

RAQUEL FORNER
Revelaciones especiales
1957 - 1987



III Bellas Artes



Ministerio de Cultura
Argentina

Raquel Forner
Revelaciones espaciales
1957 - 1987

Curador
Marcelo E. Pacheco

Del 29 de noviembre de 2022
al 26 de febrero de 2023
Museo Nacional de Bellas Artes
Buenos Aires, Argentina





Small informational text label on the right wall.

Ministro de Cultura de la Nación
Tristán Bauer

Secretaría de Patrimonio y Museos
Valeria Roberta González

Director del Museo Nacional de Bellas Artes
Andrés Duprat



- 11** **Presentación**
Andrés Duprat
- 15** **Raquel Forner**
Ciencia, imaginación, revelaciones, mutaciones
Marcelo E. Pacheco
- 21** **Raquel Forner. Una odisea espacial**
Alfredo Prior
- 22** **Obras de la exposición**
- 81** **Raquel Forner, en tres obras
del Museo Nacional de Bellas Artes**
Paola Melgarejo
- 99** **Bocetos de la serie "Encuentro con
astroseres en Ischigualasto"**
- 105** **Cronología de las series espaciales**
Paola Melgarejo
- 119** **Obras exhibidas**

Raquel Forner por Annemarie Heinrich, Buenos Aires, 1934.
Archivo Fundación Forner-Bigatti





Producida por el Museo Nacional de Bellas Artes junto con la Fundación Forner-Bigatti y curada por Marcelo E. Pacheco, esta muestra presenta por primera vez en forma integral las series espaciales que Raquel Forner (1902-1988) desarrolló entre 1950 y 1980, con las que concluyó el denominado ciclo terrestre que refería a los dramas de la guerra.

La carrera espacial desatada entre los Estados Unidos y la Unión Soviética durante la Guerra Fría propuso un imaginario que repercutió fuertemente en la cultura mundial. Si la ciencia ficción encontraba realizados sus ensueños literarios y los volcaba en el cómic y la cinematografía, las artes plásticas acompañaban la nueva cultura del viaje interplanetario con los lenguajes elaborados desde la época de las vanguardias.

Cuando Raquel Forner se embarcó en esta segunda y prolongada etapa dentro de su producción, ya era una figura consagrada en la escena argentina, una de las principales artistas de la modernidad y una mujer que había superado los múltiples escollos que implica desarrollar una carrera en un medio patriarcal. Impactada por la exploración del cosmos, apeló en las obras de este período a los lenguajes heredados de su pasaje por la experiencia surrealista como parte del Grupo de París, que puso en diálogo con los postulados del expresionismo y el fauvismo e, incluso, con experiencias contemporáneas como el informalismo y la neofiguración.

A partir de 1957, Forner dio inicio a una obra que tematizaría la indagación sobre el espacio exterior, pero agregándole trazas singulares que anclan en visiones explícitamente ligadas a la circunstancia argentina. En este sentido, su mitología personal recupera la tradición de seres sobrenaturales, a los que, puestos en la escena de la conquista del espacio, actualiza en su potencia expresiva.

Durante tres décadas, y en diversos soportes —pintura, dibujo, grabado, objetos—, Forner desplegó su propuesta de una suerte de neocriollo capaz de leer la situación del arte espacial —vertiente que se originó en los Estados Unidos—, fusionado con elementos del onirismo mitológico de raíz indígena.

Andrés Duprat
Director
Museo Nacional de Bellas Artes

Raquel Forner

Ciencia. imaginación. revelaciones. mutaciones

Marcelo E. Pacheco

El 4 de octubre de 1957, la Unión Soviética lanzó el Sputnik, primer satélite artificial de la historia. Fue el inicio de un programa desarrollado por la potencia mundial que suponía varios lanzamientos del novedoso modelo de satélites. Tres de estas naves (Sputnik 1, Sputnik 2 y Sputnik 3) alcanzaron la órbita terrestre. La primera se lanzó por medio del vehículo R-7, y se incineró durante su reingreso en la Tierra, el 4 de enero de 1958. El Sputnik 1 tenía una masa aproximada de 83 kg, contaba con dos transmisores de radio, y orbitó la Tierra a una distancia de entre 938 y 214 km. El análisis de las señales de radio se utilizó para obtener información sobre la concentración de los electrones en la ionosfera (capa media de la atmósfera). La nave también recabó información de las capas altas de la atmósfera. El envío a Tierra de la telemetría incluía datos de temperatura dentro y sobre la superficie de la esfera. Entre sus cualidades, podía también detectar meteoritos. Los transmisores funcionaron tres semanas. La órbita del entonces satélite inactivo fue observada ópticamente, hasta que cayó 92 días después de su lanzamiento, luego de haber completado alrededor de 1440 órbitas a la Tierra y acumulado una distancia de viaje de aproximadamente unos 70 millones de km. El segundo satélite en órbita, Sputnik 2, llevó un animal: la perra Laika.

Se abría la era espacial liderada por la Unión Soviética y los Estados Unidos. La revolución científica marcaba el fin de una época y el inicio de otra, en plena expansión del segundo capitalismo internacional. La fecha clave es 1957, con el comienzo de estos envíos de satélites a la órbita de la Tierra.

El deslumbramiento y la curiosidad se apoderaron de Raquel Forner, que ese mismo año cerró su llamado, en perspectiva, ciclo terrestre, para empezar con sus series del ciclo espacial. Los títulos de sus nuevos óleos son claros: *Fin-Principio*, *Satélites*, *Órbita*, *Astronauta*, *Luna*, así como también los de las series que los agrupan, entre otras, *Las lunas*, *Los que vieron la Luna*, *Laberintos espaciales*, *Los astronautas*. La modalidad del uso del título y la serie ordenaba su producción desde 1939, fecha de inicio del conjunto inspirado en la Guerra Civil Española.

La sensibilidad de la artista frente al salto de la humanidad hacia el misterio, lo desconocido, lo hasta entonces fantaseado o estudiado a través de escasos y rudimentarios instrumentos como el telescopio no solo significaba una nueva fascinación y admiración por el conocimiento, sino también la vivencia simbólica del hombre, la consideración de las preguntas esenciales sobre la vida y la creación.

Se trataba de los interrogantes acerca de las vivencias de lo humano y sus manifestaciones en los mundos de lo natural y del intelecto. La condición de lo humano volvía una y otra vez, entre sensaciones y emociones, entre lo racional, lo imaginado y lo vivido. El hombre y, en especial, la mujer habían sido para Forner protagonistas constantes de sus telas desde los años 20. Mujeres desnudas o cubiertas por andrajos se veían en sus óleos en situaciones marginales o bélicas. Las batallas entre naciones o los enfrentamientos entre hermanos de un mismo país habían llenado su pintura. A partir de 1957, el hombre y las mujeres se convirtieron en terráneos que salían a la conquista de la Luna: la humanidad se transformaba en astroseres y mutantes, el hombre del espacio. El hombre descubría un contexto cósmico y sus realidades, antes presentes en su historia como un punto de atención, casi siempre, ligado a lo divino, y en clara expansión con la revolución científica y el aumento de las herramientas para estudiar el cielo y el más allá desde el humanismo del siglo XV y la revolución industrial del siglo XIX, y sus prolongaciones hacia el siglo XX. Ahora, el planeta se incorporaba al sistema solar como una minúscula parte del universo ocupada por la Tierra y sus siete mil millones de habitantes.

El hombre que mira el espacio pasa a ser un terráqueo que se pregunta por su existencia en el cosmos, solo una galaxia más dentro de un número desconocido de constelaciones. Forner no fue la única pintora que se internó en las nuevas condiciones. En la obra de los años 50 y 70, aparecen aquí y allí las presencias de la Luna, ya sea en óleo, témpera, collage, algunas obras independientes y otras a manera de series.

Los avances tecnológicos fueron paralelos a los cambios radicales dentro de la astrofísica y la matemática proyectual, producidos por personajes clave como Albert Einstein y su apertura hacia el espacio cuatridimensional, que sumó, a los tradicionales alto, ancho y largo, la cuarta dimensión: el tiempo.

Luego de un roce con el informalismo y ya en *Luna*, la primera serie del ciclo espacial, las figuras antropomorfas regresaron, y la artista inició una épica de luchas y encuentros entre astroseres, terráneos, astrofauna, astronautas, mutantes, que surgen de manchas de colores y grandes empastes sobre la tela. Forner pinta el nacimiento de una nueva dimensión y de un nuevo hombre. Así como en 1957 había compuesto *Fin-Principio* como parte de la serie *Piscis*, en 1980 pinta otro *Fin-Principio* dentro de la serie *Apocalipsis en Planeta Tierra*. El primer final se relaciona con las guerras, las luchas civiles, las dictaduras que dominaban la humanidad. El último fin trata de mostrar la angustia del hombre moderno, que la impulsa a buscar una respuesta a su eterna pregunta en los “Laberintos” del espacio.

Las luchas intestinas que azotaron el continente europeo durante la primera mitad del siglo XX quedaron plasmadas en imágenes de figuras corpulentas y sufrientes en medio del campo bélico, que se convierten en restos mutilados de rocas, acantilados con flores carmesí, o en la mujer con su vestido rasgado, banderías en playas solitarias y vacías, troncos entrelazados, motivos que Forner trabajó dentro de un expresionismo cargado de pasta, con grandes pinceles y anchas espátulas. Este ciclo terrestre, llamado algunas veces, en los papeles de la artista, serie *El drama*, se detiene sobre las guerras continentales, sobre la muerte entre hermanos. Cuerpos descuartizados, hilos de sangre, troncos cubriendo la piel, igual que los mantos de piedras, los pájaros prisioneros, el rey hambre amordazado y con el esqueleto desplumado de un ave, la mujer ajada y sufriente con la moneda de oro puesta en su cuello.

El ciclo de la Tierra muestra la formación de Forner en los grandes talleres particulares de París activos desde el siglo XIX. El del pintor Othon Friesz fue el que más

frecuentó. Allí aprendió el oficio del gran maestro, con el predominio del dibujo como esqueleto de la pieza, la amplia paleta controlada por un sutil claroscuro que le da una potente volumetría al motivo principal y a los detalles que completan su iconografía. El desnudo femenino o sus mujeres cubiertas de paños gastados y agujereados confirman el carácter dramático de cada pieza. Forner se muestra a sí misma como testigo de la violencia acentuada en todos los confines del planeta, la guerra civil en España, la Segunda Guerra Mundial, la Guerra de Corea, las expansiones en Asia de la Rusia comunista, la Guerra Fría.

Aquel atenuado neoexpresionismo o Nuevo Realismo rodeado por el Retorno al Orden le permitió a Forner practicar todos los secretos de la pintura y sus “ismos” figurativos de los años 20 y 30, en versiones aprendidas en París y reafirmadas en Buenos Aires junto a Alfredo Guttero, quien, de regreso al país después de dos décadas en el Viejo Continente, a partir de 1928 se había convertido en el principal líder de los llamados “artistas modernos”.¹

Forner avanzó en su producción subiendo por la escalera de lo emocional: primero, con figuras humanas aisladas, solitarias, abandonadas, callejeras, un mundo de marginales y de modelos populares (1922-1930); después de ese protoexpresionismo, en la capital de Francia conoció a fondo el oficio de la pintura con Othon Friesz, ligado a la Escuela de París y el Retorno al Orden, y se volcó a representar la violencia entre hermanos y países (1930-1957); finalmente, su modelo de mezcla neoexpresionista, neo-fauvista, neosurrealista, siempre temperamental y decisiva, con el ciclo del hombre en el espacio (1957-1988).

Esta muestra de Forner se concentra en su ciclo espacial: reúne las obras pintadas sobre la conquista de la Luna y las series *Encuentro con astroseres en Ischigualasto*, *Los que vieron la Luna*, *Las lunas*, *Los astronautas*, *Los laberintos*, entre otras.

Ahora que el hombre es el protagonista de la fantástica aventura, vuelvo a la representación del hombre, pero no

ya del hombre de la tierra, sino a la del hombre en su nueva dimensión [...] el hombre en su relación con otros mundos, en su mutación psíquica [...].²

La figuración que Forner construye para entonces se ve rodeada de una hiperkinética actividad: crea una nueva cosmología, donde los terráneos en contacto con los astroseres se transforman en mutantes y en seres híbridos. La humanidad aparece reducida por la violencia, y el nuevo camino se mueve hacia una dimensión prometedora, aún desconocida. Cada serie muestra nuevos personajes en mutación, y en la mayoría la Tierra está representada por grupos de personas o de individuos terrestres pintados en grises, amontonados y rodeados de cordones de sangre roja, una de las constantes iconográficas en las series espaciales.

En los mutantes se gesta el hombre nuevo. El hombre en su eterna inquietud, en su afán de verdad deja la tierra en busca de otros mundos, de otras posibilidades de vida, en busca de respuesta a la pregunta sin respuesta. Lleva consigo su técnica, sus conocimientos, su debilidad, su fuerza y su flaqueza.

Lleva consigo a sus antepasados, con los que lucha para seguir adelante [...].

Así el terráqueo de hoy en contacto con el espacio y porque [sic] no? con seres de otros planetas, crea un hombre nuevo. El hombre con una visión distinta de su planeta, que ha visto minúsculo, perdido en la inmensidad del espacio y comprenderá, que en ese pequeño mundo todos los que lo habitan son hermanos.

Mutación en espacio tiempo, óleo, 1975³

El trabajo en serie es el módulo que eligió Forner para organizar sus dos ciclos, el terrestre y el espacial. Se trata

de un método de organización de las obras artísticas que apareció en el siglo XIX francés, que se afirmó y prolongó con los impresionistas. Las series ofrecen una línea temporal en la que se mueven, en ritmos entrecortados pero continuos, los sucesos extraplásticos que direccionan la producción del artista como hilos invisibles, pasando de año en año o atravesando diferentes distancias. En el ciclo terrestre las series son sucesivas y se vinculan a los focos de mayor violencia que están sucediendo en la Tierra. Cada serie terminada se traduce en una exposición, y entonces surge el umbral para pasar a otra. En el caso de los ciclos del espacio, las series se mantienen abiertas y conviven entre muestra y muestra. Para los laberintos espaciales, Forner dejó abierta la posibilidad de imaginar las más diversas series enlazando lo más misterioso y poderoso del descubrimiento de los distintos laberintos que se le presentan a los astronautas que exploran el cosmos.

