos anónimas*, 1976/2019

Cartapesta y materiales diversos, medidas variables



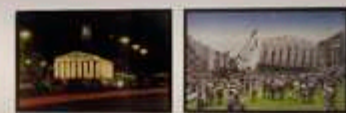


Norberto Gómez. Sin título, 1978-1979
Resina poliéster, 90 × 64 × 46 cm

Página siguiente:
Antonio Seguí. *La distancia de la mirada*, 1976
Carbonilla y pastel sobre tela, 150,5 × 150,5 cm

Hugo Sbernini. *Cabeza*, 1975
Acrílico sobre tela, 130 × 130 cm







Carlos Gorriarena. *El palco*, 1980
Acrílico sobre tela, 150 × 200 cm

Página anterior:
Antonio Berni. *Cristo en el departamento*, 1980-1981
Acrílico sobre tela, 200 × 160 cm
Magdalena, 1980
Acrílico sobre tela, 200 × 150 cm



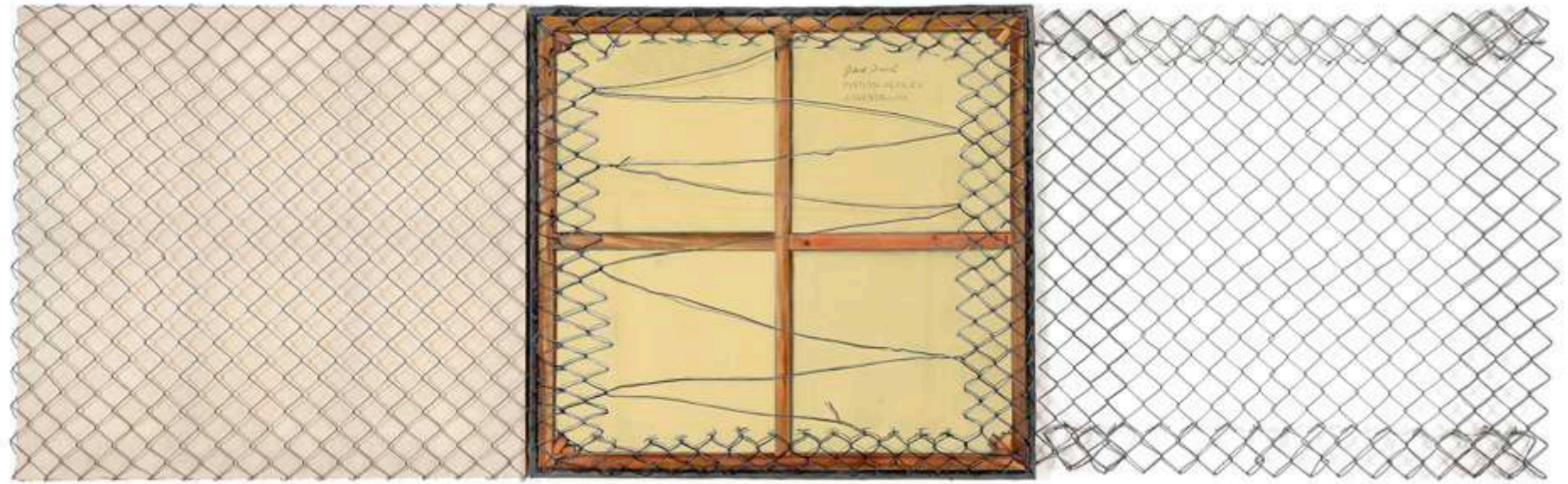
León Ferrari. *Autopista del Sur*, 1980
Heliografía, 100 × 100 cm

RES (Raúl Stolkiner). *Alito. Estación Constitución, 22:00-23:00 hs, 7/7/85, Buenos Aires*, 1985
Copia al gelatino bromuro de plata, 52,8 × 50,4 cm

Eduardo Grossman. *Encrucijada XIII, Autopista en construcción, Buenos Aires*, 1990
Copia al gelatino bromuro de plata, 30 × 40 cm



Juan Carlos Distéfano. *En el camino*, 1982
Modelado y vaciado en resina poliéster y pigmentos, 134 × 155 × 65 cm



Diana Dowek. *Argentina 78*, 1978
 Acrílico, alambre de acero, tela y madera, 150 × 450 cm

Elda Cerrato. *Las memorias de nuestra sombra. La sombra de la democracia*, 1982
 Lápiz sobre papel, 115 × 145 cm



Marcelo Brodsky. *1er año, 6ta división*, 1967, de la serie *Buena memoria*, 1996
 Gigantografía intervenida, pigmentos sobre papel de algodón, 112 × 163 cm



Adriana Lestido. *Madre e hija de Plaza de Mayo*, 1982
Copia al gelatino bromuro de plata, 38,5 × 58 cm



Eduardo Longoni. *Marcha por la vida*, 1982
Copia al gelatino bromuro de plata, 30 × 40 cm



Eduardo Longoni. *Cementerio de Las Malvinas*, 2007
Toma digital, impresión sobre papel de algodón, 24 × 42 cm



Marta Minujín. *El Partenón de libros*, Avenida 9 de Julio y Avenida Santa Fe, Buenos Aires, 1983
Impresión láser sobre papel fotográfico, 90 × 135 cm cada una



Eduardo Longoni. *Juicio a las Juntas Militares*, 1985
Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm

Helen Zout. *Lugar donde fue encontrado un cuerpo no identificado en 1976, Punta Lara, Río de la Plata*, 2000-2006
Copia al gelatino bromuro de plata, 30 x 40 cm



Taller Popular de Serigrafía. *Ellos viven en nuestra lucha*, 2002
Impresión serigráfica, 41 x 30,4 cm



Walsh, 2002
Impresión serigráfica, 42 x 29,5 cm

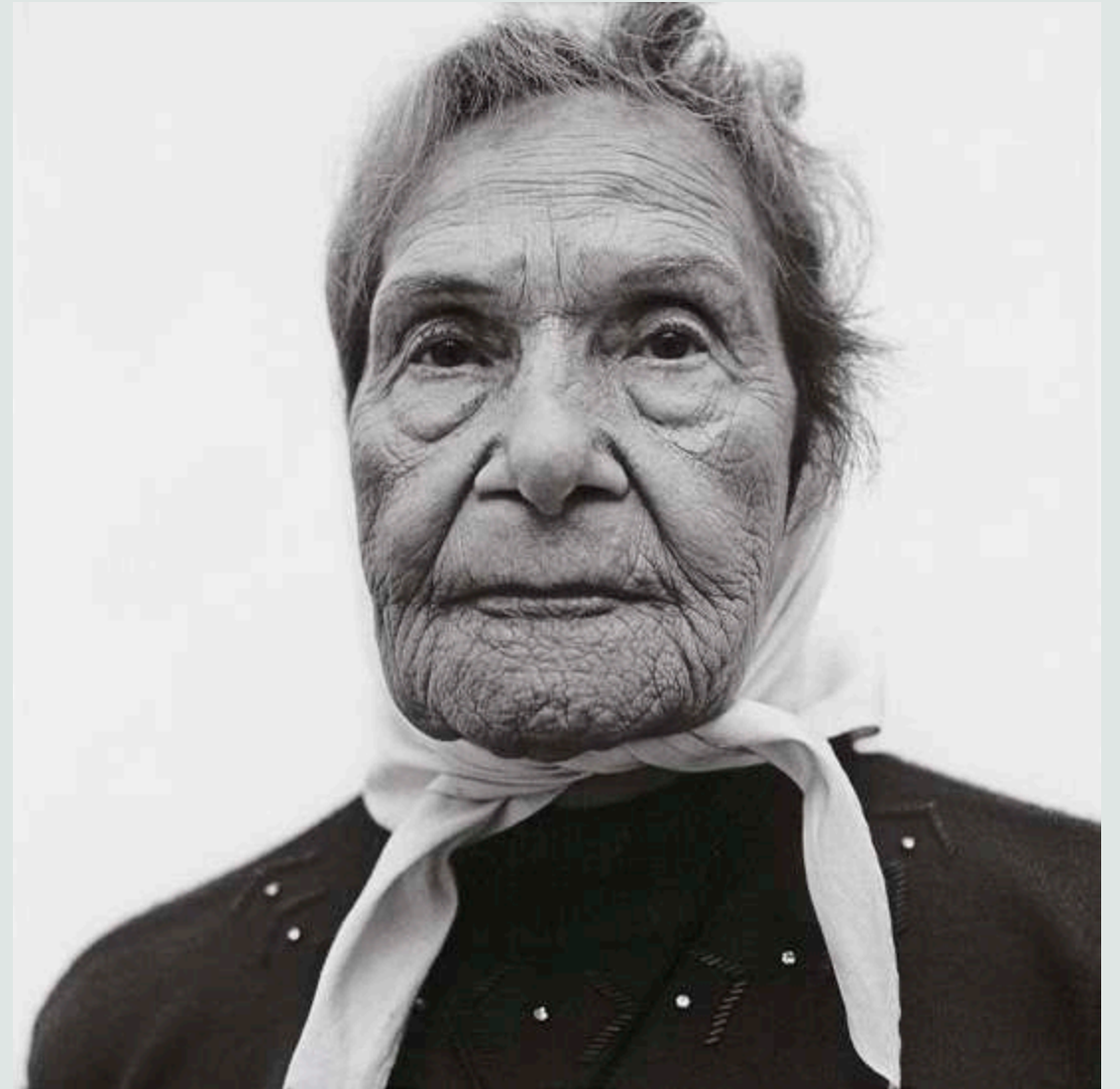


Julio Pantoja. *Natalia Ariñez*, de la serie *Los hijos*, *Tucumán, 20 años después*, 1999

Copia al gelatino bromuro de plata, 24 × 30 cm

Helen Zout. *Gabriela Martínez*, *hija de Marta y José Martínez*, *desaparecidos en 1977*, 2000-2006

Copia al gelatino bromuro de plata, 30 × 40 cm

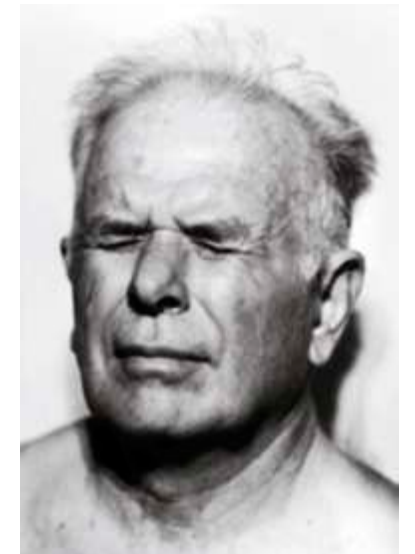


Marcos Adandia. *Susana Martínez Scala* (*Madre de Irene Scala*, *detenida desaparecida el 24 de noviembre de 1976 junto a su compañero Néstor Zuppa*), 2013

Toma directa negativo blanco y negro, impresión fine art, 53,5 × 53,5 cm



Noemí Escandell. *Desaparecido*, de la serie *Handing Works - From Hand to Hand*, 1999
Impresión al solvente-vinilo y dibujo a lápiz, 120 × 80 cm



Juan Carlos Romero. *El tiempo no cesa de avivar su horror*, 2009
Impresión tipográfica, 100 × 70 cm

Helen Zout. *Escrache*, manifestación de repudio en la casa de un represor de la dictadura militar. La Plata, 2005
Copia al gelatino bromuro de plata, 30 × 40 cm

