ANNEMARIE
HEINRICH
ATAÚLFO
PÉREZ AZNAR
ALBERTO
GOLDENSTEIN

TRES MIRADAS SOBRE MAR DEL PLATA

ANNEMARIE HEINRICH
ATAÚLFO PÉREZ AZNAR
ALBERTO GOLDENSTEIN

CURADOR: ANDRÉS DUPRAT

MAR - MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

ENERO — JUNIO, 2021

TRES ANNEMARIE
MIRADAS HEINRICH
SOBRE ATAÚLFO
MAR PÉREZ AZNAR
DEL ALBERTO
PLATA GOLDENSTEIN

CURADOR: ANDRÉS DUPRAT

Bellas Artes

Cultura

REDESCUBRIR LA CIUDAD

En tiempos distintos una fotógrafa y dos fotógrafos recorren la ciudad con sus cámaras. Las ciudades han sido sujetos de representación a lo largo de la historia.

La pintura, el cine y la fotografía dejan imágenes que nos hablan de sus identidades pero que también encuentran en esa representación una nueva perspectiva, un nuevo punto de vista, aquel que solo la o el artista descubre o inventa.

La fotografía combina el instante único y la segmentación única, esa que queda delimitada por el encuadre. En esta muestra, ese recorte tiene el aspecto que proponen el formato cuadrado del 6×6, en blanco y negro, y el rectángulo, en color.

Durante el breve espacio temporal en el que el obturador de la cámara se abre y se cierra se genera un instante de luz que queda fijado en el tiempo. La fotógrafa y los fotógrafos recorrieron, deambularon por la ciudad de Mar del Plata en espacios y tiempos distintos en la búsqueda de ese instante o, tal vez –como diría Picasso–, fueron al encuentro de ese instante único de luz.

La mirada sensible de Annemarie Heinrich nos devela los cielos de la ciudad, la arena y esas estructuras que solo aparecen en las playas y los espacios desolados de la urbe inhabitada, vacía. En su mirada están también presentes los personajes que ella retrata con precisión de artista en los años 50.

Ataúlfo Pérez Aznar posa el ojo de su cámara en los hombres y las mujeres que visitan Mar del Plata en los años 80. El fondo de la ciudad y la figura humana como protagonista nos develan aquel mundo perdido. Adquieren particular potencia simbólica y estética esos cuerpos que, a veces de espaldas a cámara y otras clavando su mirada sobre el objetivo, generan volúmenes y expresiones en blanco y negro, y que, en su convivencia con la playa, los edificios, los autos y las máquinas crean el universo del autor, ese universo que nos interpela y conmueve a nosotros como espectadores.

En la narrativa blanco y negro irrumpe el color de Alberto Goldenstein con sus imágenes de la ciudad del 2001; aparecen sus contrastes y fluyen en la arquitectura, que retrata las distintas épocas que conviven en ese presente y también esas temporadas de verano, que el autor capta desde su precisa y particular mirada.

Quienes concurran a la muestra que se presenta en el Museo MAR contemplarán estas obras que reflejan las miradas y la sensibilidad de los autores y la autora, y estoy seguro que cuando salgan de allí, al dejar atrás el museo y sumergirse nuevamente en la ciudad, la redescubrirán, la verán con nuevos ojos, evocarán aquellos pasados y modificarán su percepción del presente gracias a la experiencia vivida.

Desde el Ministerio de Cultura de la Nación queremos manifestar nuestro agradecimiento a Annemarie Heinrich, que nos dejó pero que quedará para siempre, a Ataúlfo Pérez Aznar y a Alberto Goldenstein.

En estos tiempos en los que una pandemia azota a la Argentina y a la humanidad toda, cuidando los protocolos, hemos querido abrir las puertas de nuestros museos para mantener la llama de la cultura encendida, por eso también nuestra gratitud para con el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo MAR, el Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica y el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires y para todas y todos los que trabajaron para que esta muestra sea posible.