El hilo narrativo terrestre surge de la dinámica mundial y el desarrollo de sus tensiones, mientras que el relato de lo espacial salta de situación en situación a la que hace frente la carrera de exploración de la cosmogonía descubierta paulatinamente. En ambos ciclos subyace el surrealismo como modelo creativo, en su valoración de lo imaginario. Se trata de una tendencia neosurrealista que, en el ciclo espacial, se cruza con la cercanía y las absorciones que hace la artista del expresionismo. La categoría de “cultura de lo surreal”, como constante de mediados del siglo XX, se siente en las telas de Forner. La artista recurre nuevamente a un modelo mixto, o modelo de mezcla, que impulsa una vanguardia neocriolla que tantas veces engloba la visión de los distintos pintores argentinos desde, por lo menos, principios del siglo XX.

Entre los papeles del archivo de Forner, se encuentran manuscritos de la artista que suelen ser muy útiles para descifrar su ciclo espacial y los múltiples sentidos que guardan sus diferentes series. Es el caso de una breve correspondencia de 1973 y 1974 con el doctor Federico Jonas, un médico argentino que trabajaba en las instalaciones de Houston de la NASA. En un viaje a la Argentina, tuvo noticias de sus series cósmicas y, de regreso a los

Estados Unidos, decidió escribirle para intercambiar información. Jonas dio a conocer a Forner la existencia de un “arte espacial” que se desarrollaba en Houston y otros lugares de los Estados Unidos.

En una de las cartas de agosto de 1973, la pintora escribe:

El pensamiento de que el hombre intentaba alejarse de su planeta en busca de otros mundos tratando de ahondar en el misterio y buscando una respuesta a su eterna pregunta, me conmovió profundamente.

Para expresar mi sentir ante este hecho trascendental forje [sic] nuevas formas, inventé colores que incidieron en mi lenguaje plástico. Mi pintura se hizo más abstracta. Siendo luego el hombre el protagonista de esa fantástica aventura, volví a representarlo, pero no representé ya al hombre de la tierra, al “terráqueo” sino al hombre en su nueva dimensión, el “hombre del espacio”.

Para sentir, este hombre encierra en su mente dos mundos: el presente, pasado y el futuro. La Tierra y el Espacio. Por eso mis astronautas tienen la mitad de su cabeza pintada en grises, simbolizando la Tierra, y la otra mitad de su cabeza en colores símbolos del espacio, del futuro.

El astronauta es el ser de enlace entre el terráqueo de hoy y el nuevo Hombre, el hombre que se está gestando en contacto con el mundo del espacio y ¿por qué no? en el futuro con seres de otros planetas.⁴

En la misma carta, Forner entrega la llave de su ciclo del espacio:

Para expresar lo que pienso y obscuramente presiento he plasmado plásticamente extraños seres que asimismo simbolizan

los peligros, las dificultades, el terror hacia lo desconocido que el hombre debe vencer para encontrar su meta, ayudado por su imaginación sin límites que también simbolizo en mis cuadros.⁵

Las iconografías fantásticas de Forner en este ciclo espacial se cruzan con impulsos y soluciones inéditas de su universo creado a partir de lo racional, lo mental, lo inventado, lo esperado, que son fuertes soluciones del impacto del hombre nuevo que se va tramando entre lo onírico, las alucinaciones diurnas y soñadas, y las asociaciones libres y los símbolos que se remontan a la antigüedad, y desde oraciones expresivas que llegan con su capacidad de evocación. Hay simbología en su paleta con el dominio del amarillo solar y los azulados del cosmos, los grises de las luchas en la Tierra, los rojos de los ríos de sangre, los naranjas de los paracaídas y los paneles del Sol, mutantes y astroseres se fusionan con grupos de empastes untuosos. Forner conserva las lecciones de la gran pintura, pero las lleva en direcciones estilísticas que estallan en el interior de su mundo entre figurativo y onírico.

Raquel Forner crea un mundo nuevo para una nueva dimensión, para un futuro acontecer que celebre la vida y termine con la violencia. Los mutantes y los astroseres intentan forjar un universo que permita la hermandad entre los nuevos hombres. El presente hace dudar de las proyecciones del futuro que la artista desarrolló durante treinta años. El *Apocalipsis en Planeta Tierra* llega con la aparición de *Fin-Principio*, la obra con el mismo título que aquella que había cerrado el ciclo terrestre y dado el paso hacia lo misterioso, lo sospechado, lo intuido y aquello por descubrir proclamando otro corte, otro momento crítico, otro fracaso, esta vez ligado a la violencia de la humanidad en la última dictadura argentina.

Fue en el viaje al Valle de la Luna, en Ischigualasto, provincia de San Juan, donde Forner encontró otra esperanza: pintura solar de colores puros trabajada en planos y títulos sugestivos, que se había abierto poco tiempo antes de esta experiencia, con *Juicio al mutante*, de 1983. Se trata de la última serie, a la que se dedica hasta su

muerte, en 1988. Entre los astroseres ahora transformados, se suceden piezas como *Gestación del hombre nuevo*, *El astroser de la revelación* y *Origen de una nueva dimensión*, que son el puente entre el segundo apocalipsis y un tercer ciclo que quedó trunco.

NOTAS

1. En el caso específico de Forner, hay un conjunto de obras realizadas entre 1922 y 1929 que corresponden a lo que hemos dado en llamar vanguardia neocriolla, derivada de un modelo de mezcla o del rumiar las dimensiones estilísticas desde la tercera década del siglo XX. Se trata de un grupo de artistas que nunca viajaron a Europa o que llegaron a París después de 1930.
2. Manuscrito de Raquel Forner, s/d, tres páginas. Archivo Fundación Forner-Bigatti, Buenos Aires.
3. Manuscrito de Raquel Forner, fechado: “1975”, una página. Archivo Fundación Forner-Bigatti, Buenos Aires.
4. Manuscrito de Raquel Forner, fechado: “25 de agosto de 1971”. Archivo Fundación Forner-Bigatti, Buenos Aires.
5. *Ibíd.*



Raquel Forner, en el Space Center
Houston de la NASA, 1974.
Archivo Fundación Forner-Bigatti.

Raquel Forner. Odissea espacial

Alfredo Prior

Raquel,

Eres aquella que pinta lo amargo en lo más profundo del plancton planetario.

Control terrestre a Raquel:

Toma tus píldoras de colores

Azules, amarillas, bermellón violeta.

En su poderío y eternidad están fijados los límites inconclusos del Cosmos.

Planetas,

Soles lunas,

Asteroides,

Sufrieron una penosa derrota el día que se enfrentaron contigo.

Extendiste tu mano y tus dedos trituraron las garras de los grises,

Y cayeron hechas polvo bajo la presión multiplicada en tu nuevo estilo.

Disputa y conquista de la piedra

¿eterna?

El tótem astral de los Grandes Mutantes establece el hilo que une

a la criatura derivada con la

esencia suprema

Grandes pequeños astroseres,

atrapados en el laberinto de tus ojos salvajes.

Es hora de abandonar la cápsula y las estrellas lucen diferentes hoy.

Aunque han pasado un trillón de millas te sientes inmóvil

pero tu nave espacial sabe hacia dónde ir.

Allá vamos.

- El planeta Tierra es azul y no hay nada que yo pueda hacer

- canta el comandante Bowie,

Raquel.

Series terrestres

Rey hambre, 1950, de la serie La farsa





Carro de la muerte, 1955, de la serie Apocalipsis



La aventura, 1954, de la serie El lago

Series espaciales



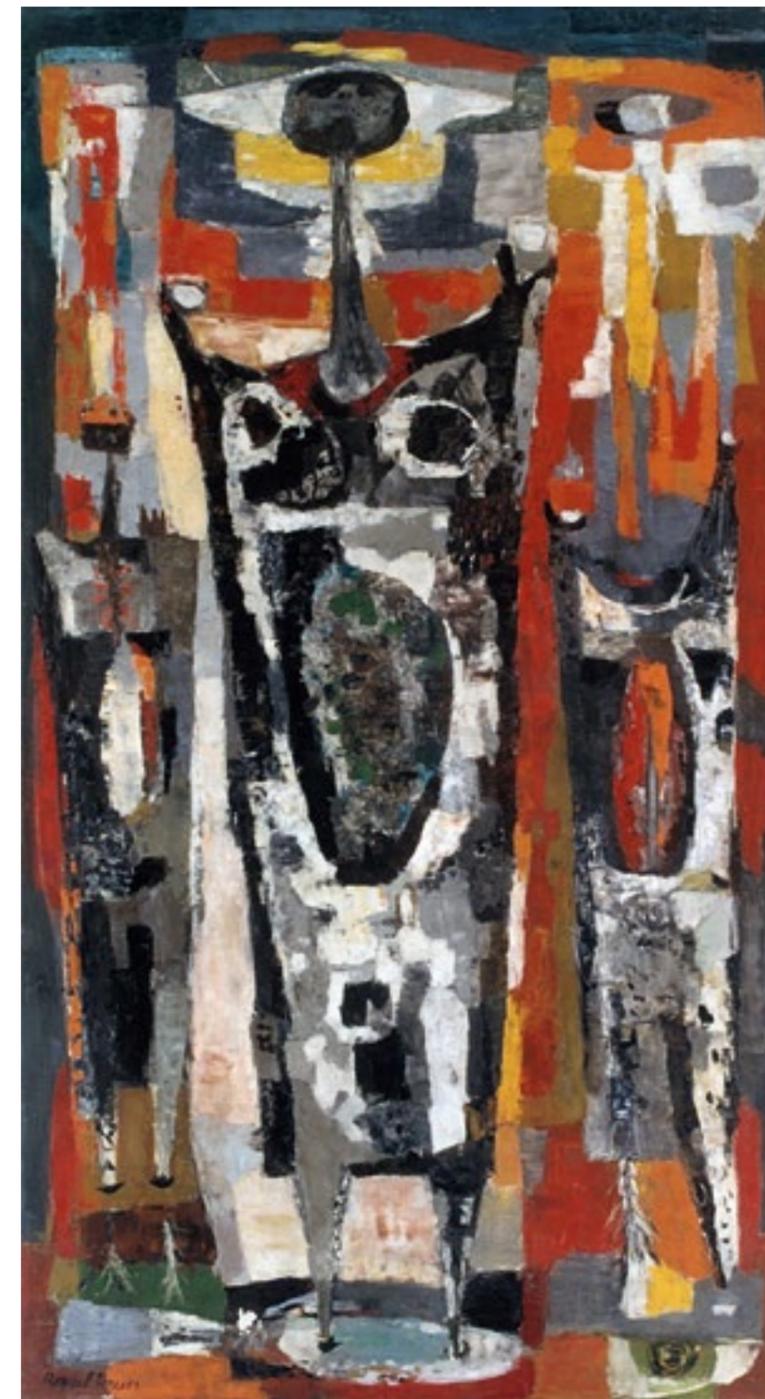
Luna, 1960, de la serie *Las lunas*



Satélites, 1958, de la serie *Las lunas*

PÁGINA ANTERIOR

Conjunción, 1959, de la serie *Las lunas*





Fin, 1957, de la serie *Piscis*



Principio, 1957, de la serie *Piscis*



Astrotauro-Cautiverio, 1963, de la serie *Los que vieron la Luna*



Astrotauro-Liberación, 1963, de la serie *Los que vieron la Luna*



Astronauta I, 1962, de la serie *Las lunas*



Astronauta II, 1962, de la serie *Las lunas*



Torre de astroseres, 1960, de la serie Las lunas



Astronauta atrapado en el laberinto, 1965, de la serie Los astronautas



A la conquista de la Luna, 1961, de la serie *Las lunas*



Astronauta con problemas (tríptico), 1966, de la serie Los astronautas



Astronauta con piedra lunar I, 1966, de la serie Los astronautas



Conquista de la piedra lunar, 1968, de la serie *Los astronautas*



Terráqueos víctimas, 1975, de la serie *Del espacio*



Disputa de la piedra lunar, 1969, de la serie Los astronautas



Ser híbrido año 3900, 1970, de la serie Mutaciones espaciales



Grande mutante I, 1973, de la serie *Grandes mutantes*



Grande mutante III, 1973, de la serie *Grandes mutantes*



Fósil de astronauta en Marte, 1966, de la serie Los astronautas



Extraño encuentro, 1966, de la serie Los astronautas



La partida del astronauta, 1966, de la serie Los astronautas



La caída, 1968, de la serie Los astronautas



Monstruo espacial con testigos televisados, 1970-1971, de la serie Mutaciones espaciales