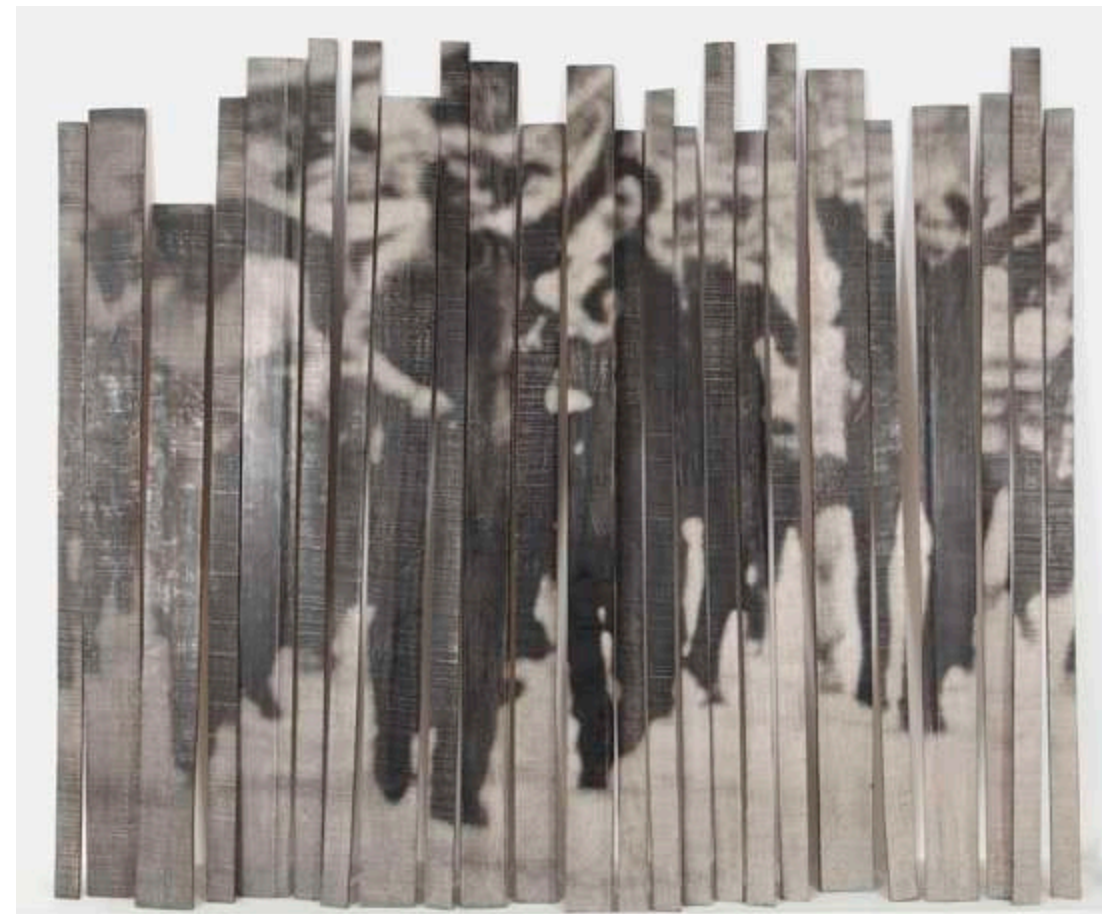
Jorge Julio López, 2000
Copia al gelatino bromuro de plata, 30 × 40 cm



Marcos López. *Reina Provincial del Trigo*, Gálvez, 1997
Copia cromogénica, 30 × 40 cm
Taxista en la Puna, 1996
Copia cromogénica, 30 × 40 cm



Marcos López. *La ciudad de la alegría*, 1993
Copia cromogénica, 29 × 39 cm



Graciela Sacco. *Victoria*, de la serie *Cuerpo a cuerpo*, 1996-2011
Incrustación fotográfica sobre 24 tablas de madera, 220 x 320 cm

Página anterior:

Juan Carlos Romero. *Desocu*, 1995

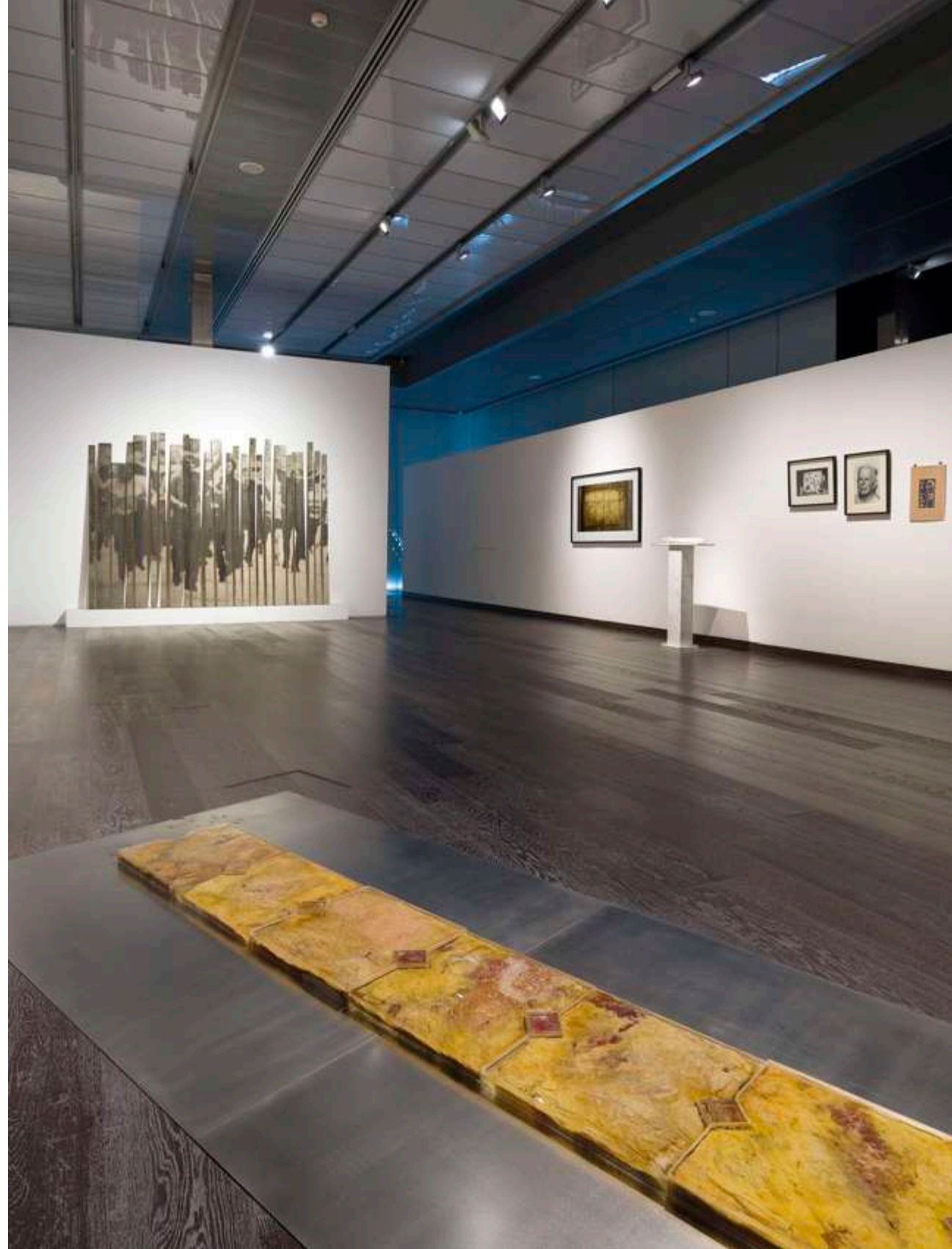
Impresión tipográfica, 70 x 50 cm

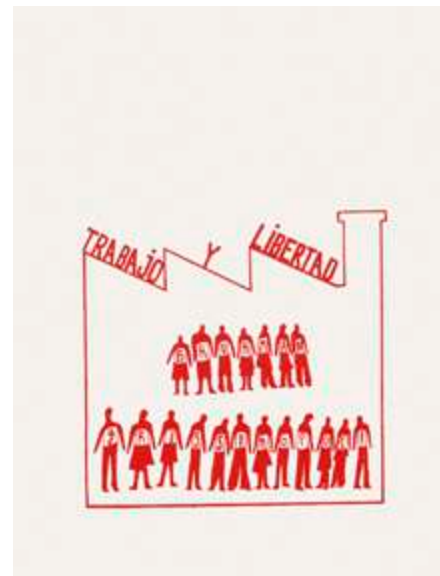
Extinc, 1995

Impresión tipográfica, 70 x 50 cm



Carlota Beltrame. Sin título, 1996
Talla y ensamble en mármol de Carrara, 100 × 70 × 20 cm
Página siguiente:
Cristina Piffer. *Senda Patria*, 1999
Placas de carne vacuna y resina poliéster, 122 × 300 cm





Taller Popular de Serigrafía. Darío y Maxi presentes + Trabajo / Dignidad / Cambio Social, 2002

Fábricas recuperadas de pie, 2003

Otro 1° de mayo en lucha junto a Brukman y Zanón, 2002

Trabajo y libertad, 2003

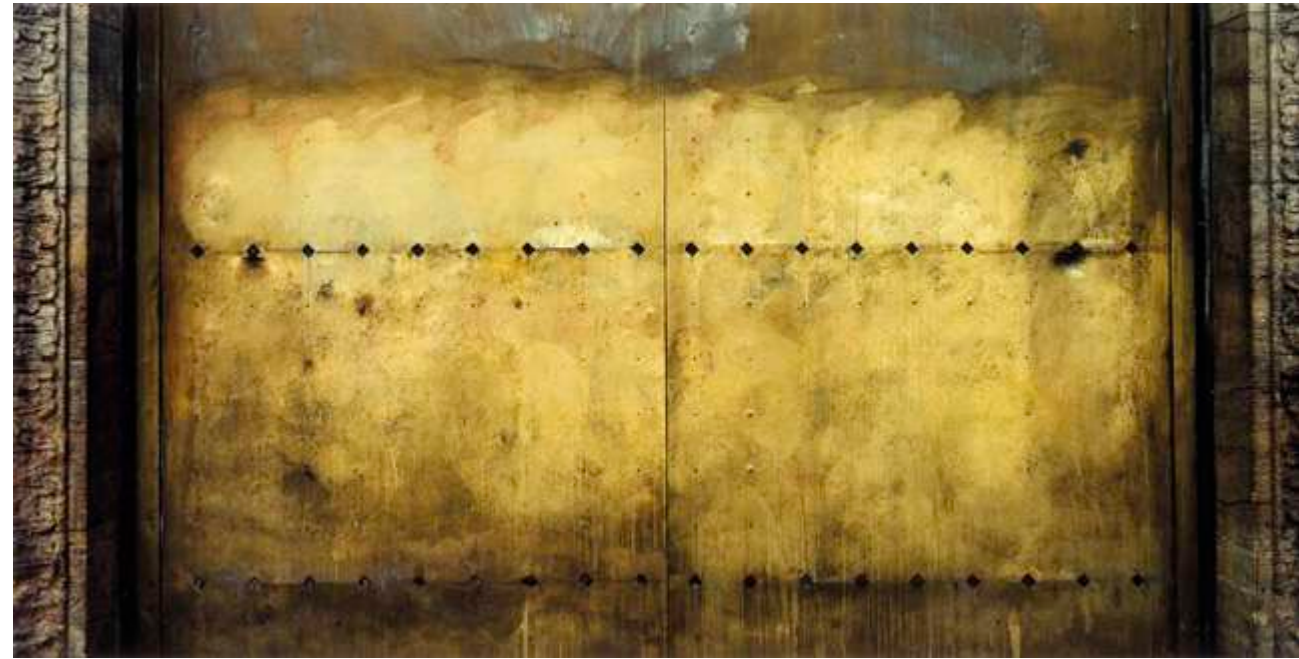
Impresión serigráfica, 41,6 × 30 cm, 33,4 × 24,5 cm, 42 × 29,5 cm, 39,3 × 29,8 cm

Eduardo Grossman. Encrucijada XX, Marcha de desocupados, Buenos Aires, 2003

Copia al gelatino bromuro de plata, 30 × 40 cm



Eduardo Longoni. *Barricada en Plaza de Mayo antes de la caída del Presidente De la Rúa*, 2001
Copia cromogénica, 24 × 30 cm
Cacerolazo en Plaza de Mayo, 2001
Copia cromogénica, 24 × 30 cm



Juan Travnik. *HSBC, Buenos Aires*, 2002
Impresión inkjet, 28,5 × 57 cm



DESOCU

EXTINC

EXTINC

DESOCU

DESOCU

DESOCU

DESOCU

EXTINC

EXTINC

DESOCU

DESOCU

DESOCU



LA PERSISTENCIA DE LA PINTURA



Aun cuando a fines de la década del 60, como consecuencia de la aparición de los movimientos de vanguardia, se anunció “la muerte de la pintura”, esta práctica nunca perdió vigencia. En los años 80, mientras en la Argentina se recuperaba la democracia, muchos artistas comenzaron a entender la pintura como un espacio donde se dejaba entrever el cruce de disciplinas y la influencia de ambientes contraculturales, que fueron verdaderos ámbitos de libertad social y creativa. Ya sea desde una perspectiva tradicional o desde la hibridación que propusieron los cruces con otras disciplinas, a lo largo de tres décadas la pintura redefinió su lugar en el campo artístico y fue permeable a los problemas que atravesaron el arte en aquella etapa. En muchas de las obras del período, los artistas reflexionaron sobre la naturaleza y la materialidad de la pintura. Al fusionarla con otras prácticas (la música, el teatro, la poesía, la fotografía) la hicieron híbrida, transdisciplinar, y en ocasiones la transformaron en un acto colectivo. Y al generar nuevos espacios de producción y circulación, que lograron convivir con aquellos más tradicionales como los museos y las galerías, ampliaron sus posibilidades de inserción social y cultural y, por ende, sus públicos.