Tristán Bauer
Ministro de Cultura de la Nación

DIVERSAS MAR DEL PLATA

El Museo MAR recibe *Tres miradas sobre Mar del Plata*, antológica muestra fotográfica que presenta las obras de tres artistas excepcionales, como son Annemarie Heinrich, Ataúlfo Pérez Aznar y Alberto Goldenstein. Bajo su certera lente, la muestra presenta diversas miradas sobre uno de los enclaves turísticos y culturales más importantes de la provincia de Buenos Aires: la ciudad de Mar del Plata.

El Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica impulsa medidas de fomento a la producción artística, cultural y turística de la región, mientras recupera, revaloriza y presenta las voces de las y los artistas de trayectoria que, durante décadas, han trabajado en el territorio y retratado de uno u otro modo nuestra provincia. Las y los bonaerenses pueden acceder, gracias a *Tres miradas sobre Mar del Plata*, no solo a la diversidad de perspectivas que el arte fotográfico cristaliza cada vez, sino también a la memoria de una de las ciudades balnearias más importantes del país que gracias a la lente de Heinrich, Pérez Aznar y Goldenstein brilla otra vez en estas fotografías. Desde las playas y balnearios majestuosos de los 50, pasando por la popularidad de los 80 y llegando al pasado reciente de la década del 2000, las fotografías expuestas dan testimonio de la memoria que guarda esta importante ciudad, sus playas, sus habitantes, sus edificios y sus costas.

Los museos son una invitación al disfrute, al conocimiento y a la memoria. También una forma de proyectar a través de la visión de las y los artistas la riqueza cultural de una región. Agradecemos muy especialmente al Ministerio de Cultura de la Nación y al Museo Nacional de Bellas Artes por promover la realización conjunta de esta exposición. Reafirmamos de este modo nuestro compromiso con todo trabajo de cooperación entre instituciones que resulte en beneficio de experiencias artísticas y culturales para las y los artistas, las y los habitantes y las y los visitantes de nuestra provincia. *Tres miradas sobre Mar del Plata* prestigia al Museo MAR e invita a todas y todos los bonaerenses a reencontrarse con la ciudad que habitan, o visitan, desde diferentes miradas, épocas, estilos y puntos de vista.

Augusto Costa
Ministro de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica
de la Provincia de Buenos Aires

TRES MIRADAS SOBRE MAR DEL PLATA

La fotografía captura un momento fugaz del presente para convertirlo instantáneamente en pasado. Así como al observar una estrella sabemos que esa luz proviene de otro tiempo, ya que ha debido atravesar distancias enormes para llegar a nosotros, una fotografía postula un presente ficticio, en tanto repone un instante pretérito, a la vez que asimila nuestro punto de vista al de quien está detrás de la cámara. Somos, sin cuestionárnoslo, él o ella en aquel momento. A través de esa mirada ajena, nos volvemos testigos de un espacio y un tiempo ya transcurridos.

La presente exposición reúne tres miradas singulares, lúcidas y significativas sobre la ciudad de Mar del Plata en diferentes momentos de su evolución histórica: los años 40 y 50, por Annemarie Heinrich; la década del 80, por Ataúlfo Pérez Aznar, y 2001, por Alberto Goldenstein.

Desde mediados de la década del 40 y durante los años 50, Annemarie Heinrich posó su lente sobre la ciudad y realizó un exhaustivo registro de su fisonomía y su dinámica. Estas vistas acompañaron el proceso de transformación marplatense, desde la estética señorial con la que el balneario había sido concebido –una suerte de Biarritz sudamericana para familias de clase alta– hacia una urbe compleja y plural, capaz de acoger a todas las clases sociales con sus hoteles sindicales y la proliferación de construcciones accesibles. Esos trabajos, anómalos en comparación con su obra más conocida como retratista de celebridades y personajes notables, se deslizan por una cuerda íntima radicalmente diferente. Y lo hacen con una sutileza que prescinde del pintoresquismo, capturando con precisión la vida, las costumbres, el trabajo y el ocio que conforman la dinámica social de una época y una ciudad.