Terráqueos en marcha, 1977, de la serie Del espacio

Laberinto astral, 1967, de la serie Los astronautas





El astronauta que perdió su rostro, 1970, de la serie Los astronautas

PÁGINA ANTERIOR
Mutantes alienados II, 1974, de la serie De los mutantes



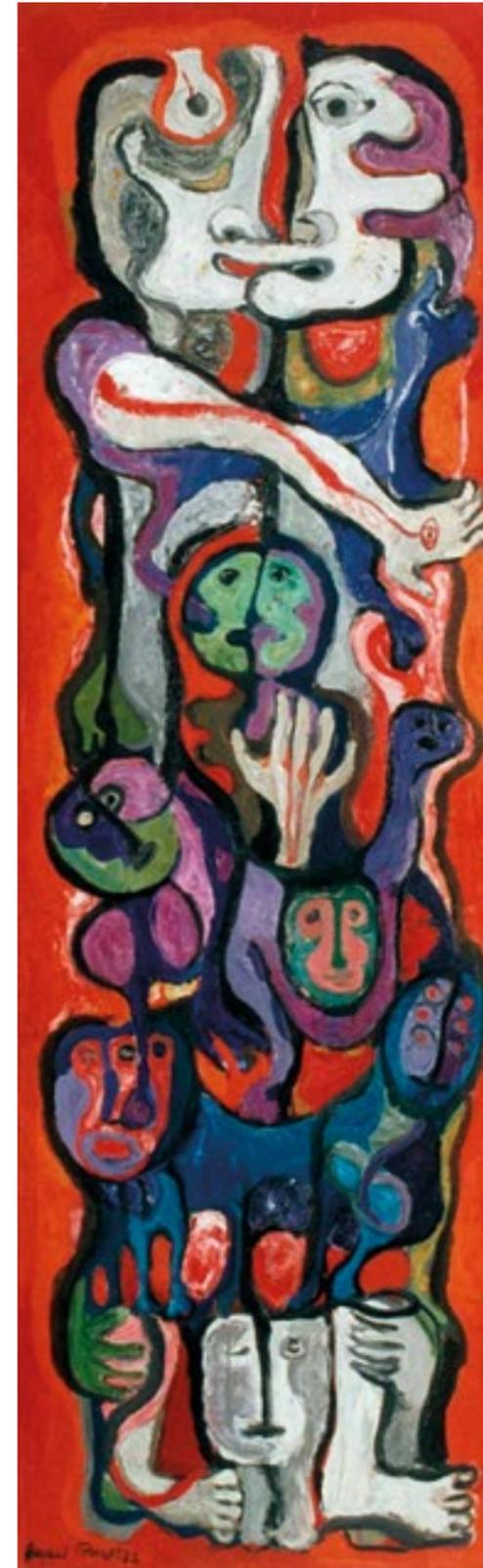
Seres en otra galaxia, 1980, de la serie *Los mutantes*

[PÁGINA ANTERIOR](#)

Hombre-Luna, 1973, de la serie *Del espacio*

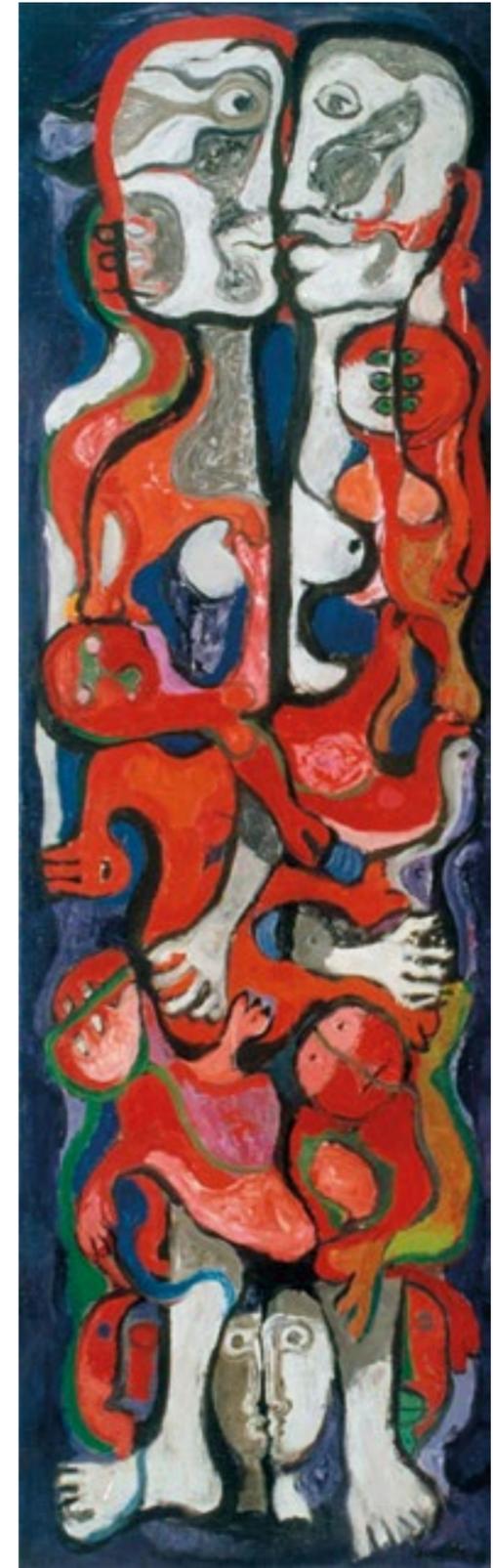


Supervivencia, 1973, de la serie Del espacio



Tótem astral I, 1972, de la serie Mutaciones espaciales

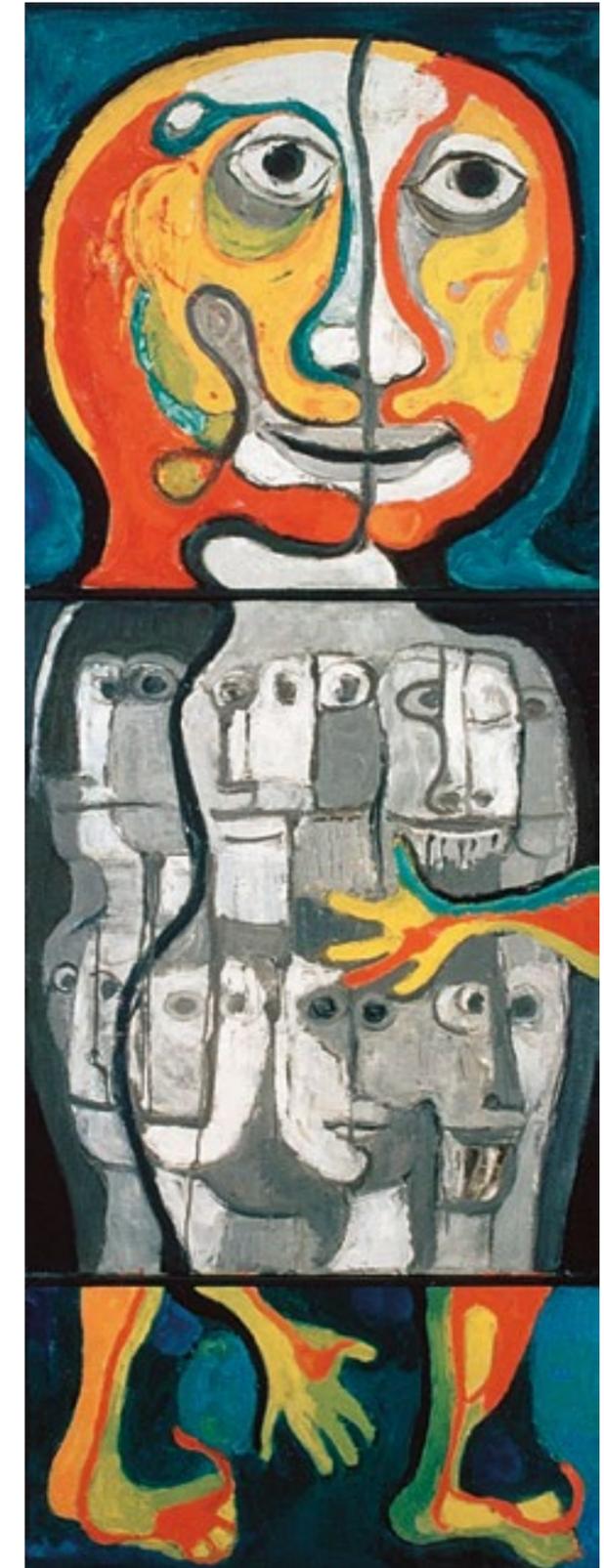
Tótem astral II, 1972, de la serie Mutaciones espaciales





Terráqueo año 3000 con antepasados,
1970, de la serie *Mutaciones espaciales*

PÁGINA ANTERIOR
Terráqueo año 3001 con antepasados,
1970, de la serie *Mutaciones espaciales*





Todos somos testigos, 1969, de la serie Los terráqueos



Fin-Principio, 1980, de la serie *Apocalipsis en Planeta Tierra*

PÁGINA ANTERIOR

Astronauta con terráqueos televisados II, 1972,
de la serie *Mutaciones espaciales*



Futuro acontecer, 1979, de la serie Apocalipsis en Planeta Tierra



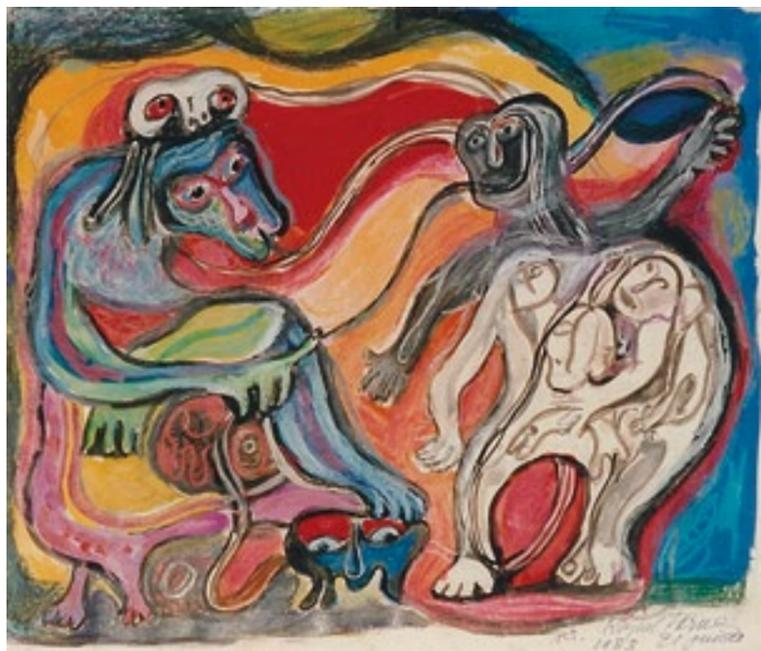
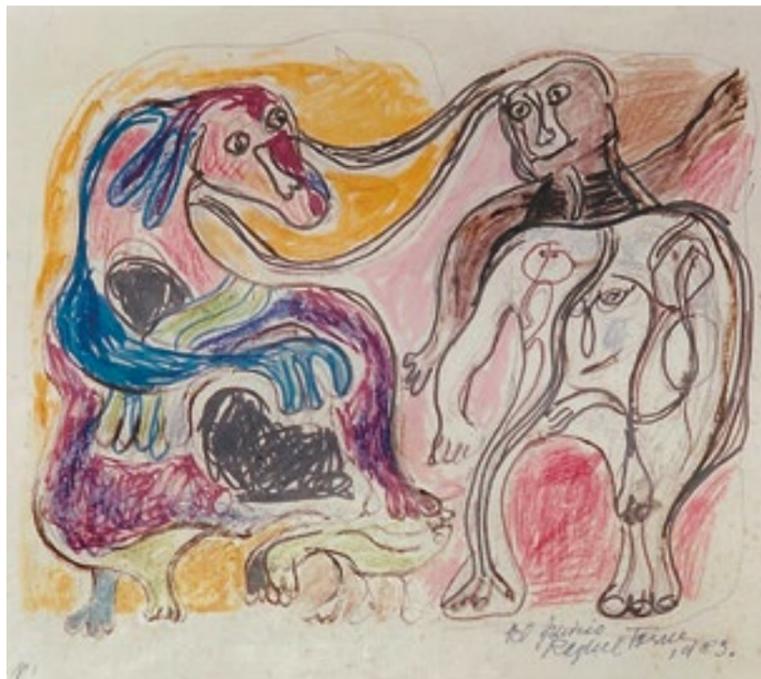
Gestación del hombre nuevo, 1980, de la serie Apocalipsis en Planeta Tierra



Simbiosis, 1977, de la serie Del espacio

[PÁGINA ANTERIOR](#)

Etapas espacio-temporales, 1978, de la serie Del espacio



El juicio I, 1983

El juicio III, 1983

PÁGINA SIGUIENTE
Juicio al mutante, 1983,
de la serie *Los mutantes*



Custodio, 1986, de la serie *Encuentro con astroseres en Ischigualasto*



Diálogo, 1986, de la serie *Encuentro con astroseres en Ischigualasto*

litografías



Raquel Forner, en el *atelier* del litógrafo Michel Cassé, París, 1967. Archivo Fundación Forner-Bigatti.



Astroser, 1960, Buenos Aires



Idilio, 1962, Buenos Aires, de la serie *El rapto de la luna*

Conquista, 1962, Buenos Aires, de la serie *El rapto de la luna*



Astroseres blancos, 1961, Buenos Aires

Astronauta con problemas, 1966, París



Raquel Forner. en tres obras del Museo Nacional de Bellas Artes

Paola Melgarejo

El Museo Nacional de Bellas Artes posee en su colección un grupo de obras de Raquel Forner que corresponden a diferentes etapas artísticas de su producción. Son pinturas que dan cuenta de los cambios y posturas que fue tomando a medida que la realidad social, política y cultural se modificaba. Década tras década, estas obras avanzan desde su interés por las vanguardias y el impacto de distintos episodios de la realidad internacional hasta el surgimiento de las nuevas definiciones estéticas en los años que proclamaron la muerte de la pintura. Entre este importante conjunto, las tres obras seleccionadas en este texto son piezas clave en el primer período creativo de la carrera de Forner.

Primera obra

Bañista es una obra temprana. Raquel Forner la pintó en 1928, en un estilo vanguardista y antiacadémico que había comenzado a experimentar unos años antes. Forma parte de un grupo del que casi no han quedado ejemplos: destruyó esas pinturas en una acción que intentaba dejar atrás sus comienzos, “en un arranque juvenil de excesiva fe en mi futuro”, según palabras de la artista. Después lo lamentaría, ya que la calidad de la materia y la intensidad del color de esas piezas demostrarían una coherencia con su producción futura.¹ Pero en ese entonces, estas pinturas habían sido fuertemente cuestionadas. Tal vez influenciada por las críticas, y movida por un impulso, Forner tomó la drástica decisión de eliminar esa parte de su carrera.