Duilio Pierri. *Retrato ecuestre del restaurador*, 1987
Óleo sobre tela, 280 × 240 cm

Página siguiente:
Guillermo Kuitca. *La consagración de la primavera*, 1983
Acrílico sobre tela, 130 × 270 cm

Diana Aisenberg. *Madonna*, 1983
Óleo sobre papel montado en madera, 120 × 84 cm





Alfredo Prior. *Children's corner*, 1982-1984

Témpera, acrílico, pastel, lápiz de cera y barniz sobre papel, cartón y madera, 170 x 270 cm



Marcia Schwartz. *Gustavo Marrone en su atelier*, 1988
Óleo sobre tela, 180 × 160 cm

Página anterior:
Jorge Pirozzi. Sin título, 1983
Acrílico sobre tela, 205 × 230 cm

Ana Eckell. *El candidato*, 1986
Óleo sobre tela, 140 × 200 cm



Pablo Suárez. *La terraza*, 1983
Acrílico sobre tela, 236,5 × 177,5 cm

Página anterior:
Juan José Cambre. *Autorretrato de Jack Kerouac*, 1984
Acrílico y pintura industrial sobre papel montado en tela, 184 × 168 cm

Luis Frangella. *Torso*, 1982
Acrílico sobre papel, 150 × 168 cm



Eduardo Costa. *Seis huevos duros sobre un plato*, 2004
Pintura acrílica sobre papel, 28 × 28 × 6 cm

Pablo Suárez. *Los que comen del Arte*, 1993
Acrílico sobre tela, atril y figura en cartapesta, medidas variables

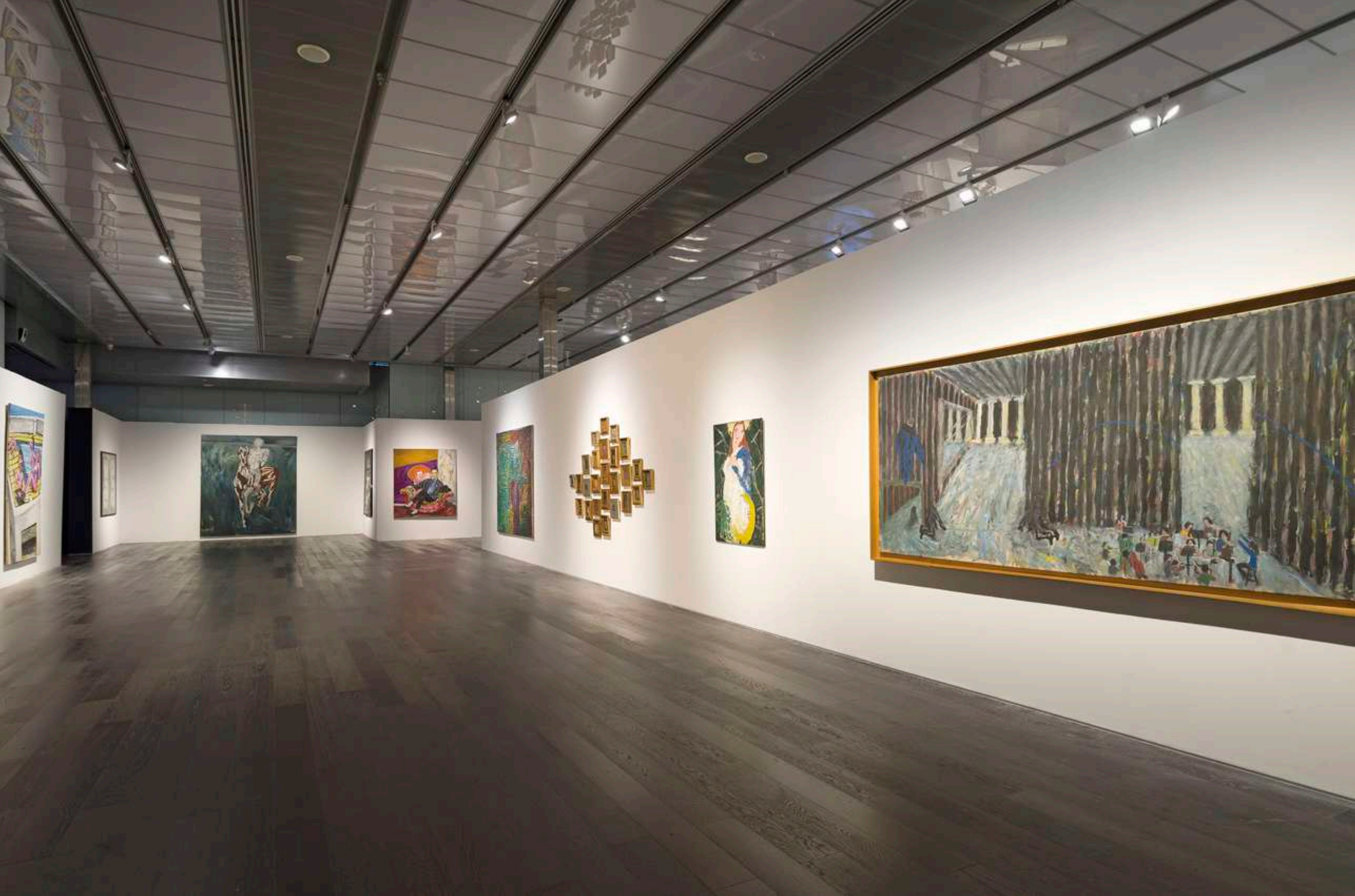


Benito Eugenio Laren. *Le moulin de la Galette*, 1994
Óleo y brillantina sobre vidrio, 80 × 55 cm

Jorge Gumier Maier. Sin título, 1993
Pintura acrílica sobre madera y chapadur, 184 × 73 cm



Elba Bairon. Sin título, 1999
Pasta de papel, estuco, madera, resina, polifan, 160 × 130 × 80 cm





ABSTRACCIÓN. IDENTIDAD AMERICANA

A partir de los años 70, la tradición de los antiguos pueblos de América resurgió como un elemento clave para volver a pensar la estética regional. Tomando como punto de partida el Universalismo Constructivo proclamado por el pintor uruguayo Joaquín Torres García en la década de 1930, una serie de artistas y críticos culturales recuperaron la idea de que el sentido de la abstracción ya estaba presente en los diseños de los tejidos, la cerámica y la arquitectura amerindios. De esta forma, buscaron afianzar la noción de que el arte abstracto, constructivo, hunde sus raíces en nuestras culturas ancestrales antes que en los movimientos de vanguardia occidentales.

La colección del Museo Nacional de Bellas Artes posee algunos de los más destacados ejemplos de esta vertiente que afirma otros modos de entender el arte, su historia y nuestra cultura.



Hacha. Patagonia argentina, s/d
Insignia o hacha realizada en piedra, 9,5 cm

Vaso antropomorfo. Noroeste argentino, Candelaria, 600 a. C. - 600 d. C.
Cerámica modelada, 18,3 x 9 cm

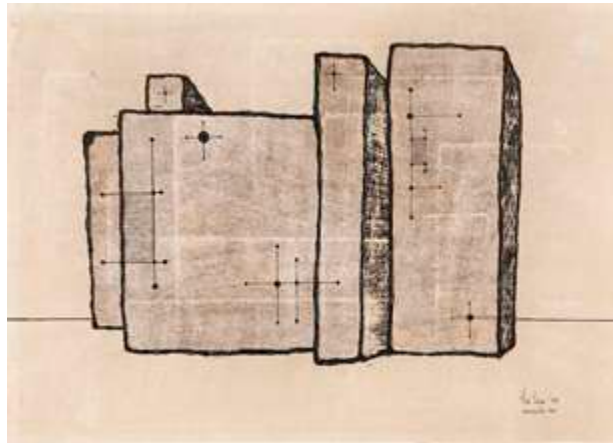
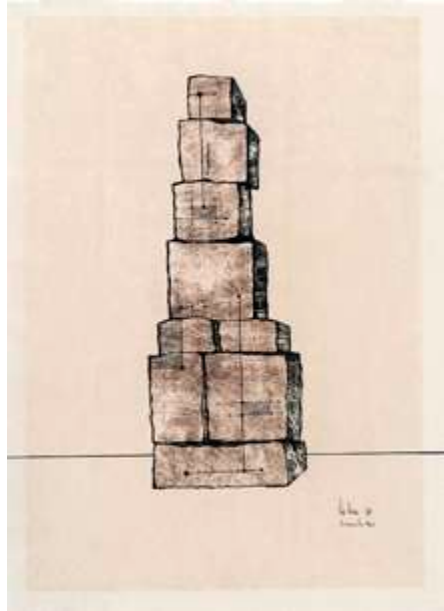
Vaso policromado. Noroeste argentino, Condorhuasi, 600 a. C. - 600 d. C.
Cerámica modelada por rodete y policromado, 14,2 x 16,2 cm



Fragmento textil. Área andina
Tela y pigmentos naturales, 33,5 x 42 cm

Libero Badii. *La fecunda*, 1953
Hierro, 70 x 35,8 x 30 cm





Fina Gómez. *Serie Piedras*, 1955
Copia al gelatino bromuro de plata, 24 x 18 cm
José Casals. *Cusco*, 1990
Copia al gelatino bromuro de plata, 26 x 23,4 cm

Libero Badii. *Piedra sobre piedra*, 1961
Tinta sobre papel, 68 x 49 cm
Piedra sobre piedra, 1961
Tinta sobre papel, 48 x 67,5 cm



Joaquín Torres García. *Arte constructivo*, 1942
Óleo sobre tela, 98 x 78 cm

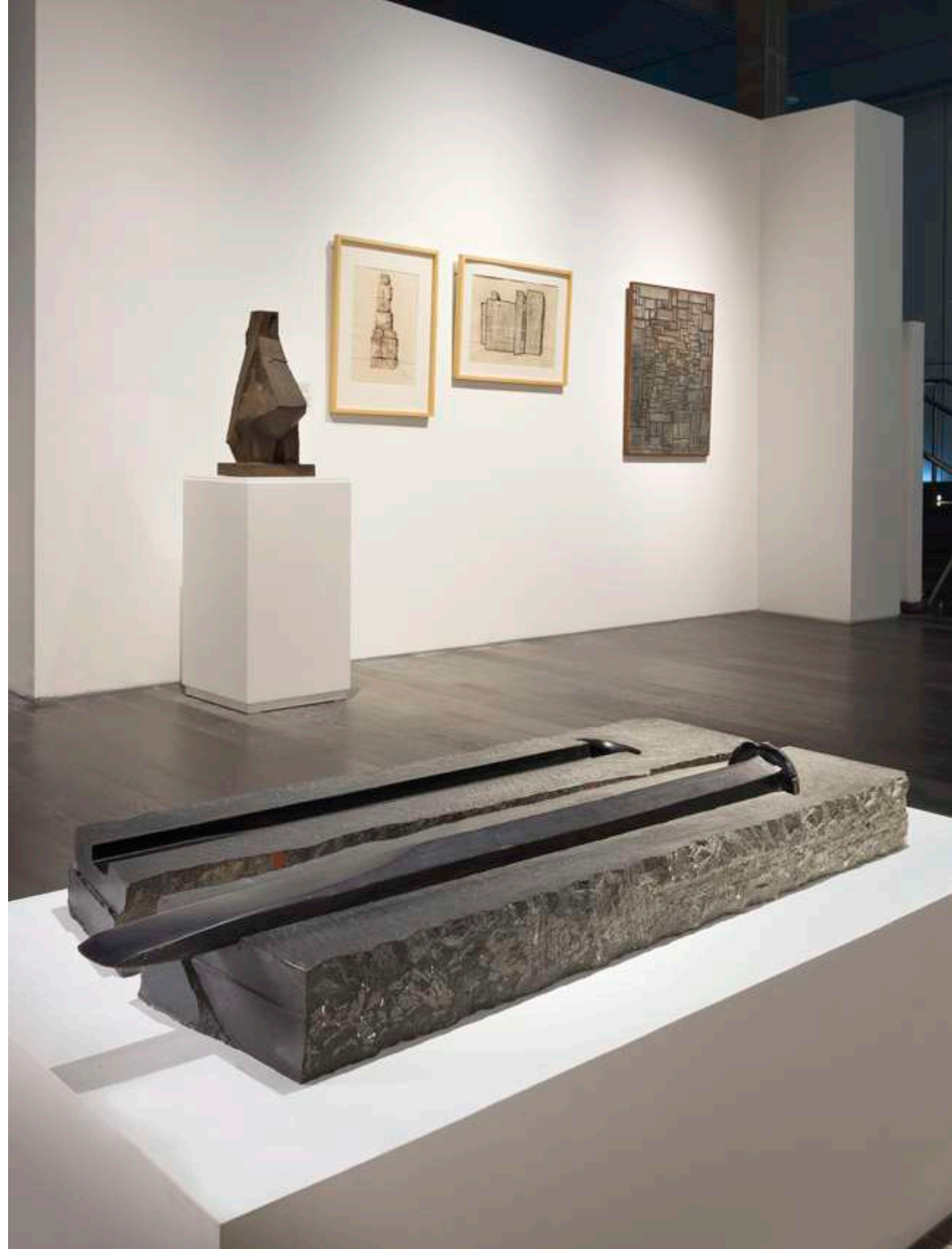


Hernán Dompé. *Totem*, ca. 1983
Madera y bronce, 218 × 78,5 × 48,5 cm

Marcelo Bonevardi. *Image*, 1968
Acrílico, aglomerado, madera y tela pintada, 90 × 61 × 6 cm