En sintonía con la serie de Heinrich, las fotografías de Ataúlfo Pérez Aznar muestran la apropiación desprejuiciada y popular, en la década del 80, de la otrora playa señorial. Pérez Aznar organiza su visión de la ciudad a través de los tipos humanos que, para los años 80, ya eran dominantes. Las familias, los jóvenes, los veraneantes desprevenidos que pueblan sus fotografías muestran su identidad con despreocupación y naturalidad. Estas imágenes, no exentas de ironía y humor, exhiben los hábitos propios de la temporada veraniega. En la obra de Pérez Aznar abundan retratos, casuales o en pose, de personas que disfrutan de las vacaciones y entablan un diálogo propio con la naturaleza y la ciudad.

En el año 2001, Alberto Goldenstein dirigió su mirada hacia la "ciudad feliz". Con cierto aire distante, su serie está compuesta por imágenes disímiles que construyen un complejo retrato de Mar del Plata en el que conviven sus contrastes más notorios: desde lugares desiertos hasta playas superpobladas, desde vistas panorámicas espectaculares hasta rincones o hallazgos urbanos casi imperceptibles, de la arquitectura clásica de los chalets a las grandes torres de departamentos; Goldenstein sugiere así que Mar del Plata es también sus diferencias y contradicciones. Sus obras, de una poética delicada y silenciosa en la que coexisten con gracia y sensibilidad lo extraño y lo familiar, evitan el lugar común y la grandilocuencia para, a través de un sutil corrimiento, posarse sobre lo inadvertido y lo imponderable.

Cada una de las series retrata aspectos de la vida cotidiana de Mar del Plata, aunque indefectiblemente, aún sin proponérselo, tienen como trasfondo momentos claves de la historia argentina: El turismo social impulsado por el primer peronismo en los años 40 y 50 y la visibilización de la clase trabajadora (Heinrich); el pasaje de la dictadura a la democracia, en los años 80 (Pérez Aznar), y la crisis política y económica de 2001 (Goldenstein).

Presentar esta exposición sobre Mar del Plata en el Museo MAR y en este momento particular, con un complejo trasfondo esta vez a nivel planetario por la pandemia, suma otras capas de sentido al permitirnos, con solo girar la mirada, confrontar la secuencia histórica con la extraña realidad circundante en tiempo presente.

La pandemia ha introducido un punto de quiebre en nuestros modos de habitar el mundo cuya profundidad y consecuencias desconocemos. Este difícil presente tiñe las imágenes de la ciudad con un aura de paraíso perdido. Es el presente que cambia el pasado. Y Mar del Plata seguirá mutando infinitamente, no solo en la mirada de nuestros artistas sino también en la de cada persona que la piense, la viva o congele un momento fugaz con su dispositivo móvil.

El conjunto de fotografías de estos tres artistas revela la metamorfosis de la ciudad, las transformaciones del paisaje urbano y los cambios en las costumbres sociales. Sin embargo, también nos permite constatar las continuidades, lo inalterable, aquello que logra traspasar el tiempo, como las invariables geográficas: la playa y el mar.

Como señala Italo Calvino en *Las ciudades invisibles*: "… a veces ciudades diferentes se suceden sobre el mismo suelo y bajo el mismo nombre, que nacen y mueren sin haberse conocido, incomunicables entre sí. En ocasiones hasta los nombres de los habitantes permanecen iguales, y el acento de las voces, e incluso las facciones; pero los dioses que habitan bajo esos nombres y en esos lugares se han marchado sin decir nada y en su lugar han anidado dioses extranjeros".