Lo que molestaba de estas obras tempranas era su lenguaje moderno. Y que una mujer pintase de ese modo. Forner tenía 22 años cuando exhibió por primera vez unas pinturas protagonizadas por mujeres de rasgos fuertes, miradas perdidas y cuerpos geométricos, realizadas con colores vibrantes. Era 1924, el mismo año en que Emilio Pettoruti recibía críticas —que incluían abucheos, gritos y discusiones en la vía pública— por las obras que presentaba en la porteña galería Witcomb, con influencia del cubismo y del futurismo. Mientras que él había llegado a

ese lenguaje estético tras varios años en Europa, en contacto directo con las vanguardias, ella había hecho el camino opuesto: se había formado en un medio sumamente tradicional, un proceso de aprendizaje del que no se esperaba este tipo de resultados.

A mediados de la década de 1910, había asistido a las clases para "señoritas" de la Academia de Bellas Artes y Escuela de Artes Decorativas e Industriales "Perugino", ya que sus padres la preferían a la institución oficial, la Academia Nacional de Bellas Artes, donde se estudiaba el desnudo. Cursó tres años, y conoció a otros artistas que se formaban allí, como Juan Del Prete. Era una adolescente que provenía de una familia tradicional, y solo desde 1921, siendo mayor de edad, pudo acceder a la Academia Nacional (que ese año se convirtió en la Escuela Superior de Bellas Artes, con dirección de Ernesto de la Cárcova). Sin embargo, era un tipo de aprendizaje detenido en el tiempo; la copia de calcos era el centro del método, como si las rupturas de las vanguardias nunca hubiesen ocurrido. Un artículo en la revista *Augusta* cuestionaba el sistema tradicional de enseñanza, y planteaba la necesidad de inculcar al alumno de la Academia "el amor por el croquis, que es vida, expresión y movimiento, en lugar de condenarlo a la fría interpretación de los yesos académicos, eternizados en gestos inverosímiles y en actitudes hieráticas".² La opinión de Raquel Forner no era muy diferente. Cuestionaba la institución donde estudiaba, ya que "se limitaba a la enseñanza del dibujo con total desconocimiento de la técnica pictórica y, por supuesto, de la evolución de la pintura moderna [...]".³

Mientras se formaba en estos ámbitos académicos, la modernidad con la que pintaba pudo derivarse de otras influencias. A los 12 años, en 1914, un viaje familiar por Europa despertó su vocación por el arte. Por entonces, el cubismo estaba en su apogeo en la colina de Montmartre, y el fauvismo seguía siendo un estilo con mucha presencia en los salones y en las galerías parisinas. En tanto, en Italia, el futurismo daba su batalla. No se sabe si Forner conocía este escenario cuando dibujó su primer tema, una fortaleza oscura que surgía del mar,

Bañista, 1928
Óleo sobre cartón, 96 × 71,2 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

que bosquejó frente al pueblito de Vinaroz, en Valencia, España, donde pasaba las vacaciones. "Comencé a dibujar como un adulto cuanto tenía 12 años en un viaje que realicé a Europa con mis padres. A mi vuelta la vocación se rebeló imperativa e insólita en el medio familiar", afirmaría.⁴

Ya en Buenos Aires, una influencia probable pudo haber sido el pintor Emilio Centurión, su profesor en el último año de la Academia, a quien reconoció como su verdadero maestro. Esta figura pertenecía a una camada de pintores y escultores que hicieron un arte nuevo, algunos de ellos cuando volvieron de Europa, expulsados por la Gran Guerra. Los recién llegados pronto descubrieron lo poco permeable que era el medio artístico local a las novedades que traían desde el Viejo Continente: todo permanecía tan tradicional como lo habían dejado. En particular, los espacios oficiales, que estaban ubicados en Retiro: el edificio que la Comisión Nacional de Bellas Artes tenía en la Plaza San Martín, donde se organizaban exposiciones individuales y donde funcionaba el Salón Nacional, y el Museo Nacional de Bellas Artes, en su segunda sede, el Pabellón Argentino. Estas instituciones estaban ligadas entre sí. Por ejemplo, parte del jurado del Salón Nacional se conformaba con representantes de la Comisión y de la Academia, a cargo de la vieja generación de artistas. En tanto, Cupertino del Campo, director del Museo entre 1911 y 1931, y su secretario, Atilio Chiáppori, tomaban decisiones que ponían en movimiento las obras, las difundían entre el público a partir de su exhibición y permitían su ingreso al patrimonio institucional. Este circuito difundía una estética dominante y oficial, ligada al impresionismo de fin de siglo y a la escuela española, "un naturalismo apacible, de fácil lectura y claramente implicado con motivos literarios y pintoresquistas".⁵ Algunos artistas y poetas jóvenes frecuentaban la zona de Retiro, donde entablaban charlas con un vermut en los bares cercanos y debatían sobre las vanguardias.



Cabeza, 1922
Óleo sobre tela, 58 x 50 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

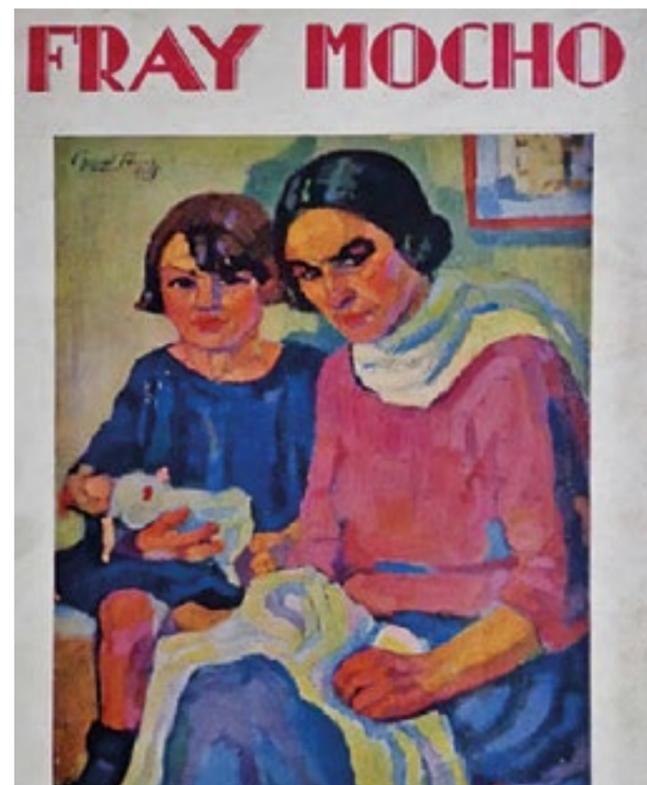
PÁGINA SIGUIENTE
Mis vecinas, s/f. Obra destruida.
Reproducida en *Fray Mocho*, Buenos Aires, 1924.

L.M. [Leopoldo Marechal], "Un cuadro rechazado",
Martín Fierro, Buenos Aires, 17 de octubre de 1925.
Biblioteca del Museo Nacional de Bellas Artes.

Emilio Centurión era uno de ellos; se formó y trabajó en el "taller libre" (con sede en el edificio de la Comisión) entre 1913 y 1916, al que también asistieron Valentín Thibon de Libian, Walter de Navazio y Ramón Silva. Es probable que el color expresivo de las primeras obras de Raquel y su estética moderna estuvieran ligados a las ideas que se movían en estos círculos de la bohemia porteña, y que le llegaron a través del propio Centurión. Aun egresada, el maestro la visitaba para estimularla, ver sus progresos y convencer a sus padres de que le permitiesen seguir trabajando.⁶ Además, pudo haber tenido otras influencias. Entre 1921 y 1924, las muestras de tinte moderno fueron en aumento, y Forner debió ser testigo de algunas de ellas, como la de Ramón Gómez Cornet en Chandler, en 1921, o las de Pedro Figari en la galería Müller, en 1923 y 1924.⁷



y aquellas que analizaban sus pinturas en función de parámetros sobre lo "femenino". Estas últimas críticas dejan entrever que de una pintora se esperaban obras delicadas, bellas e idealizadas. Por el contrario, los criterios para ponderar los trabajos de artistas varones estaban relacionados con la fuerza y el vigor.⁹ Este doble parámetro de valoración influyó en la circulación de las pinturas de Forner, ya que desde los comienzos presentó mujeres vigorosas, de colores vibrantes. Eso fue lo que llamó la atención de otro de los jurados del Salón de 1924, el pintor y crítico José María Lozano Mouján, quien describió su asombro por las piezas de la artista que participaban del certamen: "debo confesar que mi curiosidad estribó sobre todo en que no imaginase en manos femeninas una paleta tan vigorosa y masculina".¹⁰



Al año siguiente, en 1925, estas características de su pintura no produjeron el mismo efecto positivo, sino que la artista estuvo en el ojo de la tormenta. Envió obras al Salón Nacional en el mismo momento en que se abrían otros ámbitos de debate, encabezados por la revista *Martín Fierro* (1924-1927), que llevaba adelante el combate y la burla hacia la literatura y el arte instituidos.

Además, varios jóvenes que retornaban de Europa, como Norah Borges, Xul Solar, también Pettoruti, hacían circular sus obras desde espacios alternativos de exhibición, que a partir de entonces se irían conformando como plataformas para el arte moderno (Asociación Amigos del Arte, La Peña del Tortoní, La Nordiska, Asociación Wagneriana), seguidos de cerca por críticos independientes, como Alfredo Chiabra Acosta, más conocido como Atalaya.



En este contexto, el Salón Nacional aceptó dos de las pinturas de Forner, *Un ciego* y *Una mujer*. *Crisálida*, en cambio, fue rechazada por el jurado de admisión (compuesto, entre otros, por Cupertino del Campo y por el pintor Carlos Ripamonte, como parte de la Comisión Nacional). Desde entonces, las exhibiciones de sus piezas oscilaron entre el rechazo y la consagración en el certamen oficial, además de estar presentes en espacios comerciales, lugares que completaban su identidad como artista moderna.¹¹

Crisálida fue defendida desde las páginas de *Martín Fierro*: "Una comisión de viejos espantadizos ha rechazado esta obra de Raquel Forner, en el último certamen anual de artes plásticas. La han acusado de agresiva e iconoclasta; y uno se pregunta con qué derecho juzgan estos señores la

Ese año, 1924, participó por primera vez del Salón Nacional. En esa oportunidad, Raquel presentó tres piezas, *Sol*, *Estudio* y *Mis vecinas*. Con esta última, obtuvo el tercer premio en la Sección Pintura (compartido con Luis Tessandori), otorgado por un jurado que incluía a Ernesto de la Cárcova y Emilio Centurión. Estas pinturas, que se alejan de los cánones de belleza tradicional, de gran colorido, eran un arte nuevo en el corazón de los salones oficiales.

Desde entonces, dos tipos de críticas fueron recurrentes: aquellas que alababan o cuestionaban su arte, por moderno y rupturista (en ocasión del certamen de 1924 la prensa sostuvo que su trabajo era audaz y renovador),⁸



Una mujer. Obra reproducida en el *Catálogo Ilustrado del XV Salón Nacional*, Buenos Aires, Comisión Nacional de Bellas Artes, 1925, p. 103. Biblioteca del Museo Nacional de Bellas Artes.

Las tres hermanas, 1928
Obra reproducida en Joan Merli, *Raquel Forner*, Buenos Aires, Poseidón, 1952, p. 7. Biblioteca del Museo Nacional de Bellas Artes.



Verano en las colinas de Sanary-sur-Mer, Francia, ca. 1929-1930. De izquierda a derecha: Alberto Morera, Alfredo Bigatti, Aquiles Badi, Leopoldo Marechal, Raquel Forner y Horacio Butler. Archivo Fundación Forner-Bigatti.

Fiesta de disfraces en Sanary-Sur-Mer, ca. 1929-1930. De izquierda a derecha: Aquiles Badi, Alberto Morera, Raquel Forner, Horacio Butler, Alfredo Bigatti. Sentado: Leopoldo Marechal. Archivo Fundación Forner-Bigatti.



86 obra de una generación que tiene sensibilidad distinta y una verdad mejor, porque es más nueva".¹² Se trata de uno de los pocos artículos que, en los años 20, hizo referencia a la nueva generación de pintoras, además de otros ligados a Silvina Ocampo (por entonces dedicada al dibujo y a la pintura) y a Norah Borges. Pero en el caso de Norah, las alabanzas no se centraban en la geometría, ni en la influencia del expresionismo alemán o del cubismo presente en sus obras. Ponderaban su "sensibilidad femenina", "su ingenuidad"¹³, y su poética "dulcemente sentimental"¹⁴. Y aunque formaba parte del movimiento más rupturista de entonces, la producción de Norah siguió siendo reivindicada, hasta por la propia revista *Martín Fierro*, con la que colaboraba, por su "gracia y una ternura que no son el menor atractivo de este arte tan delicadamente femenino"¹⁵. Las artistas estaban limitadas también por otros

prejuicios: fue en esta época cuando Emilio Pettoruti le insistió a Silvina Ocampo para que hiciera una exposición de sus grandes desnudos femeninos, de concepción "arquitectural", en París, muestra que no pudo concretarse porque la madre de la artista se opuso, escandalizada.¹⁶

Las obras de Raquel no tenían cómo ser encuadradas dentro de la inocencia e ingenuidad que se esperaba de una pintora. Algunos años después, José León Pagano todavía se asombraba ante los óleos que presentó en el Salón de 1925, que tenían una "propensión a ciertas brusquedades", propias de una artista "varonil, impetuosa" que "huía de lo agraciado, como si temiese incurrir en blanduras desprovistas de vigor" y pintaba desde "un plano de recio ímpetu viril"¹⁷. Los dos años que siguieron, entre 1926 y 1928, fueron de mucho trabajo, de consagración y de

renovadas críticas. Raquel vivía y trabajaba en la casa de sus padres, en la Avenida Montes de Oca, donde tenía su taller. Hizo nuevas obras, que expuso en 1927 como parte de una muestra colectiva en El Boliche de Arte, un espacio dirigido por Leonardo Estarico. Sin embargo, debido al gran cromatismo de sus pinturas, que desentonaba con las propuestas de los otros artistas, según afirmaba el diario *La Fronda*, fueron trasladadas al salón contiguo, por lo cual Forner decidió retirarlas de la exhibición.¹⁸

Sin detenerse ante estas opiniones, en 1928 realizó su primera exposición individual en la galería Müller de Buenos Aires. Atalaya dedicó una extensa crónica a esta exhibición: "es una de las pintoras que sobresalen notablemente de entre sus coetáneas y también de entre la turbamulta de sus congéneres, los pintores. Poseer el

precioso don de la inteligencia, aunada a una imprescindible sensibilidad artista, es algo muy raro". A pesar de las alabanzas, el crítico no dejaba de medir las obras de Raquel según el parámetro de "lo femenino": "¿Varonilidad de la pintura de esta artista? Se lo concederemos. Pues la preferimos a la ñoñez de muchas mujeres pintoras y al androginismo de otros tantos pintores. En toda obra de arte de mujer siempre hay un resquicio de feminidad para quien sabe verlo [...]".¹⁹

También en 1928, compuso pinturas de mujeres solitarias y pensativas, con un tratamiento cubista de las formas, como la obra del Museo Nacional de Bellas Artes, *Bañista*, que presentó en el Salón. En ella muestra el grado de modernidad alcanzado en su primera etapa: síntesis geométrica, espacio rebatido, color vibrante y expresivo, en una

elaboración muy personal de las vanguardias. Y la presencia constante de las mujeres, según evidencian otras dos piezas de ese año, *Las tres hermanas* y *Soledad*. Poco después de pintarlas, Raquel dejó Buenos Aires para recorrer nuevamente Europa en plan familiar.