Página siguiente, en primer plano:

Jorge Gamarra. *Fósil II*, 1999
Talla en granito negro Zulú y bronce patinado, 134 × 25 × 12 cm y 124 × 25 × 12 cm

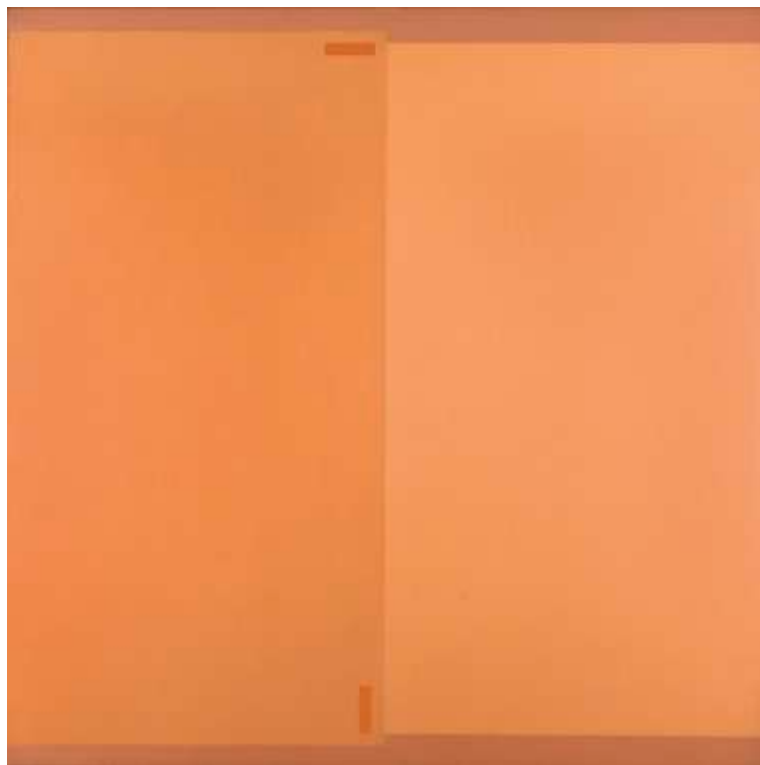




Libero Badii. *La indiferente*, pieza integrante de la obra *Los muñecos*, 1968
Acrílico sobre madera, 360 × 40 × 38 cm
Aldo Paparella. *Sugerencia 35*, ca. 1963
Talla en madera, 51,3 × 30,2 × 8 cm



Pérez Celis. *Rey América*, 1961
Óleo sobre tela, 146 × 89 cm



César Paternosto. *Tastil II*, 1978
Acrílico sobre tela, 122 × 122 cm

Página siguiente:

Manuela Rasjido. *Poncho Hualfín*, 2018

Lana virgen de oveja hilada a mano, teñida con vegetales y óxidos minerales, 100 × 110 cm

Alejandro Puente. *Killakas*, 1986

Acrílico sobre tela, 135 × 195 cm

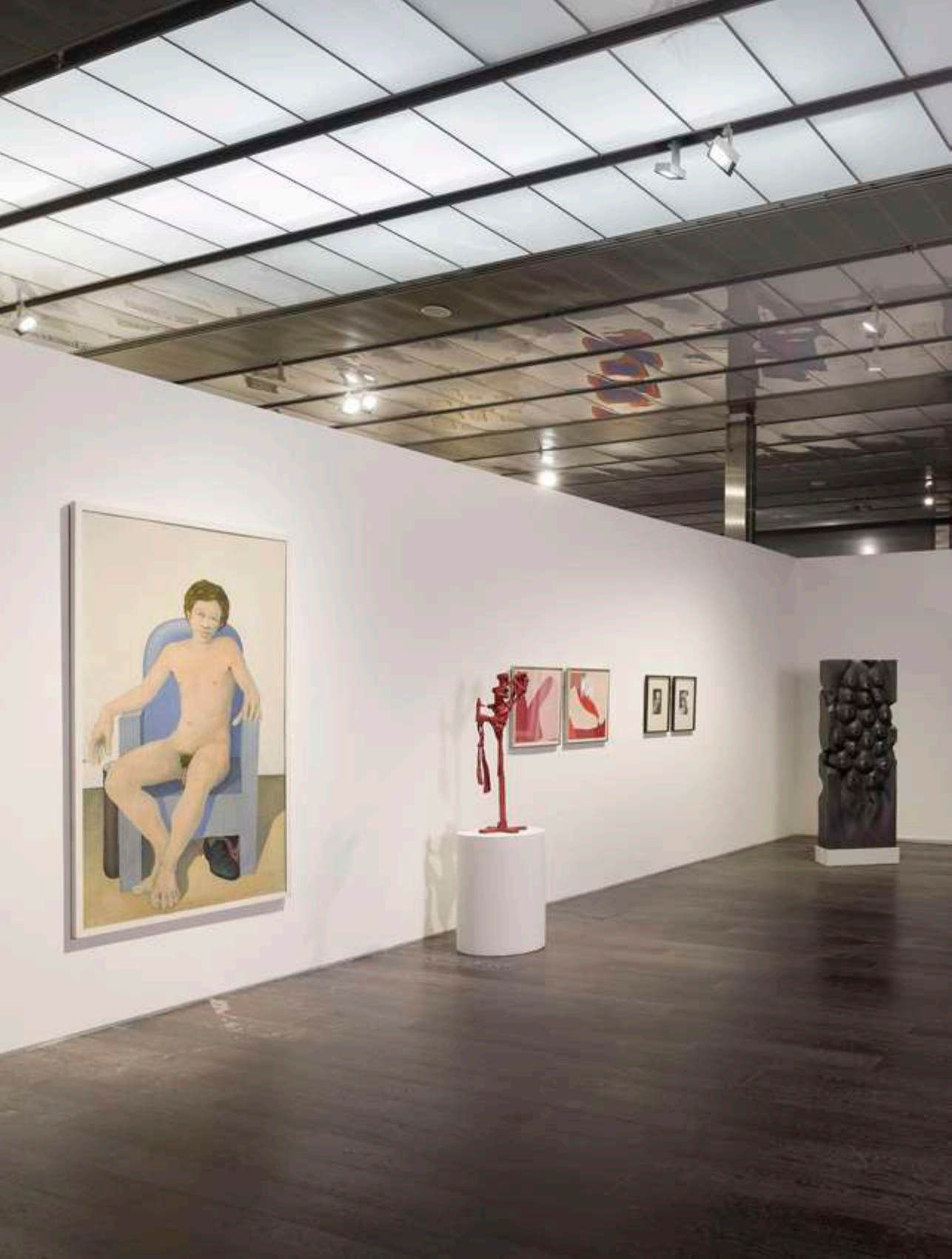




Informational panel with text and a small image.



REPENSAR LOS CUERPOS

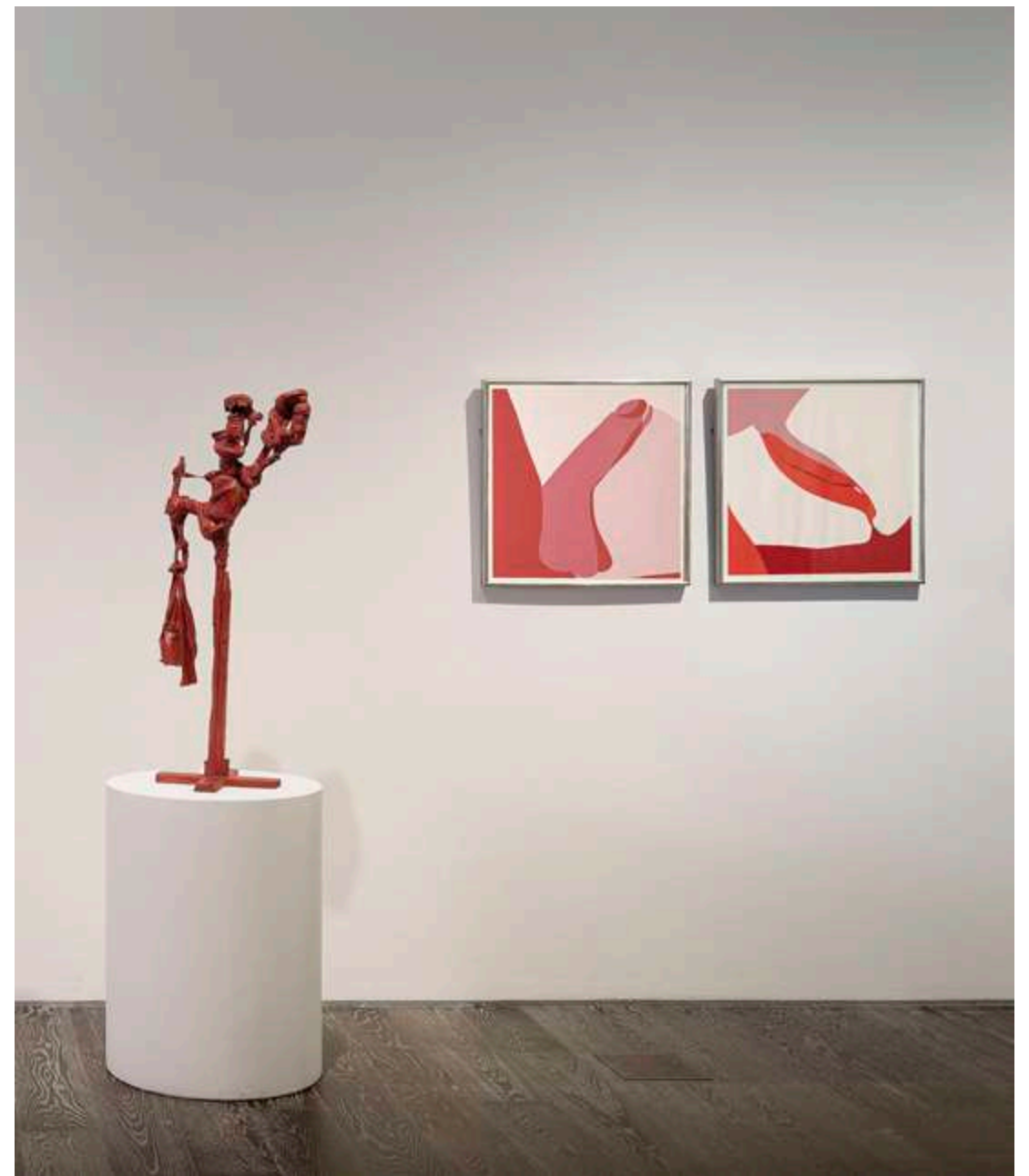


De las experiencias vanguardistas en los años 60 a las prácticas colaborativas y contraculturales de las décadas del 80 y del 90, este eje propone pensar la diversidad y las minorías sexuales como ámbitos de disidencia. Nuevas miradas sobre el cuerpo desafiaron tanto los modelos sociales establecidos como la tradición artística. En ese ejercicio de la diferencia, también se cuestionaron y se desarmaron los cánones estéticos.