Andrés Duprat
Director del Museo Nacional de Bellas Artes

ANNEMARIE HEINRICH

DÉCADAS DE 1940 Y 1950

SIN TÍTULO
ca. 1944, 48 × 48 cm

SIN TÍTULO
ca. 1948, 48 × 48 cm

SIN TÍTULO
ca. 1948, 48 × 48 cm

MAR DEL PLATA
1954, 48 × 48 cm

SIN TÍTULO
ca. 1948, 48 × 48 cm

SIN TÍTULO
ca. 1948, 48 × 48 cm

SIN TÍTULO
ca. 1948, 48 × 48 cm

EL PESCADOR
ca. 1950, 48 × 48 cm

REDES
1950, 48 × 48 cm

PESCADORES DE MAR DEL PLATA
1950, 48 × 48 cm

MUELLES
ca. 1950, 48 × 48 cm

BICICLETAS
ca. 1950, 48 × 48 cm

SIN TÍTULO
1950, 48 × 48 cm

RAMBLA, SILLAS Y FAROLES
1951, 48 × 48 cm

FIN DE SEMANA
1952, 48 × 48 cm

ATAÚLFO PÉREZ AZNAR

DÉCADA DE 1980

VEREDA EN PLAYA VARESE
1982, 92 × 92 cm

VEREDA JUNTO A ROCAS EN EL TORREÓN DEL MONJE
1983, 92 × 92 cm

RAMBLA CASINO
1983, 92 × 92 cm

RAMBLA CASINO
1984, 92 × 92 cm

SIN TÍTULO
1985, 92 × 92 cm

ROCAS JUNTO A PILETAS EN PUNTA IGLESIAS
1985, 92 × 92 cm

RAMBLA CASINO
1985, 92 × 92 cm

VEREDA EN LAS ROCAS DE LA PERLA
1985, 92 × 92 cm

CÉSPED AL COSTADO DEL CASINO
1989, 92 × 92 cm

ALBERTO GOLDENSTEIN

AÑO 2001

SIN TÍTULO
2001, 33 × 50 cm

MONUMENTO EN PLAYA VARESE
2001, 33 × 50 cm

MONUMENTO AL PESCADOR
2001, 33 × 50 cm

BOULEVARD
2001, 33 × 50 cm

TORRE DE AGUA
2001, 33 × 50 cm

SIN TÍTULO
2001, 33 × 50 cm

PLAZA COLÓN
2001, 33 × 50 cm

CHALET
2001, 33 × 50 cm

ANOCHECER EN LA PLAYA
2001, 33 × 50 cm

RAMBLA
2001, 33 × 50 cm

BAÑISTAS
2001, 33 × 50 cm

MONUMENTO AL LOBO MARINO
2001, 33 × 50 cm

SOMBRILLAS
2001, 33 × 50 cm

NOTAS BIOGRÁFICAS

ANNEMARIE HEINRICH

Nace el 9 de enero de 1912 en Dramstadt, Alemania. En 1928 migra con sus padres y su hermana a la Argentina. Inicia su formación como fotógrafa en Buenos Aires trabajando de aprendiz en los estudios de Rita Branger, Melita Lang y Rosa Kardof y en 1930 abre su primer estudio fotográfico en su casa de Villa Ballester.

Los años 30 vieron acrecentar su fama como fotógrafa de artistas y de moda. Comienza a trabajar para las revistas *Mundo Social* y *La Novela Semanal*, las cuales le permitieron adentrarse en el mundo del espectáculo. Ya en 1934, realiza retratos de las grandes bailarinas del Teatro Colón para la revista *El Hogar* y, desde 1935, integra el equipo de la revista *Radiolandia* y realiza las fotografías de su portada durante más de cuarenta años. A su vez, realiza retratos de actores y actrices para los afiches y fotos fijas de numerosas películas argentinas. Diversas revistas de espectáculos publicaron sus fotografías, como *Antena*, *Cinegraf* y *Sintonía*, entre otras.