Segunda obra

En 1934, a su vuelta del viaje europeo, Raquel pintó *Composición*, una pieza que marca la continuidad con su período anterior, con mujeres de rasgos fuertes y una estética surrealista.

Había llegado al Viejo Mundo en 1929, como muchos artistas argentinos que arribaban por primera vez, para formarse sin reglas ni barreras de ningún tipo: Horacio Butler, Aquiles Badi, Héctor Basaldúa, Sesostris Vitullo, Víctor Pissarro, Lineo Enea Spilimbergo, Antonio Berni, Pedro Domínguez Neira, Juan Del Prete y Alfredo Bigatti. Además de Forner, estaba Silvina Ocampo, que tomaba clases con Fernand Léger (su nuevo maestro, ya que en un viaje anterior había estudiado con Giorgio de Chirico) y se integraba al Grupo de París.

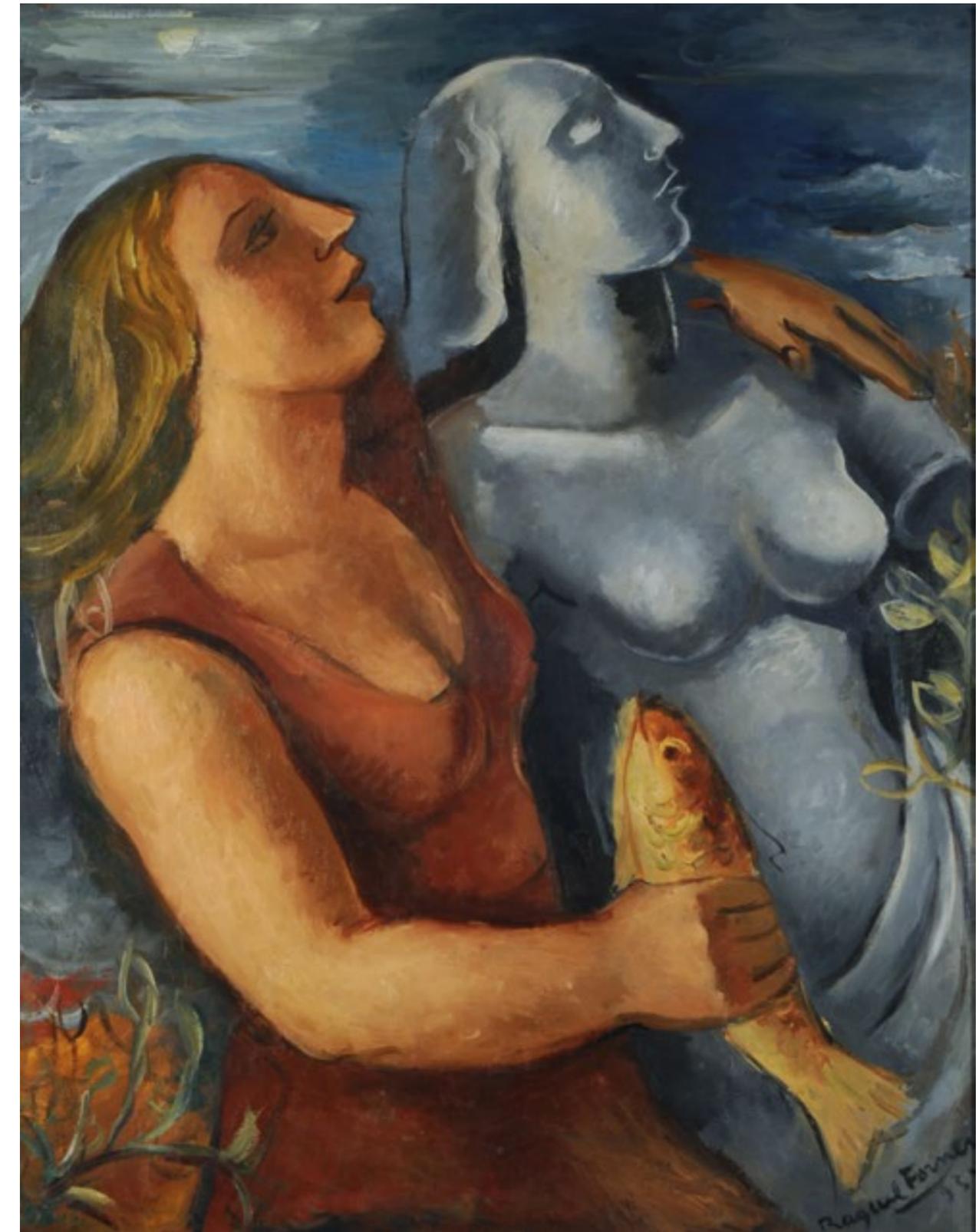
Los argentinos querían experimentar la bohemia parisiense, cuya silueta estaba trazada por Picasso, Modigliani y Matisse antes de la guerra, pero que en los años 20 vivía a la luz de las contradicciones. Fue un período de cambios y de pérdida de rumbo, porque los antiguos modos del arte convivían con la modernidad. "Algunos compañeros frecuentaban el Louvre para estudiar los clásicos, mientras los exaltados hablaban de quemarlo, invocando el final de una era o el genio de Picasso", recordaba Horacio Butler.²⁰ Los artistas argentinos en Europa atravesaban este proceso de euforia y angustia desde lo público: iban en grupos a recorrer las ciudades y los museos, y estudiaban en las academias libres, la Académie Julian, el taller de André Lothe, la Académie Moderne —donde corregía Othon Friesz— y los talleres libres de la Académie de la Grande Chaumière, a pesar del frío en los *ateliers* alquilados y del hambre. Todos ellos fueron conformando el Grupo de París desde la poética del Retorno al Orden,

Composición, 1934
Óleo sobre tela, 100 × 80 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

una estética que buscaba reconstruir la figura humana después de las vanguardias, para hacer legible la obra de arte.

Nada de todo eso, no obstante, parecía alcanzar a Raquel, que paseaba por Europa con sus padres y su hermana, haciendo de su viaje una continuidad de su mundo privado. En familia recorrió España, donde visitó el Museo del Prado en Madrid y vio la obra del Greco en Toledo. En Londres frecuentó los museos de la ciudad, y además viajó por varias regiones de Italia, como Arezzo, en la Toscana, para contemplar la pintura de Piero della Francesca, y Asís, donde conoció los frescos de Giotto. En Marruecos, hizo pinturas de casas con frentes coloreados con cal, rojos y ocre, y escenas típicas. Estos *tours* no solo eran recorridos turísticos, sino viajes estéticos y de formación.

Sin embargo, cuando desde Pau, en el sur de Francia, Butler recibió una carta suya, se dio cuenta de que las hermanas Forner "parecían aburrirse locamente bajo el ojo vigilante de sus padres". Él les sugirió viajar a Sanary-sur-Mer, una pintoresca ciudad pesquera en la Costa Azul francesa, donde el grupo de artistas argentinos pasaba el verano. "Dicho y hecho, a los dos días un telegrama anunciaba la llegada de los cuatro, para quienes agenciamos el hotel más tolerable del lugar. [...] Desde entonces, con el magnífico aporte de las dos hermanas Forner, comenzó para nosotros un alegre y admirable veraneo. La juventud, el compañerismo auténtico, la ausencia de rivalidades y la armonía espiritual que reinaba en esos tiempos no eran factores comunes, ni era fácil reunir a un grupo de compatriotas con espíritus afines en lugar tan elegido". Compartían bailes de disfraces, excursiones por el campo, salidas al mar, siestas bajo los pinos y noches de café en el puerto. Fue "la culminación de una época feliz".²¹



Además, en esta ciudad, Forner pasó tiempo con el escultor Alfredo Bigatti, con quien unos años después se casaría.

Poco a poco, Europa se transformó para Raquel en el inicio de su vida adulta y pública. Entendió la importancia de moverse en grupo. Muchos de los artistas argentinos vivían en Montparnasse, y en la fotos de la época se la puede ver rodeada de ellos, siempre como la única mujer. Se radicó por un tiempo en París, y asistió a la Académie Scandinave, que dirigían entonces los pintores Henry de Waroquier y Othon Friesz, donde estudió con este último. Sin embargo, Forner afirmó que Friesz nunca le dio un consejo, “ni yo se lo pedí. Me limitaba a ocupar un espacio en su taller y a hacer mi trabajo”²². Además, en su estancia parisina frecuentó el Louvre, expuso en el Salon des Tuileries, y junto con otros latinoamericanos —entre ellos, Diego Rivera, Joaquín Torres García, José Clemente y Pedro Figari— mostró obras en la Galerie Zak, en Saint-Germain-des-Prés.

Tras la crisis económica internacional de 1929, la *belle époque* iba llegando a su fin, y los artistas presentían el regreso. Los debates entre los argentinos rondaban en torno a qué hacer a la vuelta a Buenos Aires. Algunos pintores, como Spilimbergo, Butler y Basaldúa, pensaban que no había que intervenir en el Salón Nacional, pero Del Prete y Forner defendían la idea de exhibir en el ámbito oficial, para difundir la propia obra y lograr repercusión pública. Las discusiones sobre este tema, en las que Raquel participaba activamente, se volvían acaloradas en el café La Closerie des Lilas de París.

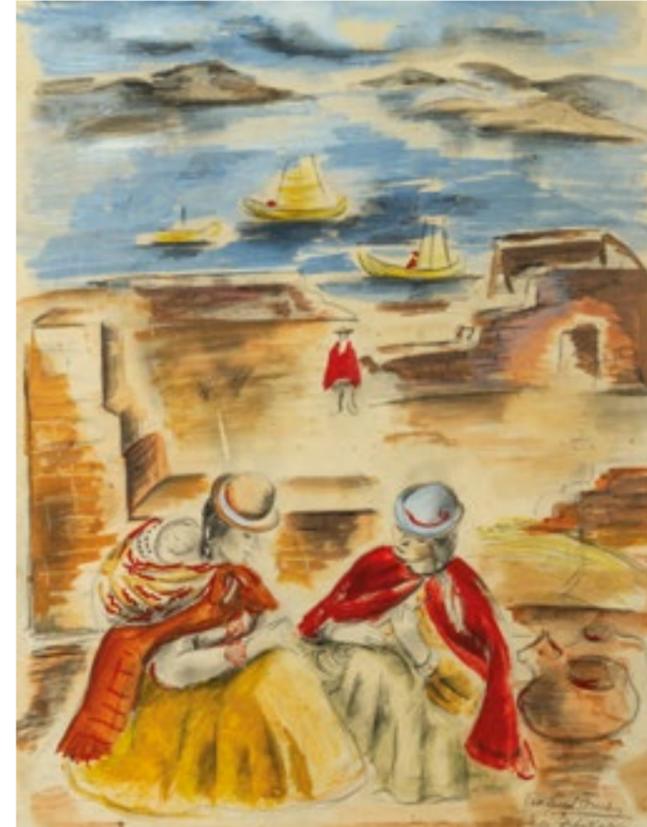
En 1930, Forner regresó a Buenos Aires. Apenas llegada, exhibió en el Salón de la Asociación Wagneriana y en Amigos del Arte las obras realizadas en Europa y África. Un par de años después fundó, junto con Alfredo Guttero, Alfredo Bigatti y Pedro Domínguez Neira, los Cursos Libres de Arte Plástico. A Butler le pareció un acierto. Se trataba de una academia dirigida a iniciar a los jóvenes artistas en una nueva escuela, una especie de oasis, porque Buenos Aires parecía desolada después de la experiencia del viaje europeo: “Si ser pintor en cualquier parte era una locura, ser pintor en América y al margen de los cánones signifi-



caba simplemente el delirio. Había que olvidar el pasado y sumergirlo hasta lo más profundo”²³.

Los argentinos que volvían se topaban con un panorama desalentador. Los jóvenes comenzaron a librar una batalla contra el nuevo director del Museo Nacional de Bellas Artes, Atilio Chiáppori (1931-1939), quien había inaugurado la tercera (y actual) sede de la institución, en el barrio de la Recoleta. En los diversos artículos que escribió, dejaba en claro que para él las vanguardias históricas formaban parte del “lapso de mayor desorientación que registre la historia del arte”²⁴.

En junio de 1931, varios artistas firmaron un manifiesto en respuesta a un artículo que el director había publicado



en *El Hogar*, en el que confirmaba que las obras actuales eran “incomprensibles hasta la absurdidad”. Además, catalogaba de exóticos a quienes adoptaban los “ismos”²⁵. Según Butler, que tomó a su cargo la redacción de la carta abierta contra el director, “las terminantes declaraciones de Atilio Chiáppori significaban la guerra al arte contemporáneo y a todo lo que nosotros habíamos creído y sostenido durante mucho tiempo”²⁶. Por otro lado, los artistas presionaron para que las obras de vanguardia pudieran ingresar al Museo. Pettoruti no había logrado que su pintura *Penserosa* fuese adquirida en la gestión anterior, porque Cupertino del Campo había rechazado la propuesta en 1924.²⁷ Pero en 1935, después de un año y medio de gestiones, la institución por fin permitió la donación de su cuadro *Joven arlequín* (1929); ese año,

Lago Titicaca con figura, 1936
Grafito y ténpera sobre papel, 52,5 × 38,5 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

PÁGINA ANTERIOR
Interludio, 1934. Óleo sobre tela, 200 × 150 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

la obra *Bañista*, que Forner había realizado en 1928, también fue aceptada.