A lo largo de las últimas décadas del siglo XX, muchas imágenes y acciones sirvieron como soporte y disparador de posturas críticas e ideológicas. Así, excedieron el mero gesto irreverente para transformarse en imágenes transgresoras, desobedientes, que abordan el cuerpo no solo como un medio para la acción estética, sino también como un problema político.



Pablo Suárez. *El sillón azul*, 1972
Óleo sobre tabla, 200 x 120 cm



Alberto Heredia. *Lengua gigante*, s/f
Acrílico, aglomerado, madera y tela pintada, 104 x 40 x 30 cm
Marta Minujín. Sin título, de la serie *Erótica*, 1974
Serigrafía sobre papel, 54 x 54 cm cada una



Madalena Schwartz. *Crisálidas I y II*, 1973

Copia al gelatino bromuro de plata, 24,5 x 18 cm cada una

Alejandro Kuropatwa. De la serie *Treinta días en la vida de A: Nadie sabe nada de nadie*, 1990 / *Ráfagas de fango verde*, 1990

Toma realizada con rollo de película vencida de revelado instantáneo blanco y negro de alto contraste y procesado manual, película sintética de 35 mm, 45 x 55 x 12,5 cm cada una

Página siguiente:

Emilio Renart. *Anverso-reverso N° 5*, 1979

Modelado y vaciado en resina epoxi, 180 x 70 x 30,5 cm





Alejandro Kuropatwa. *Boca con pastilla verde*, 1996-2012
Copia cromogénica, 107 × 90 cm

Página siguiente:
Fabulous Nobodies. *Yo tengo SIDA*, 1994
Serigrafía sobre tela, 78 × 64,5 cm

Liliana Maresca. *Maresca se entrega todo destino*, 1993
Fotoperformance publicada por Fabulous Nobodies en el número 8 de la revista *El Libertino*, Buenos Aires, 1993
Impresión tipográfica, 31 × 23 cm





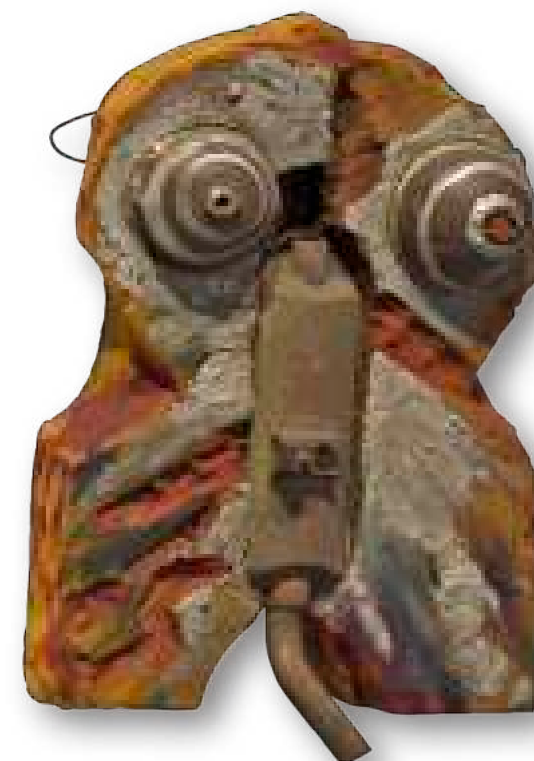
Liliana Maresca y Marcos López. Sin título, de la serie *Liliana Maresca con su obra*, 1983
Fotoperformance, copia al gelatino bromuro de plata, 50 × 50 cm

Marcela Mouján. *Caja #4*, de la serie *De la piel*, 1994
Fotografía, resina, texto en braille y vidrio en caja de metal, 10 × 14 × 23 cm (caja cerrada)



Julie Weisz. *Muñeca brava*, 1995
Fotografía blanco y negro sobre papel dentro de caja, 50 × 40 × 10 cm

Liliana Maresca. *Torso*, 1982
Espuma de poliuretano expandido, alambre, pintura sintética, metal, 93 × 62 × 32 cm





Margarita Paksa. *Comunicaciones*, 1968
Disco y cubierta, 18 x 18 cm



Marie Orensanz. *Limitada*, 1978
Pintando las uñas, 1979
Impresión inkjet, 35 x 50 cm cada una

Límites, 1979
Video, 8'

Roberto Jacoby. Sin título, de la serie *1968: el culo te abrocho*, 2008
Serigrafía sobre papel, 70 x 50 cm



Cristina Schiavi. *Cintas (rosa)*, 1997
Esmalte sintético sobre zinc, 140 × 130 × 50 cm



Marcelo Pombo. *Winco*, 1986
Acrílico, brillantina y collage sobre tocadiscos, 29 × 33 × 24 cm



Feliciano Centurión. Sin título, 1994
Pintura sintética sobre frazada, 207 × 150 cm

Ariadna Pastorini. Sin título, 1997
Escultura en metal y tela encolada, 160 × 70 cm

Página anterior:

Román Vitali. *Lágrima*, 1997
Tejido con cuentas facetadas, luces secuenciadas, vidrio,
acrílico y madera, 300 × 130 × 25 cm





LISTA DE OBRAS EXHIBIDAS

1960-1969

Vaso antropomorfo
Noroeste argentino
Candelaria, 600 a. C. - 600 d. C.
Cerámica modelada, 18,3 × 9 cm
Inv. n° 8958. Don. Guido Di Tella, 1986

Vaso policromado
Noroeste argentino
Condorhuasi, 600 a. C. - 600 d. C.
Cerámica modelada por rodete y policromado, 14,2 × 16,2 cm
Inv. n° 9092. Adq. Guido Di Tella, 1986

Hacha
Patagonia argentina, s/d
Insignia o hacha realizada en piedra, 9,5 cm
Inv. n° 13036. Transferencia gratuita de Matteo Goretti, 2019

Fragmento textil
Área andina
Tela y pigmentos naturales, 33,5 × 42 cm
Inv. n° 9257. Don. AAMNBA, 1990

Marcos Adandia
(Ciudad de Buenos Aires, 1964)
Susana Martínez Scala (Madre de Irene Scala, detenida desaparecida el 24 de noviembre de 1976 junto a su compañero Néstor Zuppa), 2013
Toma directa negativo blanco y negro, impresión fine art, 53,5 × 53,5 cm
Inv. n° 12181. Don. del artista, 2015

Diana Aisenberg
(Ciudad de Buenos Aires, 1958)
Madonna, 1983
Óleo sobre papel montado en madera, 120 × 84 cm
Inv. n° 11599. Don. de la artista, 2012

Carlos Alonso
(Tunuyán, Mendoza, 1929)
Manos anónimas, 1976/2019
Cartapesta y materiales diversos, medidas variables
Inv. n° 13100/02/01. Don. del artista, 2019

Libero Badii
(Arezzo, Italia, 1916 - Ciudad de Buenos Aires, 2001)
El sacrificio, 1971
Madera policromada, 220 × 244 cm
Inv. n° 13273. Don. Fundación BBVA

La fecunda, 1953
Hierro, 70 × 35,8 × 30 cm
Inv. n° 6944. Don. Comisión Organizadora de la Colecta Luisa Vehil, 1956

Piedra sobre piedra, 1961
Tinta sobre papel, 68 × 49 cm
Inv. n° 7424. Adq. al artista, 1966

Piedra sobre piedra, 1961
Tinta sobre papel, 48 × 67,5 cm
Inv. n° 7494. Adq. al artista a través de subsidio del Fondo Nacional de las Artes, 1967

La indiferente, pieza integrante de la obra *Los muñecos*, 1968
Acrílico sobre madera, 360 × 40 × 38 cm
Inv. n° 9381. Don. Fundación Antorchas, 1992

Elba Bairon
(La Paz, Bolivia, 1947. Vive en la Ciudad de Buenos Aires)
Sin título, 1999
Pasta de papel, estuco, madera, resina, polifan, 160 × 130 × 80 cm
Inv. n° 11542/09/00. Adq. a la artista, 2013

Carlota Beltrame
(San Miguel de Tucumán, Tucumán, 1960)
Sin título, 1996
Talla y ensamble en mármol de Carrara, 100 × 70 × 20 cm
Inv. n° 12179. Adq. a la artista, 2017

Luis Fernando Benedit
(Ciudad de Buenos Aires, 1937-2011)
Proyecto para una rana mecánica N° 1, 1974
Lápiz y acuarela sobre papel, 50 × 70 cm
Inv. n° 8263. Don. AAMNBA, 1976

Caja de maíz, 1978
Bronce, acrílico, madera, algodón, 31 × 33,7 × 27,5 cm
Inv. n° 8469. Don. Claudia Caraballo de Quentín, 1979

Perla Benveniste
(Asunción, Paraguay, 1943. Vive en la Ciudad de Buenos Aires)
Retroanteroversión, 1969
Pieza múltiple #16, acrílico, luz, motor, 12 × 12 × 17 cm
Inv. n° 13201. Don. de la artista, 2021

Antonio Berni
(Rosario, Santa Fe, 1905 - Ciudad de Buenos Aires, 1981)
Robot - La masacre de los inocentes, 1971
Construcción polimatérica, 76 × 29 × 20 cm
Inv. n° 10703. Don. José Antonio Berni, 2004

Robot - La masacre de los inocentes, 1971
Construcción polimatérica, 83 × 34 × 20 cm
Inv. n° 10704. Don. José Antonio Berni, 2004

Magdalena, 1980
Acrílico sobre tela, 200 × 150 cm
Inv. n° 11572. Legado Elena Ana Margarita Berni, 2015

Cristo en el departamento, 1980-1981
Acrílico sobre tela, 200 × 160 cm
Inv. n° 11514. Legado Elena Ana Margarita Berni, 2015

Marcelo Bonevardi
(Ciudad de Buenos Aires, 1929 - Ciudad de Córdoba, 1994)
Image, 1968
Acrílico, aglomerado, madera y tela pintada, 90 × 61 × 6 cm
Inv. n° 560. Don. Mauricio Kohen y Natalia C. de Kohen, 1974

Martha Boto
(Ciudad de Buenos Aires, 1925 - París, Francia, 2004)
Microlux (caja), s/f
Madera, acrílico, lámparas, motor, 65,3 × 75 × 46,5 cm
Inv. n° 7418. Adq. Fondo Nacional de las Artes, 1967

Marcelo Brodsky
(Ciudad de Buenos Aires, 1954)
Ter año, 6ta división, 1967, de la serie *Buena memoria*, 1996
Gigantografía intervenida, pigmentos sobre papel de algodón, 112 × 163 cm
Inv. n° 11152. Don. del artista, 2010

Mildred Burton
(Paraná, Entre Ríos, 1942 - Ciudad de Buenos Aires, 2008)
La familia del sentenciado, 1973
Acrílico sobre cartón, 48,5 × 38 cm, 68 × 50 cm y 68,5 × 58 cm
Inv. n° 319. Don. de la artista, 1973

Juan José Cambre
(Ciudad de Buenos Aires, 1948)
Autorretrato de Jack Kerouac, 1984
Acrílico y pintura industrial sobre papel montado en tela, 184 × 168 cm
Inv. n° 11098. Don. Adriana Rosenberg, 2009

Delia Cancela
(Ciudad de Buenos Aires, 1940)
Pablo Mesejean
(Ciudad de Buenos Aires, 1937 - París, Francia, 1986)
Modelo de Yves Saint Laurent y paisaje, 1966
Esmalte sobre tela y madera, 90 × 100 cm
Inv. n° 7798. Don. Jorge Romero Brest, 1971

Yiyisch, 1968-2014
Atado de revistas, impresión offset y ejemplar original, medidas variables
Inv. n° 13094. PNTA 2018

Graciela Carnevale
(Marcos Juárez, Córdoba, 1942)
El encierro, 1968
Afiche, registro fotográfico y volante de la acción realizada en el marco del Ciclo de Arte Experimental, Rosario, octubre de 1968
Inv. n° TR.2019.340; TR.2019.311; TR.2019.312. PNTA 2019

Ricardo Carpani
(Tigre, Buenos Aires, 1930 - Ciudad de Buenos Aires, 1997)
Libertad a Ongaro y Tosco, 1971
Impresión tipográfica, 76 × 55 cm
Inv. n° 11589. Don. Doris Halpin de Carpani, 2013