En 1939 se casa con el escritor Ricardo Sanguinetti, mejor conocido por su pseudónimo Álvaro Sol, con quien trabaja tanto en el estudio como en la realización de artículos. Con él tiene sus dos hijos, Ricardo y Alicia Sanguinetti, quienes estudian la profesión de su madre y se incorporan al trabajo en el estudio fotográfico.

Realiza su primera muestra individual en Chile en 1938 y, recién el 17 de noviembre de 1947, en Argentina en el Salón Peuser. En esa misma galería, en 1952, hace su segunda muestra individual titulada *La danza*, en la que une su pasión por la fotografía y la danza en una variedad de retratos de bailarinas y bailarines.

Participa en la creación del Foto Club Argentino en 1936 y del Foto Club Buenos Aires en 1947. Es galardonada con medallas y premios en sus salones como también participa de ellos siendo jurado. En 1952 forma junto con otros fotógrafos reconocidos *La carpeta de los diez*, en la que analizan y discuten la producción fotográfica de cada uno de sus integrantes. Entre ellos se encontraban los fotógrafos Boleslaw Senderowicz, Juan Di Sandro, Anatole Saderman y George Friedman. El grupo se mantuvo solamente por siete años, pero marcó un hito dentro de la historia de la fotografía argentina. Entre los grupos en que participa posteriormente se encuentran el Consejo Argentino de Fotografía la Asociación Argentina de Fotógrafos Profesionales y la Federación Argentina de Fotografía.

En 1962 publica su primer libro *Ballet en Argentina* con la ayuda del Fondo Nacional de las Artes. En él registra su trabajo fotográfico realizado durante 25 años en el mundo de la danza, con retratos a reconocidos bailarines nacionales y extranjeros acompañados por un texto realizado por su marido y escritor, Álvaro Sol.

En 1996 se retira del ámbito fotográfico y es homenajeada con exposiciones retrospectivas en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el Centro Cultural Borges y en el Centro Cultural Recoleta.

Muere en 2005 y deja como legado su extenso archivo de fotografías que retratan una época y un riguroso método de trabajo.

ATAÚLFO PÉREZ AZNAR

Nació en La Plata el 21 de agosto de 1955. Tiene cinco hijos. Cursó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de la Universidad Nacional de La Plata. Es, además, profesor de Geografía egresado de la misma Universidad. También estudió Historia en la Facultad de Humanidades y Antropología Cultural en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, ambas de la UNLP.

En 1980 fundó *Omega*, la primera fotogalería especializada del país, ámbito desde el cual ha desarrollado una ininterrumpida e intensa actividad de difusión fotográfica.

Desde 1980 organiza y edita muestras fotográficas, individuales y colectivas, tanto en *Omega* como en diferentes ciudades del país y del extranjero.

Cuenta con diferentes muestras itinerantes permanentes entre las que figuran *Acervo*, (colección de la Fotogalería compuesta por obras de más de ochenta autores del país y del exterior); *Los Fotógrafos Autorretratos* en sus cinco ediciones: 1983, 1990, 1996, 2000 y 2007 respectivamente; *Desnudos - Fotografías* (1986), *Fotografía argentina de los `80 - Visión de un Década* (1990), *El desnudo contemporáneo en Argentina* (1996) y *Más allá de la General Paz* (1998).

De su autoría ha sido publicado el libro *Mar del Plata ¿Infierno o paraíso?* Su obra está incluida en *Arte Fotográfico Argentino* (colección del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1999); *Siglo XX Argentino Arte y Cultura* (Centro Cultural Recoleta, 1999); *ABC de las Artes Visuales en la Argentina* de Osvaldo Svanascini (2006), *Nueva fotografía latinoamericana* (Editorial la Sombra, Buenos Aires, Argentina, 2006), *Corpolíticas body politics en las Américas* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 2007).