No era el único frente para los artistas llegados de París. Ya no formaban un grupo unido, y si bien habían paseado juntos por Montparnasse, en Buenos Aires tenían puntos de vista diferentes. Berni, que había compartido cafés en La Rotonde con los amigos argentinos (Badi, Butler, Basaldúa, Spilimbergo, Bigatti y la propia Forner)²⁸ sintió a su regreso que algunos estaban en la otra vereda. Pensaba que varios de sus contemporáneos no eran modernos ni vanguardistas, sino artistas conservadores que usufructuaban el fauvismo y el cubismo porque estaban de moda.²⁹ Por el contrario, él pregonaba la representación de una temática social, en el contexto de la Década Infame, frente a un gobierno conservador y el avance del fascismo. Afirmaba: “Hay que inspirarse siempre en la realidad. [...] es indispensable que cada cuadro exprese una realidad social, y esto, no como militancia política, sino como militancia humana”³⁰. A estos cuestionamientos se sumó la llegada del mexicano David Alfaro Siqueiros a Buenos Aires en 1933.

Ese año fue convulsionado para los artistas, y el centro del debate estuvo en el Salón Nacional. Raquel exponía allí su pintura *Ceres*, de grandes dimensiones y tendencia monumental. Siqueiros recorrió la muestra y realizó una crítica demoledora de casi todas las obras. El Salón le pareció una “sala típicamente colonial”, con temas “ridículos”: “naturalezas muertas, escenas plácidas, desnudos místicos”, según escribió en el diario *Crítica*. A sus ojos predominaban lo pintoresco y lo *chic*, en una época de “violentas agresiones fascistas de la burguesía”. Sin embargo, rescataba las obras de



Ceres, 1933
Óleo sobre tela, 170 × 100 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

PÁGINA SIGUIENTE
Mujeres del Mundo, 1938
Óleo sobre tela, 170 × 238 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

Fue por esta época cuando Raquel destruyó casi todas las obras de su primera etapa, previa a 1932. Mientras, continuó pintando unas mujeres de cuerpos macizos envueltas en atmósferas surrealistas: algunas se tapan los ojos, la boca y los oídos, otras tienen alimentos y objetos artísticos en las manos (esculturas, paletas de pintor e instrumentos musicales) y frutas que conforman naturalezas muertas. Es el caso de *Interludio*, donde tres figuras femeninas sostienen estos elementos con un trasfondo de edificios clásicos, una pieza con la que obtuvo el segundo premio del Salón Nacional de 1934, y de *Composición*, también de ese año, la obra del Museo Nacional de Bellas Artes que refleja este período en el que abundan las alegorías.

Dos años después de pintarlas, Raquel se casó con Alfredo Bigatti, y juntos realizaron un viaje de estudio por las provincias argentinas y por Bolivia, Chile y Paraguay. La artista compuso dibujos y témperas con temas del norte del país y de Bolivia, que exhibió luego en la galería Müller de Buenos Aires. En ese momento, la presencia de lo nativo (paisajes, tipos humanos y costumbres locales) era común en las obras de los salones, y respondía a la preocupación, aún vigente, por definir la identidad nacional.

Otra vez en Buenos Aires, la búsqueda de Forner dio un giro drástico. Siqueiros había augurado para ella un futuro en el que pudiese pisar las calles con las plantas de los pies desnudos, hundiéndolos en la realidad. Como un presagio que se cumplía, durante el período siguiente, la vida traspasó su pintura, sin vuelta atrás.



Tercera obra

Cuando en 1942 Raquel pintó *El drama*, fue como si todas las piezas encajasen en su posición final. Se trataba de las mismas mujeres fuertes, vigorosas y expectantes de su primera etapa, sin rastros de la delicadeza e inocencia que la crítica le demandaba. Por el contrario, regresaban en toda su crudeza, con la potencia de un reclamo que las volvía monumentales. Mientras que las mujeres de sus comienzos se movían en escenarios ficticios, las figuras de este período estaban ancladas a la

realidad y aparecían como protagonistas de los terribles conflictos armados que azotaban Europa por esos años. Como había manifestado públicamente tiempo atrás, Forner necesitaba que su pintura fuese un eco dramático del momento que le tocaba vivir.³²

Desde que había vuelto de su luna de miel, en 1937, trabajaba en el edificio que habían diseñado con Bigatti frente a la Plaza Dorrego, que combinaba la vivienda con los talleres de ambos, donde pintaba rodeada de libros y de cuadros. Su fama se había acrecentado, y exponía de

Spilimbergo, que encontraba hondas y dramáticas, y entre los pocos artistas que mencionaba, figuraba Raquel Forner. Decía de ella que era una "intensa pintora", pero que todavía estaba en la búsqueda de algo que no existía, encerrada en una torre de marfil, alejada de la realidad. Y le auguraba salir de esa cárcel "al pleno sol de las realidades humanas contemporáneas", porque estaba seguro de que tanto la producción de Forner como la de otros artistas también dotados tomaría "un impulso que ellos ahora no son capaces de imaginar".³¹



Estudios para *El drama*, 1942
Grafito sobre papel, 36,5 × 44,8 cm cada uno
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

PÁGINA ANTERIOR
El drama, de la serie *El drama*, 1942
Óleo sobre tela, 126 × 174 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

manera continua en Buenos Aires y en el exterior: en 1937 obtuvo la medalla de oro en la Exposición Internacional de París; en 1939 participó de muestras colectivas en Nueva York, San Francisco y Viña del Mar, y ese año también realizó una exhibición individual en la galería Müller.

Mientras, pintaba sin descanso. Entre 1937 y 1938, trabajó en su serie *España*, ligada a la guerra civil en ese país. De este grupo de obras se destaca una pieza de gran formato que compuso en 1938, *Mujeres del Mundo*, como homenaje a las víctimas del conflicto armado, sobre la que señaló: "como mujer y como pintora he tratado de unir al tema que más me angustia lo más puro de mis

experiencias de artista. Mi lenguaje es el del arte, pero mi corazón es de la vida".³³ Se trata de la imagen de unas mujeres que levantan las manos, se tapan los ojos o acunan niños invisibles, en un paisaje arrasado por los bombardeos. En varias obras de esta serie, los colores violentos de la primera etapa se apagaron levemente, con dominio, ahora, de los grises y los tonos oscuros.

Raquel presentó la pintura en el Salón de Otoño de ese año, y la crítica respaldó la pieza por ser "profundamente humana, interpretando desde su sitial de artista y como mujer el dolor terrible de las madres de nuestro tiempo, que sufren la pérdida de sus más queridos seres, de sus niños, provocada por la incalificable acción criminal de los enemigos de la civilización y la cultura".³⁴ Al representar el dolor de estas mujeres, ponía el arte al servicio de la sociedad, como se pedía a los artistas de entonces: "Nuestra época exige una plástica más en consonancia con el medio que la circunda, no basta para que una pintura pueda calificarse de buena la completa resolución de los problemas técnicos".³⁵ Por el contrario, se precisaba de "un arte más en contacto con los hombres, que asimile su vida, sus vicisitudes, sus preocupaciones".³⁶



Retablo del dolor, 1943
Óleo sobre tela, 153,5 × 97 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

no volverán a llorar nunca”.³⁷ El óleo del Museo Nacional de Bellas Artes, *El drama* (lleva el mismo título que la serie), marcó un punto culminante en su producción. Mujeres de distintas edades se envuelven en mantos, sostienen palomas heridas, y gritan al hambre y a la peste, entre pinturas y esculturas atravesadas por balas, bajo un cielo poblado de paracaídas. En esta obra, Forner pintó la realidad dramática de su presente, según decía: “En estos momentos trágicos que atraviesa la humanidad, el artista consciente de la crisis cultural actual y del inmenso dolor del mundo en que vive, siente también la necesidad de volcar en sus obras la inquietud y la angustia que lo sacuden interiormente respondiendo así, al imperativo de su hora y de su consciencia”.³⁸ En igual sentido, como parte de esta serie, compuso en 1943 *Retablo del dolor*, una figura impresa en una tela rasgada, al modo del “manto de la Verónica”, una crucifixión de Cristo hecho mujer.

Por ese entonces, sus obras fueron avaladas por los espacios oficiales. Luego de la dirección interina de Ricardo Gutiérrez (1939-1941) en el Museo Nacional de Bellas Artes, Domingo Viau tomó la posta, entre 1941 y 1944. Era un experto en arte, categoría que incluía su carácter de coleccionista, *marchand*, pintor y editor de libros de lujo. En su gestión, ingresaron al patrimonio unas cien piezas por año, con preponderancia del arte nacional. Entre las obras modernas que se adquirieron, pueden mencionarse la producción de los pintores de La Boca y de los Artistas del Pueblo, piezas del Grupo de París y otras de Emilio Pettoruti y Antonio Berni. También ingresaron pinturas de Forner: en 1941, la Asociación Amigos del Museo compró *Composición*, de 1934, y en 1942, *El drama* ganó el primer premio en el Salón Nacional y fue adquirida para la institución. Además, ese mismo año, Lincoln Kirstein, enviado por el Museum of Modern Art de Nueva York (MoMA), hizo una gira por Brasil, Argentina, Chile, Uruguay, Perú, Ecuador y Colombia en busca de obras para conformar la Colección de Arte Latinoamericano

del museo estadounidense. Visitó al menos treinta estudios de artistas argentinos, y entre otras piezas escogió *Desolación* —una escena en la que troncos sangrantes se alzan delante de un cielo poblado de paracaídas—, que Forner había pintado recientemente.

De este modo, 1942 fue un año crucial para Raquel Forner. Su lenguaje artístico se vio legitimado por el Museo Nacional de Bellas Artes, el Salón Nacional y el MoMA de Nueva York, lo que dio un nuevo impulso a su inserción tanto en el ámbito local como internacional, que se consolidaría durante las décadas siguientes. Las mujeres vigorosas y coloridas que había creado cuando apenas era una joven egresada de la Academia, cuestionadas por su falta de femineidad, seguían allí. Se mantuvieron firmes, sin delicadeza ni sutilezas de ningún tipo. Avanzaron desde el escenario surreal de su primera etapa hacia la realidad más dolorosa del siglo XX. Y confirmaron a Forner como una pintora fundamental del arte argentino de su época.

NOTAS

1. Manuscrito de Raquel Forner a propósito de la inauguración de la muestra *Raquel Forner. Retrospectiva* en el Museo Nacional de Bellas Artes, que se llevó a cabo del 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983. Archivo Fundación Forner-Bigatti.
2. M. Rojas Silveyra, “Los dibujos de la señorita Silvina Ocampo”, *Augusta. Revista de Arte*, año 3, vol. 4, Buenos Aires, 1920, pp. 196-197.
3. Manuscrito de Raquel Forner citado. Archivo Fundación Forner-Bigatti.
4. *Ibíd.*
5. Diana B. Wechsler, “Nuevas miradas, nuevas estrategias, nuevas contraseñas”, en Diana B. Wechsler (coord.), *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*, Buenos Aires, Ediciones del Jilguero, 1998, p. 120.
6. Justo Olivari Dhers, “El camino de la libertad. A cincuenta años de la primera exposición de Raquel Forner”, *Revista La Nación*, Buenos Aires, 4 de noviembre de 1979.
7. Cfr. Marcelo Pacheco, “Raquel Forner. Moderna antes de París”, *En Foco: Raquel Forner. Estudios curatoriales. Teoría. Crítica. Historia*, año 7, n° 10, Buenos Aires, 2020, p. 41.
8. Según reseñas en *Crítica*, del 20 de septiembre de 1924, y *La Prensa*, del 28 de septiembre de 1924. Citadas en Marcelo Pacheco, “Raquel Forner: una renovación olvidada”, *II Jornadas de Teoría e Historia del Arte*, Buenos Aires, Centro Argentino de Investigadores de Arte, 1990, p. 160.
9. María Laura Rosa, “Reflexiones sobre la dialéctica ausencia/presencia de las artistas en los relatos de la historia del arte. Algunos porqués sobre las ausencias”, *En Foco: Raquel Forner. Estudios curatoriales. Teoría. Crítica. Historia*, op. cit., p. 13.
10. José María Lozano Mouján, “Notas de arte”, *Atlántida*, Buenos Aires, 4 de diciembre de 1924, p. 35.
11. Cfr. Diana B. Wechsler, “Salones y contra-salones”, en Marta Penhos y Diana B. Wechsler (coords.), *Tras los pasos de la norma. Salones Nacionales de Bellas Artes (1911-1989)*, Buenos Aires, Ediciones del Jilguero, 1999, p. 59.
12. L. M. [Leopoldo Marechal], “Un cuadro rechazado”, *Martín Fierro. Periódico quincenal de arte y crítica libre*, año 2, n° 24, Buenos Aires, 17 de octubre de 1925, p. 177.
13. Guillermo de Torre, *Literaturas europeas de vanguardia*, Madrid, Rafael Caro Raggio Editor, 1925, p. 55.
14. Alberto Prebisch, “Marinetti en los ‘Amigos del Arte’”, *Martín Fierro. Periódico quincenal de arte y crítica libre*, año 3, n° 29-30, 8 de junio de 1926, s/p.

En consonancia con estas ideas, durante los próximos años continuó exponiendo en el Salón Nacional su siguiente serie, *El drama*, que inició en 1939.