CGT: A esto nos llevaron los que gobiernan, 1974
Impresión tipográfica, 75 × 110 cm
Inv. n° 11580. Don. Doris Halpin de Carpani, 2013

Basta, 1973
Impresión tipográfica, 80 × 60 cm
Inv. n° 11578. Don. Doris Halpin de Carpani, 2013

José Casals
(Santiago de Chile, Chile, 1931 - Lima, Perú, 1991)
Cusco, 1990
Copia al gelatino bromuro de plata, 26 × 23,4 cm
Inv. n° 9442. Don. Sara Facio, 1995

Feliciano Centurión
(San Ignacio, Paraguay, 1962 - Ciudad de Buenos Aires, 1996)
Sin título, 1994
Pintura sintética sobre frazada, 207 × 150 cm
Inv. n° 13176. Don. Yolanda y María Gloria Centurión, 2016

Elda Cerrato
(Asti, Italia, 1930. Vive en la Ciudad de Buenos Aires)
Algunos segmentos, 1972
Video digitalizado a partir de original de 16 mm, color, sonido, 6'2"
Edición: 3/7.
Imágenes y dirección: Elda Cerrato.
Animación: Elda Cerrato y Ramiro Larraín
Musicalización: Grupo de Improvisación de La Plata
Inv. n° 13189. PNTA 2019

Eduardo Comesaña
(Ciudad de Buenos Aires, 1940)
Sepelio de Juan Domingo Perón, 1974
Copia al gelatino bromuro de plata, 24 × 36 cm
Inv. n° 11836. Don. Sara Facio, 2014

Eduardo Costa
(Ciudad de Buenos Aires, 1940)
Seis huevos duros sobre un plato, 2004
Pintura acrílica sobre papel, 28 × 28 × 6 cm
Inv. n° 10829. Don. del artista, 2005

Alicia D'Amico
(Ciudad de Buenos Aires, 1933-2001)
De vuelta a la plaza, 1973
Copia al gelatino bromuro de plata, 20,5 × 13,5 cm
Inv. n° 11843. Don. Sara Facio, 2014

Mirtha Dermisache
(Lanús, Buenos Aires, 1940 - Ciudad de Buenos Aires, 2012)
Sin título, ca. 1970
Tinta sobre papel, 28,1 × 22,9 cm
Inv. n° 13092. Don. Félix Matarazzo, 2019

Juan Carlos Distéfano
(Villa Celina, Buenos Aires, 1933)
El mudo, 1973
Modelado y vaciado en resina poliéster y pigmentos, 75 × 80 × 102 cm
Inv. n° 8010. Don. AAMNBA, 1973

En el camino, 1982
Modelado y vaciado en resina poliéster y pigmentos, 134 × 155 × 65 cm
Inv. n° 9387. Don. Fundación Antorchas, 1992

Hernán Dompé
(Ciudad de Buenos Aires, 1946)
Totem, ca. 1983
Madera y bronce, 218 × 78,5 × 48,5 cm
Inv. n° 9338. Don. Fundación Antorchas, 1989

Diana Dowek
(Ciudad de Buenos Aires, 1942)
Lo que vendrá, 1972
Óleo sobre tela, 9 módulos de 90 × 70 cm cada uno
Inv. n° 12301. Adq. a la artista, 2018

Argentina 78, 1978
Acrílico, alambre de acero, tela y madera, 150 × 450 cm
Inv. n° 12257. Don. de la artista, 2016

1980-1989

Las memorias de nuestra sombra. La sombra de la democracia, 1982
Lápiz sobre papel, 115 × 145 cm
Inv. n° 13190. PNTA 2019

Eduardo Comesaña
(Ciudad de Buenos Aires, 1940)
Sepelio de Juan Domingo Perón, 1974
Copia al gelatino bromuro de plata, 24 × 36 cm
Inv. n° 11836. Don. Sara Facio, 2014

Eduardo Costa
(Ciudad de Buenos Aires, 1940)
Seis huevos duros sobre un plato, 2004
Pintura acrílica sobre papel, 28 × 28 × 6 cm
Inv. n° 10829. Don. del artista, 2005

Alicia D'Amico
(Ciudad de Buenos Aires, 1933-2001)
De vuelta a la plaza, 1973
Copia al gelatino bromuro de plata, 20,5 × 13,5 cm
Inv. n° 11843. Don. Sara Facio, 2014

Mirtha Dermisache
(Lanús, Buenos Aires, 1940 - Ciudad de Buenos Aires, 2012)
Sin título, ca. 1970
Tinta sobre papel, 28,1 × 22,9 cm
Inv. n° 13092. Don. Félix Matarazzo, 2019

Juan Carlos Distéfano
(Villa Celina, Buenos Aires, 1933)
El mudo, 1973
Modelado y vaciado en resina poliéster y pigmentos, 75 × 80 × 102 cm
Inv. n° 8010. Don. AAMNBA, 1973

En el camino, 1982
Modelado y vaciado en resina poliéster y pigmentos, 134 × 155 × 65 cm
Inv. n° 9387. Don. Fundación Antorchas, 1992

Hernán Dompé
(Ciudad de Buenos Aires, 1946)
Totem, ca. 1983
Madera y bronce, 218 × 78,5 × 48,5 cm
Inv. n° 9338. Don. Fundación Antorchas, 1989

Diana Dowek
(Ciudad de Buenos Aires, 1942)
Lo que vendrá, 1972
Óleo sobre tela, 9 módulos de 90 × 70 cm cada uno
Inv. n° 12301. Adq. a la artista, 2018

Argentina 78, 1978
Acrílico, alambre de acero, tela y madera, 150 × 450 cm
Inv. n° 12257. Don. de la artista, 2016

1990-1999

Ana Eckel
(Ciudad de Buenos Aires, 1947)
El candidato, 1986
Óleo sobre tela, 140 × 200 cm
Inv. n° 9197. Don. Fundación Antorchas, 1989

Noemí Escandell
(Cañada de Gómez, Santa Fe, 1942 - Oslo, Noruega, 2019)
Estructura variable de cuatro elementos, 1967
Maqueta, esmalte sintético sobre madera, 25 × 62,5 × 77,5 cm
Inv. n° 13066/02/01. PNTA 2018

Estructura variable de cuatro elementos, 1967/2018
Dibujo, lápiz y tinta sobre papel, 11 × 18 cm
Inv. n° 13066/02/02. PNTA 2018

Desaparecido, de la serie *Handing Works - From Hand to Hand*, 1999
Impresión al solvente-vinilo y dibujo a lápiz, 120 × 80 cm
Inv. n° 13065. PNTA 2018

Fabulous Nobodies
(Ciudad de Buenos Aires. Activo entre 1993 y 1994)
Yo tengo SIDA, 1994
Serigrafía sobre tela, 78 × 64,5 cm
Inv. n° 11983. Don. Roberto Jacoby, 2015

Sara Facio
(San Isidro, Buenos Aires, 1932)
Camino a Ezeiza, 1972
Copia al gelatino bromuro de plata, 40 × 30 cm
Inv. n° 13183. PNTA 1919

Perón al poder!, 1973
Copia al gelatino bromuro de plata, 30 × 40 cm
Inv. n° 13182. PNTA 2019

Los muchachos peronistas, 1974
Copia al gelatino bromuro de plata, 30 × 40 cm
Inv. n° 9937. Don. María Elena Walsh, 1999

En la villa miseria, 1974
Copia al gelatino bromuro de plata, 30 × 40 cm
Inv. n° 9938. Don. María Elena Walsh, 1999

León Ferrari
(Ciudad de Buenos Aires, 1920-2013)
Autopista del Sur, 1980
Heliografía, 100 × 100 cm
Inv. n° 10641. Don. del artista, 2004

Luis Frangella (Ciudad de Buenos Aires, 1944 - Nueva York, Estados Unidos, 1990) *Torso*, 1982 Acrílico sobre papel, 150 × 168 cm Inv. n° 12205. Don. Alberto Elía y Mario Robirosa, 2017

Jorge Gamarra (Ciudad de Buenos Aires, 1939) *Fósil II*, 1999 Talla en granito negro Zulú y bronce patinado, 134 × 25 × 12 cm y 124 × 25 × 12 cm Inv. n° 10952 . Don. del artista, 2007

Nicolás García Uriburu (Ciudad de Buenos Aires, 1937-2016) *Las tres gracias*, 1967 Óleo y acrílico sobre tela, 200 × 180 cm Inv. n° 7891. Don. Fondo Nacional de las Artes (Premio Único de Pintura), LVIII Salón Nacional de Artes Plásticas 1969

Coloración en Venecia, 1968 Fotografía intervenida y texto mecanografiado, 82 × 50 cm Inv. n° 321. Don. del artista, 1974

Edgardo Giménez (Ciudad de Buenos Aires, 1942) *Cupido*, 1964 Óleo y esmalte sobre tela, 140 × 175 cm Inv. n° 10274. Don. del artista, 2004

La araña blanca, 1972/1997 Madera, acrílico, cristal, metal y luz eléctrica, 220 × 220 × 50 cm Inv. n° 10275. Don. del artista, 2004

Héctor Giuffré (Ciudad de Buenos Aires, 1944 - Chicago, Estados Unidos, 2018) *Figura sentada*, 1975 Acrílico sobre tela, 200 × 200 cm Inv. n° 10696. Don. del artista, 2004

Fina Gómez (Maracay, Venezuela, 1920 - Lérida, España, 1997) *Serie Piedras*, 1955 Copia al gelatino bromuro de plata, 24 × 18 cm Inv. n° 11122. Don. María Elena Walsh, 2009

Norberto Gómez (Ciudad de Buenos Aires, 1941-2021) Sin título, 1978-1979 Resina poliéster, 90 × 64 × 46 cm Inv. n° 9341. Don. Fundación Antorchas, 1990

Carlos Gorriarena (Ciudad de Buenos Aires, 1925 - La Paloma, Uruguay, 2007) *El palco*, 1980 Acrílico sobre tela, 150 × 200 cm Inv. n° 8602. Don. AAMNBA, 1983

Víctor Grippó (Junín, Buenos Aires, 1936 - Ciudad de Buenos Aires, 2002) *Analogía I*, 1970-1971 Madera, circuitos eléctricos, alambre, electrodos, voltímetro, texto y papas, 47,4 × 153 × 10 cm Inv. n° 9336. Don. Fundación Antorchas, 1990

Eduardo Grossman (Ciudad de Buenos Aires, 1946) *Encrucijada XIII, Autopista en construcción*, Buenos Aires, 1990 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 × 40 cm Inv. n° 11669. Don. Rabobank, 2012

Encrucijada XX, Marcha de desocupados, Buenos Aires, 2003 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 × 40 cm Inv. n° 11670. Don. Rabobank, 2012

Jorge Gumier Maier (Ciudad de Buenos Aires, 1953-2021) Sin título, 1993 Pintura acrílica sobre madera y chapadur, 184 × 73 cm Inv. n° 11981. Don. AAMNBA, 2015

María Juana Heras Velasco (Ciudad de Santa Fe, 1924 - Ciudad de Buenos Aires, 2014) *Transposeña*, 1971 Hierro policromado, 145 × 190 × 56 cm Inv. n° 8276. Don. de la artista, 1976

Alberto Heredia (Ciudad de Buenos Aires, 1924-2000) *Tiro al blanco*, s/f Cartón corrugado, estuco, acrílico, madera, pintura acrílica, 61 × 26 × 28,5 cm Inv. n° 7851. Adq. al artista, 1972

Sandwiche Homus, s/f Yeso, gasa y acrílico, 62 × 140 × 60 cm Inv. n° 7915. Don. del artista, 1973

Amordazamientos, 1972-1974 Madera, lata, tela, yeso, alambre y pintura, medidas variables Inv. n° 9340/05. Don. Fundación Antorchas, 1990

Lengua gigante, s/f Acrílico, aglomerado, madera y tela pintada, 104 × 40 × 30 cm Inv. n° 9817. Adq. al artista, 1996

Narcisa Hirsch (Berlín, Alemania, 1928) *Marabunta*, 1967 Registro audiovisual de la acción realizada en el Teatro Coliseo de la ciudad de Buenos Aires, en octubre de 1967, video digitalizado a partir de original de 16 mm, blanco y negro, estéreo, 7'55" Dirección: Narcisa Hirsch Cámara y edición: Raymundo Gleyzer Música: Edgar Varese Protagonistas: Narcisa Hirsch, Marie-Louise Alemann y Walther Mejía Inv. n° 13228/02/01. PNTA 2019