En 1996 creó y dirigió hasta el 2005 la Fotogalería del Pasaje Dardo Rocha de la ciudad de La Plata. Fue organizador de eventos internacionales: *Jornadas de Fotografía Buenos Aires - La Plata 88*. *Taller Latinoamericano de Fotoperiodismo*, *1er Mes de Fotografía Latinoamericana* (La Plata, 1996).

En su obra personal, consistente en diferentes muestras individuales, se destacan *Apuntes del Brasil*, *Reflexiones de una década*, *Fotografía color 1989-1991*, *Las Cosas*, *Autorretratos*, *Desnudos* y *Punta Lara 1982-2006*, entre otras, que han sido expuestas desde 1979 en Argentina y en el exterior.

Posee obras suyas el Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Argentina), el Museo de Bellas Artes Damaso Arce (Olavarría, Argentina), el Museo Provincial de Bellas Artes (La Plata, Argentina), el Museo de Bellas Artes de Salvador (Bahía, Brasil), la Fototeca de Cuba (La Habana, Cuba).

En 2010, *Mar del Plata ¿Infierno o paraiso?* (Ediciones CMDF) recibió el Premio Mejor Libro Latinoamericano en Montevideo, Uruguay.

ALBERTO GOLDENSTEIN

Nace en Buenos Aires en 1951. Es fotógrafo, docente y curador.

A los 26 años, a su regreso de un viaje a Europa, muestra sus fotografías a un pintor, padre de una amiga, quien le aconseja “hacer algo con esto”, lo que constituye su primer impulso para dedicarse a la fotografía.

En 1981 deja sus estudios de Economía y decide instalarse por un tiempo en los Estados Unidos para estudiar en la New England School of Photography de Boston.

Regresa a Buenos Aires en 1984 y conoce a Alfredo Londaibere, y por su intermedio se vincula con el mundo de las artes plásticas y con los artistas Marcelo Pombo y Jorge Gumier Maier.

Realiza su primera muestra individual en el Fotoespacio del Centro Cultural Recoleta en 1991. Ese mismo año presenta *Tutti Frutti* en la Galería del Centro Cultural Rojas. Allí comienza a dar su taller de imagen fotográfica que continuaría durante 25 años.

En 1993 desarrolla la serie de retratos de artistas *El mundo del arte*, en la que muestra a sus amigos posando en ambientes elegidos como metáforas de sus propias estéticas. Con este material realiza en 1997 una muestra individual en la Fotogalería del Teatro Gral. San Martín.

En 1995 se inaugura la Fotogalería del Rojas, espacio creado por la institución y dirigido por Goldenstein hasta 2019. Allí expusieron nuevos y consagrados referentes de la fotografía contemporánea argentina.

Participa de la muestra colectiva *El Tao del Arte* en el Centro Cultural Recoleta en 1997, un evento significativo para la historia del arte argentino de esa década.

En 2001 produce la serie *Mar del Plata* y expone la primera edición en *Al sur del sur* en la Casa de América de Madrid y, en 2002, en la Fotogalería del Teatro Gral. San Martin.

Expone individualmente en la galería Ruth Benzacar de Buenos Aires y, entre 2004 y 2008, sus obras ingresan a las colecciones del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), el Museo de Arte Moderno, el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo Castagnino de Rosario.

En 2005 cura la muestra *Vida Real* en el Espacio Contemporáneo del Malba

En 2013 expone *Americanas* en galería Foster Catena de CABA.

Entre 2011 y 2015 es docente invitado en el Departamento de Arte de la Universidad Di Tella.

En 2014 edita *Berlín*, fotolibro de edición numerada y firmada y es curador de la muestra *Desde los Bordes* en el museo Macro-Castagnino de Rosario.

En 2017 edita *Miami*, publicación en formato revista de edición numerada y firmada.
Ese mismo año la editorial Adriana Hidalgo edita el libro *Goldenstein*, un recorrido por su trabajo con textos de María Gainza y Paola Cortés Rocca.