Fue el momento en que la crítica dejó de reclamarle el mandato de la femineidad. Córdova Iturburu veía en estas obras “el drama de las mujeres y de los niños sufrientes, de las viejas ciudades y los inocentes campos asolados, de los mártires y los héroes vencidos. Hay una voz ronca de mujeres de ropas desgarradas. Hay una luz de resignación zoológica en los ojos de las mujeres que

15. Alberto Prebisch, "Los dibujos de Norah Borges", *Martín Fierro. Periódico quincenal de arte y crítica libre*, año 3, n° 36, Buenos Aires, 12 de diciembre de 1926, s/p.
16. Jean-Pierre Bernés, "Los retratos del alma", *La Prensa*, Buenos Aires, 15 de noviembre de 1981.
17. José León Pagano, *El arte de los argentinos*, tomo III, Buenos Aires, edición del autor, 1940, p. 361.
18. "Una feria en el Boliche", *La Fronda*, Buenos Aires, 15 de noviembre de 1927. Citado en Cecilia Falabella, Florencia de Titta, Ana Raviña, Silvia Fernández Ferreira, "Raquel Forner. Cronología biográfico-artística". Disponible en: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/817-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3569-1-10-20211221.pdf>
19. Alfredo Chiabra Acosta [Atalaya], *Crítica de arte argentino. 1920-1932*, Buenos Aires, M. Gleizer Editor, 1983, pp. 315-318.
20. Horacio Butler, *La pintura y mi tiempo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1966, p. 52.
21. *Ibíd.*, pp. 104-105.
22. Justo Olivari Dhers, *op. cit.*
23. Horacio Butler, *op. cit.*, p. 146.
24. Atilio Chiáppori, "Nuestro ambiente artístico y las modernas evoluciones técnicas (1907-1927)", *Nosotros. Número Aniversario. 1907-1927*, Buenos Aires, 1927, p. 220.
25. Atilio Chiáppori, "El momento actual de la pintura", *El Hogar. Ilustración semanal argentina*, vol. 26, n° 1902, Buenos Aires, 5 de septiembre de 1930, pp. 7, 22 y 68.
26. Horacio Butler, *op. cit.*, p. 117.
27. Emilio Pettoruti, *El pintor ante el espejo*, Buenos Aires, Solar Hachette, 1968, p. 190.
28. Malena Babino, "El grupo de París". Disponible en: http://cvaa.com.ar/02dossiers/grupo_paris/4_histo2.php
29. Antonio Berni, "Cada uno en su lugar", *Brújula*, Rosario, 1 de enero de 1932, p. 9.
30. "Antonio Berni y su pintura de realismo trascendente", *El Buen Público*, Montevideo, 14 de septiembre de 1938.
31. David Alfaro Siqueiros, "Un acontecimiento, una opinión: la pintura en el XXIII Salón", *Crítica*, Buenos Aires, 21 de septiembre de 1933.
32. "Necesito que mi pintura sea un eco dramático del momento en que vivo", *Crítica. El Diario de Buenos Aires para toda la República*, Buenos Aires, 22 de septiembre de 1938.
33. Reportaje publicado en *El Diario*, Buenos Aires, 22 de septiembre de 1938. Citado en Guillermo Whitelow, *Raquel Forner*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 13.

34. "Se inaugura el Salón de Otoño", *Crítica*, Buenos Aires, 9 de junio de 1938. Archivo Fundación Forner-Bigatti. Citado en Diana B. Wechsler, "Mujeres del mundo", *En Foco: Raquel Forner. Estudios curatoriales. Teoría. Crítica. Historia*, *op. cit.*, pp. 54-55.
35. "Salón Nacional de Bellas Artes", *Crítica*, 22 de septiembre de 1928. Archivo Fundación Forner-Bigatti. Citado en Diana B. Wechsler, "Mujeres del mundo", *op. cit.*, p. 54.
36. *Ibíd.*
37. Cayetano Córdova Iturburu, "La exposición de pinturas y dibujos de Raquel Forner", *Orientación*, Buenos Aires, 28 de septiembre de 1939, p. 3. Citado en Cecilia Falabella, Florencia de Titta, Ana Raviña, Silvia Fernández Ferreira, *op. cit.*
38. Raquel Forner, "Mujeres en la ayuda", 1942. Carpeta de recortes, 1942-1945. Archivo Fundación Forner-Bigatti. Citado en Cecilia Falabella, Florencia de Titta, Ana Raviña, Silvia Fernández Ferreira, *op. cit.*

Bocetos de la serie "Encuentro con astroseres en Ischigualasto"

Forner fue una artista apegada a su nomadismo. Recorrió Estados Unidos, Canadá, Francia, Japón, España y Marruecos, entre otros países. Su último viaje, a comienzos de la década de 1980, fue al Valle de la Luna, en la provincia de San Juan. Con ella llevaba un cuaderno donde dibujó los primeros bocetos que dan inicio a la serie *Encuentro con astroseres en Ischigualasto*.









Cronología de las series espaciales

Paola Melgarejo

1957 Desde 1937, Raquel Forner había abordado en sus obras, con una visión dramática del conflicto humano, acontecimientos como la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, dos décadas después, inicia un cambio fundamental en su pintura: este año proyecta la temática espacial, una interpretación del evento mundial que se produce el 4 de octubre. Ese día la ex Unión Soviética lanza al espacio, por primera vez en la historia de la humanidad, un satélite artificial que gira en órbita alrededor de la Tierra. Además del avance científico implicado, en el contexto de la Guerra Fría, este acontecimiento se considera el primer hito en la carrera espacial entre la Unión Soviética y los Estados Unidos.

Impactada por este suceso, Forner trabajará con la temática espacial hasta su muerte, en 1988. Se trata de obras que la artista agrupa en diferentes series, y que compone con pinceladas gestuales y coloridas, desde una metáfora personal. La primera pieza que sigue este tópico, *Lunas*, realizada con pincel, pluma y tinta, es adquirida en 1957 por el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), en los Estados Unidos.

Su presencia en ese país será continua en los próximos años, en relación con el interés que despierta el arte latinoamericano en tiempos de la Guerra Fría.



Muestra individual de Raquel Forner en la galería Bonino de Buenos Aires, 1956. Acompañan a la pintora los galeristas Giovanna y Alfredo Bonino, y el crítico de arte Guillermo Whitelow. Archivo Fundación Forner-Bigatti.

Exposición de obras de la serie *Piscis* en la galería Bonino de Buenos Aires, 1957. Forner, Giovanna y Alfredo Bonino, y el escritor Manuel Mujica Lainez, entre otras personalidades, posan con la pintura *Fin-Principio*. Archivo Fundación Forner-Bigatti.



En 1957, Forner y el escultor Alfredo Bigatti, su marido, viajan a los Estados Unidos. Ambos realizan exposiciones individuales en el edificio de la Organización de Estados Americanos (OEA), en Washington D. C. (actual Casa de las Américas), invitados por la Pan American Union, cuyo Departamento de Artes Visuales está a cargo del cubano José Gómez-Sicre. Allí, la artista presenta *Raquel Forner of Argentina*, una muestra con obras de su serie *Piscis*, previa a la temática espacial.

Forner integra la *Exposición de pintura argentina. Colección de Domingo Eduardo Minetti* en el Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" de Rosario. Por otra parte, este año lleva a cabo una muestra individual en la galería Bonino de Buenos Aires, donde exhibe piezas de su serie *Piscis*. El catálogo tiene un prólogo de Guillermo Whitelow, quien a partir de entonces acompañará la evolución de la artista.

1958 Realiza una exposición individual en Roland de Aenlle Gallery, en Nueva York, espacio que difunde obras de artistas latinoamericanos. Además, participa de muestras colectivas en los Estados Unidos, como *The 1958 Pittsburgh Bicentennial International Exhibition of Contemporary Painting and*

Sculpture, en el Departamento de Bellas Artes del Carnegie Institute de Pittsburgh (actual Carnegie Museum of Art), y *A Salute to Latin America, Pan American Art Exhibit of Contemporary Latin American Artists*, en el Milwaukee Art Center, Wisconsin (actual Milwaukee Art Museum). Este año se funda la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA) de los Estados Unidos, que lleva adelante el programa espacial y envía el primer satélite no tripulado, el Explorer 1. Influenciada por estos sucesos, Forner continúa con su serie *Las lunas*, iniciada el año anterior, y representa satélites, órbitas y campos espaciales. Exhibe estas piezas en una muestra individual en la galería Bonino de Buenos Aires, cuyo catálogo tiene un prólogo de Manuel Mujica Lainez, y también las presenta en la XXIX Esposizione Internazionale d'Arte (Biennale Internazionale), en Venecia, cuyo envío seleccionan Julio E. Payró, Horacio Butler y Jorge Romero Brest, este último como director del Museo Nacional de Bellas Artes. Durante esta etapa, se configuran bienales interamericanas en el continente, en las que Forner participa de modo frecuente. En abril, con la obra *Ciclo marino*, forma parte del 1º Salão Pan-Americano de Arte, en el Instituto de Belas Artes do Rio Grande do Sul, en Porto Alegre, Brasil (actual Instituto de Artes da Universidade

Federal do Rio Grande do Sul). En junio, por otro lado, integra la Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado, que se realiza en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México, donde presenta *La espera* y *Punto cero* (ambas obras de 1956). Esta última pieza recibe el Premio de la Prensa de México, otorgado por el periódico *Novedades*, e ingresa a la colección del Museo de Arte Moderno de ese país.

1959 El MoMA realiza la exposición *Drawings, Watercolors, Collages: New Acquisitions*, que incluye obras de Pierre Alechinsky, Jean Dubuffet, Juan Gris, Pablo Picasso y Jackson Pollock, y la tinta de Forner *Luna*, comprada por este museo en 1957. Además, la artista participa de *South American Art Today*, organizada en el Dallas Museum of Fine Arts (hoy Dallas Museum of Art), con su pintura *Apocalipsis*, de 1955 (adquirida por esta institución al cierre de la muestra). Con la curaduría del director del museo, Jerry Bywaters, y del cubano José Gómez-Sicre, la exhibición reúne obras de setenta y dos artistas de diez países sudamericanos.

Paralelamente, Forner continúa presentándose en Latinoamérica: envía su óleo *Nocturno* al Salón Interamericano de Arte Moderno de Cartagena de Indias, Colombia, que se desarrolla en la Galería del Palacio de la

Inquisición, como parte del IX Festival de Música del Caribe.

1960 Lleva adelante una gran muestra individual en el Museo de Arte Moderna do Rio de Janeiro, adonde viaja junto con Bigatti, e integra la exposición que inaugura la galería Bonino en esa ciudad, en ambos casos con obras de la serie *Las lunas*.

Además, se la incluye en la exhibición *The United States Collects Pan-American Art*, que se realiza en el Art Institute de Chicago, con curaduría de Joseph Randall Shapiro (fundador del Museum of Contemporary Art de esa ciudad). Esta exposición reúne obras de artistas latinoamericanos y de Canadá, provenientes de colecciones privadas de los Estados Unidos.

Forma parte de la muestra *150 años de arte argentino*, organizada con motivo del sesquicentenario de la Revolución de Mayo en el Museo Nacional de Bellas Artes, evento con el que se inaugura el pabellón de exposiciones temporarias de la institución.

En Milán, Italia, se publica la monografía *Raquel Forner*, de Giampiero Giani.

1961 Durante los años 60, son frecuentes las exposiciones que impulsan el arte argentino en



Raquel Forner, ca. 1960.
Archivo Fundación Forner-Bigatti.

PÁGINA ANTERIOR
Catálogo de la exposición individual en Roland de Aenlle Gallery, Nueva York, 1958.
Archivo Fundación Forner-Bigatti.

Raquel Forner
La torre, de la serie *Las lunas*, 1959
Óleo sobre tela, 185 x 82 cm
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
Fotografía: Viviana Gil. Gentileza Museo de Arte Moderno de Buenos Aires



Raquel Forner y Alfredo Bigatti en el Museu de Arte Moderna de Río de Janeiro, 1960. Detrás de la pareja, un *stabile* de Calder. Archivo Fundación Forner-Bigatti.

Raquel Forner
Torre y astroses, de la serie *Las lunas*, 1960
Óleo sobre tela, 200 × 130 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

la esfera internacional, y Forner participa en muchas de ellas. Este año es invitada de honor de la VI Bienal de São Paulo, en el Museu de Arte Moderna de esa ciudad de Brasil. En la Sección Argentina, curada por el artista Gyula Kosice, Forner exhibe veinte obras de la serie *Las lunas*. Con otra pintura de este conjunto, *Torre 2*, interviene en *Arte argentina contemporánea*, que se realiza en el Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

Pinta algunas obras en grandes dimensiones, como el díptico *A la conquista de la Luna* —que posteriormente ingresará al Museo Nacional de Bellas Artes—, relacionadas con los nuevos logros en la carrera espacial. Este año, Yuri Gagarin, cosmonauta y piloto soviético, se convierte en el primer hombre en viajar al espacio exterior a bordo de la cápsula Vostok 1 y, tras este suceso, el presidente estadounidense John Fitzgerald Kennedy se compromete a enviar un hombre a la Luna antes de finalizar la década.

1962 El Museo Nacional de Bellas Artes organiza una gran exposición de la artista. *Raquel Forner. Pinturas serie Las lunas 1958-1962* reúne sesenta obras realizadas con gruesos contornos negros y colores vibrantes, que incluyen lunas, astroses y viajes intergalácticos. El prólogo del catálogo está a cargo de Jorge Romero Brest, director de la institución.

Con las obras *El astronauta* y *Los que vieron la Luna*, obtiene por unanimidad el Gran Premio de Honor de la I Bienal Americana de Arte, que lleva adelante en Córdoba Industrias Kaiser Argentina. El jurado está presidido por Herbert Read, reconocido crítico de arte inglés, quien poco después visita el estudio de Forner y confirma la decisión tomada. En noviembre, las piezas seleccionadas se exhiben en el edificio de la OEA en Washington D. C., y el día 20 recorre la sala Jacqueline Kennedy, esposa del presidente de los Estados Unidos, quien es fotografiada por *The Washington Post* frente a la pintura de Forner *Los que vieron la Luna*.