Roberto Jacoby (Ciudad de Buenos Aires, 1944) Sin título, de la serie *1968: el culo te abrocho*, 2008 Serigrafía sobre papel, 70 × 50 cm cada una Inv. n° 13122; 13124; 13125; 13143. PNTA 2018

Gyula Kosice (Kosice, Eslovaquia, 1924 - Ciudad de Buenos Aires, 2016) *La Ciudad Hidroespacial (Maqueta V)*, 1969-1970 Acrílico y pintura, 15 × 45 × 35 cm Inv. n° 13179. Adq. Irina Sol Fallik y Viviana Luz Fallik, s/f

Guillermo Kuitca (Ciudad de Buenos Aires, 1961) *La consagración de la primavera*, 1983 Acrílico sobre tela, 130 × 270 cm Inv. n° 9198. Don. Fundación Antorchas, 1989

Alejandro Kuropatwa (Ciudad de Buenos Aires, 1956-2003) *Nadie sabe nada de nadie*, de la serie *Treinta días en la vida de A*, 1990 Toma realizada con rollo de película vencida de revelado instantáneo blanco y negro de alto contraste y procesado manual, película sintética de 35 mm, 45 × 55 × 12,5 cm Inv. n° 10100. Don. del artista, 2000

Ráfagas de fango verde, de la serie *Treinta días en la vida de A*, 1990 Toma realizada con rollo de película vencida de revelado instantáneo blanco y negro de alto contraste y procesado manual, película sintética de 35 mm, 45 × 55 × 12,5 cm Inv. n° 10101. Don. del artista, 2000

Boca con pastilla verde, 1996-2012 Copia cromogénica, 107 × 90 cm Inv. n° 10106/02/01. Don. del artista, 2000

David Lamelas (Ciudad de Buenos Aires, 1946) *Estructura*, 1967/2021 Aluminio, 100 × 30 × 50 cm

Benito Eugenio Laren (San Nicolás, Buenos Aires, 1962) *Le moulin de la Galette*, 1994 Óleo y brillantina sobre vidrio, 80 × 55 cm Inv. n° 11968. Don. Gustavo A. Bruzzone, 2015

Julio Le Parc (Palmira, Mendoza, 1928) *Inestabilidad. Proposición arquitectural*, 1963-1964 Madera, aluminio, lámparas, hilo de nailon, 249 × 300 × 57,5 cm Inv. n° 7846. Don. Fundación e Instituto Torcuato Di Tella, 1971

Adriana Lestido (Ciudad de Buenos Aires, 1955) *Madre e hija de Plaza de Mayo*, 1982 Copia al gelatino bromuro de plata, 38,5 × 58 cm Inv. n° 11967. Don. de la artista, 2015

Eduardo Longoni (Ciudad de Buenos Aires, 1959) *Cementerio de Las Malvinas*, 2007 Toma digital, impresión sobre papel de algodón, 24 × 42 cm Inv. n° 11892. Don. Sara Facio, 2014

Marcha por la vida, 1982 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 × 40 cm Inv. n° 10901. Don. del artista, 2005

Barricada en Plaza de Mayo antes de la caída del Presidente De la Rúa, 2001 Copia cromogénica, 24 × 30 cm Inv. n° 10897. Don. del artista, 2005

Cacerolazo en Plaza de Mayo, 2001 Copia cromogénica, 24 × 30 cm Inv. n° 10898. Don. del artista, 2005

Juicio a las Juntas Militares, 1985 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 × 40 cm Inv. n° 10903. Don. del artista, 2005

Marcos López (Gálvez, Santa Fe, 1958) *La ciudad de la alegría*, 1993 Copia cromogénica, 29 × 39 cm Inv. n° 11897. Don. Sara Facio, 2014

Taxista en la Puna, 1996 Copia cromogénica, 30 × 40 cm Inv. n° 9897. Don. del artista, 1998

Reina Provincial del Trigo, Gálvez, 1997 Copia cromogénica, 30 × 40 cm Inv. n° 10876. Don. Municipalidad de Carcarañá, 2005

Paula Luttringer (La Plata, Buenos Aires, 1955) *N° 11*, 1995-1996 Copia Fresson, 33 × 49 cm Inv. n° 9941. Don. de la artista, 2000

Untitled # 8, 1995-1996 Copia Fresson, 30,3 × 44,6 cm Inv. n° 11702. Don. Rabobank, 2012

Liliana Maresca (Avellaneda, Buenos Aires, 1951 - Ciudad de Buenos Aires, 1994) *Maresca se entrega todo destino*, 1993 Fotoperformance publicada por Fabulous Nobodies en el número 8 de la revista *El Libertino*, Buenos Aires, 1993 Impresión tipográfica, 31 × 23 cm Inv. n° 11984. Don. Roberto Jacoby, 2015

Torso, 1982 Espuma de poliuretano expandido, alambre, pintura sintética, metal, 93 × 62 × 32 cm Inv. n° 11537. Adq. Almendra Vilela, 2013

Liliana Maresca y Marcos López Sin título, de la serie *Liliana Maresca con su obra*, 1983 Fotoperformance, copia al gelatino bromuro de plata, 50 × 50 cm Inv. n° 11548. Adq. Marcos López, 2013

Marta Minujín (Ciudad de Buenos Aires, 1943) *Colchón (Eróticos en technicolor)*, 1964 Témpera y gomaespuma, 160 × 88 × 24 cm Inv. n° 7792. Don. Jorge Romero Brest, 1971

El Partenón de libros, Avenida 9 de Julio y Avenida Santa Fe, Buenos Aires, 1983 Impresión láser sobre papel fotográfico, 90 × 135 cm cada una Inv. n° 13214-04-01. PNTA 2019

Sin título, de la serie *Erótica*, 1974 Serigrafía sobre papel, 54 × 54 cm Inv. n° 12214. Don. Alberto Elía y Mario Robirosa, 2018

Sin título, de la serie *Erótica*, 1974 Serigrafía sobre papel, 54 × 54 cm Inv. n° 12215. Don. Alberto Elía y Mario Robirosa, 2018

Marcela Mouján (Ciudad de Buenos Aires, 1970) *Caja #4*, de la serie *De la piel*, 1994 Fotografía, resina, texto en braille y vidrio en caja de metal, 10 × 14 × 23 cm (caja cerrada) Inv. n° 11528. Don. de la artista, 2013

Luis Felipe Noé (Ciudad de Buenos Aires, 1933) *La anarquía del año XX*, 1961 Óleo y pintura alquitranada sobre tela, 115 × 229 cm Inv. n° 7069. Don. Fundación e Instituto Torcuato Di Tella, 1963

Marie Orensanz (Mar del Plata, Buenos Aires, 1936) *Dos*, 1985 Dibujo sobre mármol, 37 × 44 × 22 cm Inv. n° 13107. PNTA 2018

Fragmentismo, 1978 Impresión sobre papel, 30 × 21 cm Inv. n° 13115. PNTA 2018

Limites, 1979 Video, 8' Inv. n° 13112. PNTA 2018

Limitada, 1978 Impresión inkjet, 35 × 50 cm Inv. n° 13108. PNTA 2018

Pintando las uñas, 1979 Impresión inkjet, 35 × 50 cm Inv. n° 13109. PNTA 2018

Margarita Paksa (Ciudad de Buenos Aires, 1932-2020) *Comunicaciones*, 1968 Disco y cubierta, 18 × 18 cm Inv. n° 10951. Don. de la artista, 2007

Julio Pantoja (San Salvador de Jujuy, Jujuy, 1961) *Natalia Ariñez*, de la serie *Los hijos, Tucumán, 20 años después*, 1999 Copia al gelatino bromuro de plata, 24 × 30 cm Inv. n° 10774. Don. del artista, 2004

Aldo Paparella (Minturno, Italia, 1920 - Ciudad de Buenos Aires, 1977) *Monumento inútil*, 1971-1976 Impresión láser sobre papel fotográfico, 90 × 135 cm cada una Inv. n° 7907. Adq. al artista, 1972

Sugerencia 35, ca. 1963 Talla en madera, 51,3 × 30,2 × 8 cm Inv. n° 7799. Don. Jorge Romero Brest, 1971

Ariadna Pastorini (Montevideo, Uruguay, 1965. Vive en la Ciudad de Buenos Aires) Sin título, 1997 Escultura en metal y tela encolada, 160 × 70 cm Inv. n° 11540. Adq. a la artista, 2013

César Paternosto (La Plata, Buenos Aires, 1931) *Naranja, magenta y azul*, 1966 Óleo sobre tela, 135,5 × 135,5 × 5 cm Inv. n° 7430. Adq. al artista, 1967

Tastil II, 1978 Acrílico sobre tela, 122 × 122 cm Inv. n° 8470. Don. AAMNBA, 1979

Luis Pazos (La Plata, Buenos Aires, 1940) *Transformaciones de masas en vivo*, 1973 Registro de performance, fotografía analógica, impresión digital (copia, 2021), 10 piezas, 29,7 × 42 cm cada una Inv. n.º 13243/10/00. PNTA 2020-2021

Pérez Celis (Ciudad de Buenos Aires, 1939-2008) *Rey América*, 1961 Óleo sobre tela, 146 × 89 cm Inv. n.º 10276. Don. del artista, 2004

Duilio Pierri (Ciudad de Buenos Aires, 1954) *Retrato ecuestre del restaurador*, 1987 Óleo sobre tela, 280 × 240 cm Inv. n.º 11600. Don. Maximiliano Ares y Lucas Kokogian, 2012

Cristina Piffer (Ciudad de Buenos Aires, 1953) *Senda Patriá*, 1999 Placas de carne vacuna y resina poliéster, 122 × 300 cm Inv. n.º 12184. Don. arteBA, 2016

Jorge Pirozzi (Ciudad de Buenos Aires, 1948) Sin título, 1983 Acrílico sobre tela, 205 × 230 cm Inv. n.º 9374. Don. Fundación Antorchas, 1990

Marcelo Pombo (Ciudad de Buenos Aires, 1959) *Winco*, 1986 Acrílico, brillantina y collage sobre tocadiscos, 29 × 33 × 24 cm Inv. n.º 11982. Don. AAMNBA, 2015

Liliana Porter (Ciudad de Buenos Aires, 1941) *Arruga tensada*, 1970 Prueba de artista, aguafuerte y lana cosida sobre papel, 45 × 33 cm Inv. n.º 9351. Don. Fundación Antorchas, 1990

Alfredo Prior (Ciudad de Buenos Aires, 1952) *Children's comer*, 1982-1984 Témpera, acrílico, pastel, lápiz de cera y barniz sobre papel, cartón y madera, 170 × 270 cm Inv. n.º 13245/26/00. PNTA 2020-2021

Alejandro Puente (La Plata, Buenos Aires, 1933 - Ciudad de Buenos Aires, 2013) *Killakas*, 1986 Acrílico sobre tela, 135 × 195 cm Inventario n.º 9333. Don. Fundación Antorchas, 1990

Intihuasi II, 1973 Acrílico sobre tela, 80 × 120 cm Inv. n.º 8053. Don. AAMNBA, 1975

Norberto Puzzolo (Rosario, Santa Fe, 1948) *Las sillas. Ciclo de Arte Experimental*, 1968, 1968/2021 Sillas de madera, fotografía analógica en impresión inkjet (copia, 2021), bocetos a lápiz sobre papel, afiches en impresión offset, medidas variables Inv. n.º 13255/05/00. PNTA 2020-2021

Dalila Puzzovio (Ciudad de Buenos Aires, 1952) *Dalila Doble Plataforma*, 1967/1996 Zapatos de cuero diseñados por la artista, estructura de acero, acrílico y fuente de luz, 90 × 90 × 30,5 cm Inv. n.º 13246/02/00. PNTA 2020-2021

Manuela Rasjido (Santa María, Catamarca, 1952) *Poncho Hualfin*, 2018 Lana virgen de oveja hilada a mano, teñida con vegetales y óxidos minerales, 100 × 110 cm Inv. n.º 13068. PNTA 2018

Emilio Renat (Ciudad de Mendoza, 1925 - Ciudad de Buenos Aires, 1991) *Anverso-reverso N.º 5*, 1979 Modelado y vaciado en resina epoxi, 180 × 70 × 30,5 cm Inv. n.º 8509. Adq. al artista, 1980