En 2018 realiza su primera retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, acompañada por un libro catálogo.

PRESIDENCIA DE LA NACIÓN ARGENTINA

Alberto Fernández
Presidente

Cristina Fernández de Kirchner
Vicepresidenta

Tristán Bauer
Ministro de Cultura

Valeria González
Secretaria de Patrimonio

Andrés Duprat
Director del Museo Nacional de Bellas Artes

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Axel Kicillof
Gobernador

Verónica Magario
Vicegobernadora

Augusto Costa
Ministro de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica

Ezequiel Grimson
Subsecretario de Políticas Culturales

Fernando Farina
Director Provincial de Artes

Daniel Besoytaorube
Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires

con el auspicio de

Fondo Nacional de las Artes

Embajada de la República Federal de Alemania Buenos Aires

Amigos del Bellas Artes

Bellas Artes

Ministerio de Cultura Argentina

MAR Museo de Arte Contemporáneo Buenos Aires

Cultura Provincia de Buenos Aires | Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

TRES MIRADAS SOBRE MAR DEL PLATA

Curador
Andrés Duprat

Coordinación general
Ricardo Visentini
Jorge Pizarro

Producción
Silvina Echave
Julio Herrera
Lucio O'Donnell
Federico Fernández Sanders

Montaje y Conservación
Javier Elissamburu
Fernando Jorge Savio
Agostina Mariel Lunghi
Sebastián Santos Cadel

CATÁLOGO

Textos
Tristán Bauer
Augusto Costa
Andrés Duprat

Proyecto gráfico
Alejandro de Ilzarbe

Posproducción
Frontalini Hnos

Fotografías
Horacio Volpato (págs. 2-3)
Maximiliano Gutiérrez (págs. 52-53)

AGRADECIMIENTOS

Alicia Sanguinetti

Pablo Adrove

Ulrich Sante
(Embajador de Alemania en Argentina)

Diana Saiegh
(Presidenta del Fondo Nacional de las Artes)

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección
Daniel Besoytaorube

Coordinación general
Mariano Darritchon

Asistencia de dirección
María Paula Scavuzzo

Administración
Patricia Viviana Salvatierra
Lucas Ezequiel Cano
Sebastián Oberti

Extensión educativa
María Victoria Errozarena
Melisa Romina Casella
Andrea Germinario
Estefanía Mateo
Nicolás Belmartino

Comunicación / Diseño gráfico y audiovisual / Fotografía
Mariana Vasile
Verónica Inés Paz
Rocío Soledad Cabeza
Rodrigo Ignacio Pando Iriart
Horacio Volpato

Montaje y conservación
Javier Elissamburu
Fernando Jorge Savio
Agostina Mariel Lunghi
Sebastián Santos Cadel

RR.PP. / Atención al público
Valeria Luján Bratelli
Sergio Emanuel Gómez
Gladys Mabel de Marinis
Jaquelina Íngrid Martínez
Carolina Ibel Sacco
Nancy Mabel Puertas
Claudia Miriam Marfil
Karina Pecorale

Educadores en sala
Yasmín Castro
Sofía Belén Ávila
Florencia Avile
Marisol Simone
Francisco Paccini
Valentín Quintaié
Lucía Sasso
Lorena Pagano
Rocío Bulacio

Auditorio
Leandro Kurfirst
Tulio Andrés Pidone
Raúl Francisco Alfaro

Mantenimiento
Federico Sebastián Pucciarelli
Marcos Miraglia Rodríguez

Montajistas externos
Mauro Andrés Angelelli
Federico Domínguez Zacur
Luciano Lomastro
Mariana Pellejero
Enrique Alberto Ranzoni
Marcos Sanabria
Juan José Souto
Santiago Szir
Rafael Gilberto Vasser

TRES MIRADAS SOBRE MAR DEL PLATA

Bellas Artes

MAR
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO BUENOS AIRES