RES (Raúl Stalkerin) (Ciudad de Córdoba, 1957) *Alito. Estación Constitución, 22:00-23:00 hs, 7/7/85, Buenos Aires*, 1985 Copia al gelatino bromuro de plata, 52,8 × 50,4 cm Inv. n.º 9922. Don. Fundación Antorchas, 1999

Eduardo Rodríguez (Ciudad de Buenos Aires, 1934) *Columna luminosa*, 1970/2011 Acrílico, aluminio, lámpara, motor, 99,5 × 15 × 15 cm Inv. n.º 7796. Don. Jorge Romero Brest, 1971

Alfredo Rodríguez Arias (Lanús, Buenos Aires, 1944) *Cabeza de caballo, s/f* Pintura sobre papel maché moldeado, 81 × 24 × 53 cm Inv. n.º 7794. Don. Jorge Romero Brest, 1971

Juan Carlos Romero (Avellaneda, Buenos Aires, 1931 - Ciudad de Buenos Aires, 2017) *Violencia*, 1976 Libro de artista, impresión tipográfica e impresión de sello de goma, 28 × 169 cm Inv. n.º 10931. Don. del artista, 2006

American Way of Life, 1966 Collage y papel cortado sobre papel, 35 × 60 cm Inv. n.º 10930. Don. del artista, 2006

Fusilados en Trelew, 1973 Impresión tipográfica, 50 × 40 cm Inv. n.º 11536/20/14. Adq. al artista, 2013

Gloria a los héroes de Ezeiza, 1973 Impresión tipográfica, 58 × 46 cm Inv. n.º 11536/20/15. Adq. al artista, 2013

Violencia, 1973 Impresión tipográfica, 100 × 70 cm Inv. n.º 11536/20/01. Adq. al artista, 2013

El tiempo no cesa de avivar su horror, 2009 Impresión tipográfica, 100 × 70 cm Inv. n.º 11536/20/07. Adq. al artista, 2013

Desocu, 1995 Impresión tipográfica, 70 × 50 cm Inv. n.º 11536/20/02. Adq. al artista, 2013

Extinc, 1995 Impresión tipográfica, 70 × 50 cm Inv. n.º 11536/20/03. Adq. al artista, 2013

Graciela Sacco (Rosario, Santa Fe, 1956-2017) *Victoria*, de la serie *Cuerpo a cuerpo*, 1996/2011 Incrustación fotográfica sobre 24 tablas de madera, 220 × 320 cm Inv. n.º 11543/24/00. Adq. a la artista, 2013

Rubén Santantonin (Ciudad de Buenos Aires, 1919-1969) *Cosa*, 1963-1964/1987 Cartapesta, 60 × 87 × 40 cm Inv. n.º 9210. Don. Fundación Antorchas, 1989

Cosa, 1963-1964/1987 Cartapesta, 95 × 90 × 48 cm Inv. n.º 9201. Don. Fundación Antorchas, 1989

Hugo Sbernini (Ciudad de Buenos Aires, 1942) *Cabeza*, 1975 Acrílico sobre tela, 130 × 130 cm Inv. n.º 8277. Don. de Marcos Curi a través del Premio Marcelo de Ridder, 1975

Cristina Schiavi (Ciudad de Buenos Aires, 1954) *Cintas (rosa)*, 1997 Esmalte sintético sobre zinc, 140 × 130 × 50 cm Inv. n.º 11554. Adq. a la artista, 2013

Marcia Schvartz (Ciudad de Buenos Aires, 1955) *Gustavo Marrone en su atelier*, 1988 Óleo sobre tela, 180 × 160 cm Inv. n.º 9401. Don. Fundación Antorchas, 1992

Madalena Schwartz (Budapest, Hungría, 1923 - San Pablo, Brasil, 1993) *Crisálidas I*, 1973 Copia al gelatino bromuro de plata, 24,5 × 18 cm Inv. n.º 11935. Don. Sara Facio, 2014

Crisálidas II, 1973 Copia al gelatino bromuro de plata, 24,5 × 18 cm Inv. n.º 11936. Don. Sara Facio, 2014

Antonio Seguí (Ciudad de Córdoba, 1934 - Ciudad de Buenos Aires, 2022) *La distancia de la mirada*, 1976 Carbonilla y pastel sobre tela, 150,5 × 150,5 cm Inv. n.º 8798. Don. Benson & Hedges (Premio Benson & Hedges a la Nueva Pintura Argentina), 1977

María Simón (Aguilares, Tucumán, 1922 - Ciudad de Buenos Aires, 2009) Sin título, de la serie *Cajas*, 1972 Aluminio patinado, 176 × 150 × 70 cm Inv. n.º 8521. Don. de la artista, 1981

Pablo Suárez (Ciudad de Buenos Aires, 1937-2006) *La terraza*, 1983 Acrílico sobre tela, 236,5 × 177,5 cm Inv. n.º 9372. Don. Fundación Antorchas, 1989

El sillón azul, 1972 Óleo sobre tabla, 200 × 120 cm Inv. n.º 13161. Don. Alberto Elía y Mario Robirosa, 2018

Los que comen del Arte, 1993 Acrílico sobre tela, atril y figura en cartapesta, medidas variables Inv. n.º 9826/02/00. Adq. al artista, 1996

Taller Popular de Serigrafía (Ciudad de Buenos Aires. Activo entre 2002 y 2007) *Elas viven en nuestra lucha*, 2002 Impresión serigráfica, 41 × 30,4 cm Inv. n.º 11557/90/16. Adq. Mariela Scafati, 2013

Walsh, 2002 Impresión serigráfica, 42 × 29,5 cm Inv. n.º 11557/90/04. Adq. Mariela Scafati, 2013

Otro 1.º de mayo en lucha junto a Brukman y Zanón, 2002 Impresión serigráfica, 42 × 29,5 cm Inv. n.º 11557/90/06. Adq. Mariela Scafati, 2013

Darío y Maxi presentes + Trabajo / Dignidad / Cambio Social, 2002 Impresión serigráfica, 41,6 × 30 cm Inv. n.º 11557/90/10. Adq. Mariela Scafati, 2013

Fábricas recuperadas de pie, 2003 Impresión serigráfica, 33,4 × 24,5 cm Inv. n.º 11557/90/27. Adq. Mariela Scafati, 2013

Trabajo y libertad, 2003 Impresión serigráfica, 39,3 × 29,8 cm Inv. n.º 11557/90/35. Adq. Mariela Scafati, 2013

Joaquín Torres García (Montevideo, Uruguay, 1874-1949) *Arte constructivo*, 1942 Óleo sobre tela, 98 × 78 cm Inv. n.º 6411. Adq. Galería Müller, 1942

Juan Travnik (Ciudad de Buenos Aires, 1950) *HSBC, Buenos Aires*, 2002 Impresión inkjet, 28,5 × 57 cm Inv. n.º 11775. Don. Rabobank, 2012

Miguel Ángel Vidal (Ciudad de Buenos Aires, 1928-2009) *Caja generativa en violeta*, 1967 Acrílico y aluminio, 51 × 47 × 10,8 cm Inv. n.º 7787. Don. del artista, 1970

Edgardo Antonio Vigo (La Plata, Buenos Aires, 1928-1997) *Obras (in) completas*, 1969-1970 Caja de madera, cuatro botellas de cerámica, cabezales de caña de pescar, argollas de madera, hilos teñidos por el autor, tapones de madera torneada y etiqueta, 38 × 45 × 12,4 cm Inv. n.º 13256/05/00. Don. AAMNBA, 2022

Román Vitali (Rosario, Santa Fe, 1969) *Lágrima*, 1997 Tejido con cuentas facetadas, luces secuenciadas, vidrio, acrílico y madera, 300 × 130 × 25 cm Inv. n.º 11538. Adq. al artista, 2013

Julie Weisz (Ciudad de Buenos Aires, 1945) *Muñeca brava*, 1995 Fotografía blanco y negro sobre papel dentro de caja, 50 × 40 × 10 cm Inv. n.º 9996. Don. Sara Facio, 2000

Luis Alberto Wells (Ciudad de Buenos Aires, 1939) *Toy*, ca. 1963 Cartón y pintura sobre madera, 61 × 18 × 19 cm Inv. n.º 11242. Don. Jorge Romero Brest, 1971

Horacio Zabala (Ciudad de Buenos Aires, 1943) *Cárcel flotante III*, 1973 Lápiz sobre papel, 61 × 48 cm Inv. n.º 10626. Don. del artista, 2004

Pelikan N.º 2, 1974 Sello de goma, alambre de cobre, almohadilla, libros, 70 × 70 × 4,5 cm Inv. n.º 10627. Don. del artista, 2004

Helen Zout (Carcarañá, Santa Fe, 1957) *Jorge Julio López*, 2000 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 × 40 cm Inv. n.º 11564. Don. de la artista, 2012

Escrache, manifestación de repudio en la casa de un represor de la dictadura militar. La Plata, 2005 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 × 40 cm Inv. n.º 11565. Don. de la artista, 2012

Gabriela Martínez, hija de Marta y José Martínez, desaparecidos en 1977, 2000-2006 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 × 40 cm Inv. n.º 11568. Don. de la artista, 2012

Lugar donde fue encontrado un cuerpo no identificado en 1976, Punta Lara, Río de la Plata, 2000-2006 Copia al gelatino bromuro de plata, 30 × 40 cm Inv. n.º 11566. Don. de la artista, 2012

Todas las obras pertenecen a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes.

Abreviaturas y siglas utilizadas
AAMNBA: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes
Adq.: Adquisición
Don.: Donación
Inv.: Inventario
PNTA: Premio Nacional a la Trayectoria Artística

ESCENAS CONTEMPORÁNEAS

RECORRIDOS POR LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
ARTE ARGENTINO 1960-2001

EXPOSICIÓN

Dirección

Liliana Piñeiro / Andrés Duprat

Curaduría e investigación

Mariana Marchesi

Asistente de investigación

Gabriela Naso

CENTRO CULTURAL KIRCHNER

Coordinación general

Guido Ignatti

Coordinación de producción general

Nieves Vázquez

Producción de contenidos

Marina Correa / Ana Inciarte

Producción de montaje

Santiago Belcic / Juan Muiño

Asistencia de producción

Carolina Favre / Lucía Grozdina /
Luciana Laski / Josefina Parisi /
Francisco Santoro

Montajistas

Alejandro Bonzo / Rodrigo Díaz Ahl /
Marina Lazo / Santiago Migliavacca /
Marcela Oliva / Carolina Paredes /
Florencia Valente

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Coordinación general

Ana Schwartzman

Coordinación de producción general

Alejandra Hunter

Documentación y registro de obras

Paula Casajús / María Rosa Espinoza /
Victoria Gaeta / Laura González /
Dora Isabel Brucas / Florencia Vallarino /
Cecilia García Gásquez

Conservación y restauración de colecciones

Mercedes de las Carreras /
Jimena Velasco / Natalia Novaro /
Fernando Franco / Bibiana D'Osvaldo /
Catalina Leichner / Constanza Di Leo /
Carolina Bordón / Alejandra Sogolo /
Luz Corina Braga

Producción de contenidos

Gabriela Naso / María Verna

Producción de montaje

Silvina Echave

Montajista

Fabián Belmonte

Relaciones institucionales

Soledad Obeid

Educación

Mabel Mayol

CATÁLOGO

Edición

Centro Cultural Kirchner /
Museo Nacional de Bellas Artes

Contenidos

Mariana Marchesi

Coordinación editorial

Andrea Wain

Diseño gráfico

Mariusestudio

Corrección de textos

María Verna

Gestión documental

Alejandra Hunter / Dora Isabel Brucas

Fotografías

Gustavo Cantoni / Matías Iesari
Federico Lo Bianco: pp. 4, 12, 16, 19,
21, 22-23, 28-29, 36-37, 40-41, 44-45,
50-51, 57, 58, 62-63, 66, 69, 80-81,
84-85, 87, 88, 90-91, 95, 112, 113,
118-119, 120, 124-125, 130, 131
(Pablo Suárez), 134-135, 136,
143, 148-149, 150, 153, 155, 159
(Liliana Maresca), 166-167.
Estudio Roth: pp. 14-15, 60-61,
64-65, 133.

Se terminó de editar en diciembre de 2023
en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.



Ministerio de Cultura
Argentina

CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER

MNBA Bellas Artes
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
BUENOS AIRES, ARGENTINA

40D años
Democracia
siempre