1963 Viaja a Europa con Bigatti. Recorren Italia, Francia, Bélgica, Holanda y Alemania, y ambos forman parte de la exposición *L'art argentin actuel* en el Musée d'Art Moderne de París, con curaduría de Gyula Kosice, y selección de obras a cargo de Jorge Romero Brest, Julio E. Payró y Héctor Basaldúa. Además, la Galerie de France, un espacio que exhibe a Pierre Alechinsky, Hans Hartung y Pierre Soulages, entre otros artistas contemporáneos, adquiere obras de Forner.

Participa de la muestra *Women in Contemporary Art*, en la Women's College Gallery de la Duke University, en la ciudad de Durham, Carolina del Norte, donde se exhiben las principales

contribuciones de las artistas a las escuelas contemporáneas de pintura y escultura. También en los Estados Unidos, integra *New Directions of Art from South America: Paintings from Argentina, Chile, Brazil and Uruguay*, que se realiza en The American Federation of Arts, en Nueva York, y en la Pan American Union (en el edificio de la OEA), en Washington D. C.

Con obras de su serie *Las lunas*, forma parte de la *Exposición de pintura argentina (25 años de arte argentino)*, en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile. El crítico Hugo Parpagnoli, director del Museo de Arte Moderno argentino, escribe el texto curatorial. Este año trabaja en sus series *Los que vieron la Luna* y *Astrofauna*, mientras sigue de cerca los avances aeroespaciales. El 16 de junio, la Unión Soviética envía la misión Vostok 6, que transporta a Valentina Tereshkova, la primera mujer en viajar al espacio. La nave completa 48 vueltas a la Tierra en más de 70 horas de vuelo, antes de descender, el 19 de junio.

1964 Muere Alfredo Bigatti, el 25 de marzo. Afectada por el dolor y la soledad, por un tiempo Forner deja de pintar y solo expone. Es invitada de honor de la II Bienal Americana de Arte en Córdoba, organizada por Industrias Kaiser Argentina, donde presenta *Astrotauro-Destino*, *Astrotauro-Pasión*, *Astropájara*



y *Adán y Eva*. Además, integra *The 1964 Pittsburgh International Exhibition*, en el Museum of Art del Carnegie Institute de Pittsburgh, en los Estados Unidos.

1965 Realiza el políptico *El viaje sin retorno*. La pieza es un sentido homenaje a Bigatti, desde una visión esperanzada, en la que un orden cósmico superior reemplazará al actual. En octubre exhibe esta obra en la muestra individual que organiza la galería Bonino de Buenos Aires, *Raquel Forner. El viaje sin retorno*, dedicada a Bigatti, en cuyo catálogo escribe Gyula Kosice. En esta oportunidad, también expone pinturas de su serie *Los astronautas*, iniciada este año.



Atelier de Nicolás García Urriburu en la Cité Internationale des Arts, París, 1966. Participan de la reunión, entre otros artistas e intelectuales, Ernesto Sabato, Alicia Penalba, Antonio Seguí, Marta Minujín, Forner y García Urriburu. Archivo Fundación Forner-Bigatti.

Catálogo de la muestra *Raquel Forner. Pinturas serie Las lunas 1958-1962*, Museo Nacional de Bellas Artes, 1962. Archivo Fundación Forner-Bigatti.



Participa de *Art of the Americas. A Selection of Contemporary Paintings and Sculptures*, en la Pan American Union de Washington D. C., en las galerías de la OEA. José Gómez-Sicre, curador del espacio, está a cargo del texto de presentación.

1966 Viaja por Inglaterra, Italia y Francia, donde permanece un tiempo. Desde este año, pasará largas temporadas en París. Invitada por el Mozarteum Argentino, ocupa un espacio de trabajo dentro de la Cité Internationale des Arts, donde diseña los bocetos para *Astrofaune aux murs du Marais*, editada tiempo después como carpeta de litografías por Michel Cassé. En la Cité, comparte tiempo con colegas argentinos como Nicolás García Uriburu —que tiene su *atelier* en este sitio—, Ernesto Sabato, Alicia Penalba y Marta Minujín, entre otros.

En junio, se inaugura una exposición individual en la Maison de l'Argentine, en la Cité Internationale Universitaire de París, con sus series recientes: *Las lunas*, *Los que vieron la Luna* y *Los astronautas*. En diciembre, integra *18 peintres argentins de Paris*, también en este espacio.

1967 Regresa por seis meses a la Cité Internationale des Arts de París, pero interrumpe su estadía para viajar a Londres, con motivo de su exposición personal en Drian

Galleries. Allí, exhibe las series *Los astronautas*, *La astrofauna* y *Los que vieron la Luna*, con un catálogo prologado por Herbert Read, quien refiere a la complejidad dramática que alcanzan estas pinturas. A su vuelta a Francia, figura en el XXIII Salon de Mai del Musée d'Art Moderne de París, con su obra *El viaje sin retorno*.

Expone *Astronauta con piedra lunar* en *The 1967 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*, en el Museum of Art del Carnegie Institute de Pittsburgh. Además, impulsa su obra gráfica en Europa: participa de *L'Arte Grafica Latino Americana*, en la Galleria San Fedele de Milán, y en *La Gravure d'Amérique Latine*, en la Galerie La Tour, en Ginebra, Suiza. En el *atelier* de Michel Cassé, realiza una segunda carpeta de litografías titulada *Labyrinthe lunaire*.

Ya en Buenos Aires, presenta en Bonino su producción más reciente, la serie *Los astronautas* y un nuevo conjunto iniciado este año, *Los laberintos*. El catálogo incluye el texto introductorio de Herbert Read escrito para la exhibición de Londres.

1968 Comienza su serie *Los terráqueos*, en la que es posible diferenciar dos códigos de color: los astroseres, en rojos, azules y amarillos, rodeados de una astrofauna igualmente estridente, y los humanos, en tonos de blancos, negros y grises.

El resultado final son unas obras con mucho *impasto* y gran libertad de composición, donde se mezclan la alegría del colorido con la tristeza de algunos personajes.

Entre octubre y noviembre, en la Galerie Aenne Abels de Colonia, Alemania, expone pinturas de sus series *Los terráqueos*, *Los astronautas* y *Los laberintos*, realizadas en París, desde donde viaja para la inauguración. Horst Richter, quien escribe el prólogo del catálogo, pone énfasis en el colorido de las obras, que encuentra filtradas por el escepticismo. Después de la muestra, *Astronauta cautivo* pasa a formar parte de la colección de esta galería.

1969 La exposición presentada en Colonia se traslada a las salas de la Galerie im Osrham Haus de Múnich, en marzo y abril. Además, Forner integra *Latin American Painting*, en el Carroll Reece Museum de Tennessee, Estados Unidos, donde participan otros artistas argentinos como Ary Brizzi, Miguel Ángel Vidal, Eduardo Mac Entyre y Rogelio Polesello.

En Buenos Aires, lleva a cabo *Raquel Forner. 12 años de la era espacial*. La muestra se realiza en Art Gallery International, organizada en conjunto con la galería Bonino, y reúne piezas del período 1957-1969, de sus series *Las lunas*, *Los astronautas*, *Los laberintos* y *Los terráqueos*



El catálogo está prologado por Guillermo Whitelow.

Su interés por la temática espacial se ve reforzado por una noticia a nivel mundial. Este año, la misión Apolo 11, puesta en marcha por la NASA, logra el primer alunizaje tripulado. El 20 de julio, el comandante de la nave, Neil Armstrong, desciende a la superficie lunar y, veinte minutos después, se une el piloto Buzz Aldrin. Ambos caminan por la Luna durante dos horas y media. Unos 500 millones de personas siguen el acontecimiento por televisión, en directo, lo que marca un récord de audiencia.

1970 El Center for Inter-American Relations exhibe, en la Art Gallery de Nueva York, *Latin American Paintings*

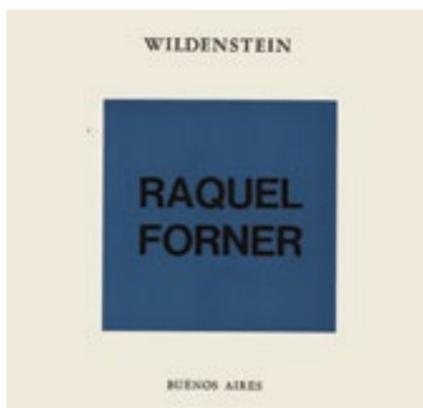


La artista, en la sala de Art Gallery International que alberga la muestra *Raquel Forner. 12 años de la era espacial*, organizada con la galería Bonino, Buenos Aires, 1969. Archivo Fundación Forner-Bigatti.

Raquel Forner, en la apertura de su exposición individual en Drian Galleries, Londres, 1967. Junto a la artista, Gerald Forty, del British Council, y Halima Nalecz, pintora y dueña de la galería. Archivo Fundación Forner-Bigatti.

Raquel Forner
El viaje sin retorno, 1965
Óleo sobre tela, 400 × 275 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

Órbita, de la serie *Los terráqueos*, 1968
Óleo sobre tela, 126 × 169 cm
Colección Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" + Macro, Rosario
Fotografía: Fundación Forner-Bigatti



and Drawings. From the Collection of John and Barbara Duncan, con piezas pertenecientes a estos coleccionistas, pioneros en la adquisición de arte latinoamericano en los Estados Unidos. En esta oportunidad, se presenta la obra de Forner *Los que vieron la Luna*.

En tanto, la artista viaja a Londres para exponer por segunda vez en Drian Galleries, donde muestra sus series *La astrofauna*, *Los astronautas*, *Los laberintos* y un conjunto comenzado este año, *Mutaciones espaciales*, en el cual la especie humana transmuta en creaciones estelares, realizadas con gran variedad de colores. El políptico *Astrofauna con testigos* es adquirido en esta ocasión por sir Ronald Penrose, poeta, artista e historiador inglés que posee una valiosa colección de arte moderno.

En Buenos Aires, forma parte de la exhibición *Pintura argentina-Promoción internacional*, que tiene lugar en el Museo Nacional de Bellas Artes, con la obra *Tierra y Luna*. Mientras Forner trabaja en esta temática, el 11 de abril la tercera misión de la NASA, Apolo 13, fracasa en su intento de aterrizar en la Luna, tras una explosión en un tanque de oxígeno, aunque regresa a salvo el 17 de abril.

1971 Participa en la muestra *Arte argentino actual*, organizada por la Asociación Amigos

del Museo de Arte Moderno en el predio de La Rural. La exhibición se presenta luego en la sala de exposiciones Kunsthalle, en Basilea, Suiza, y en la Galerie Christoph Dürr, en Múnich, Alemania, con el título *Argentinsische Kunst der Gegenwart. El regreso del lunauta, La caída, El astronauta que perdió su rostro y Conquista de la piedra lunar* son las pinturas que Forner exhibe en la ocasión. Además, realiza en el taller parisino de Michel Cassé una carpeta de litografías titulada *Mutations spatiales*, con texto de Michel Tapié.

Barbara Duncan y su esposo, John C. Duncan, donan parte de su colección de arte latinoamericano al Jack S. Blanton Museum of Art, de la University of Texas, Austin, institución a la vanguardia en la investigación y exhibición de arte de América Latina. Entre las obras se incluye la pieza de Forner *Cabeza (1)* [*Head (1)*]. A su vez, la pintura *Astronauta y testigos, televisados* [*Astronaut and Witnesses, Televised*], de este año, será donada por Barbara Duncan al mismo museo en 1973.

1972 La exposición *Argentinsische Kunst der Gegenwart* sigue circulando por Alemania: se exhibe en el Rheinisches Landesmuseum Bonn, de esa ciudad, y en el Kunsthaus Hamburg, de Hamburgo. Por otro

lado, Forner asiste en Washington D. C. al acto de entrega de sus obras *Combate de astroseres I* y *Combate de astroseres II*, que son donadas por la Argentina al John F. Kennedy Center for the Performing Arts, inaugurado el año anterior.

Realiza una muestra individual, *Mutaciones espaciales*, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Guillermo Whitelaw escribe el prólogo, y analiza los personajes mutantes de Forner a partir de una paleta exaltada, en una simbiosis entre lo humano y lo extrahumano. Este año, en tanto, inicia la serie *Grandes mutantes*. Su interés por la temática espacial continúa, aunque el 17 de diciembre el comandante de la misión Apolo 17 de la NASA, Eugene Cernan, se transforma en el último humano en pisar la Luna.

1973 Entre junio y agosto, exhibe *Mitología astral* en la galería Wildenstein de Buenos Aires. Por su parte, el Fondo Nacional de las Artes adquiere el díptico *A la conquista de la Luna*, de la serie *Las lunas*, que ingresará al Museo Nacional de Bellas Artes al año siguiente. Mientras, Forner trabaja en su serie *Del espacio*.

1974 A principios de año, la artista se encuentra en Ottawa, Canadá, donde aparece en programas televisivos e inaugura *Space Mythology* en Robertson Galleries, con sus series



Los astronautas, Los astroseres, Grandes mutantes, Los terráqueos, Los laberintos y La astrofauna.

En el prólogo del catálogo, Michel Dupuy se refiere a estas piezas como parte de una epopeya espacial. Entre marzo y abril, la misma exposición tiene por sede la Corcoran Gallery of Art de Washington D. C., ahora con el título *First Space Age Artist*. Forner viaja a esa ciudad, donde también participa de *Art of the Americas in Washington Private Collections. Tribute to the Arts of the Americas*, organizada por la OEA. Su pintura de 1969 *El regreso del lunauta* [*Return of the Astronauts*] ingresa al National Air and Space Museum (Smithsonian Institution), cuya colección se compone de



Raquel Forner junto a su obra *Combate de astroseres I*, en el John F. Kennedy Center for the Performing Arts, Washington D. C., 1972. Archivo Fundación Forner-Bigatti.

Catálogo de la exposición *Mutaciones espaciales*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1972. Archivo Fundación Forner-Bigatti.



Forner y sus series espaciales, en Ars Longa Galleries, Houston, 1974. Archivo Fundación Forner-Bigatti.

Raquel Forner
Génesis del hombre nuevo, 1974
Óleo sobre tela, 120,3 × 159,6 cm
Museo Provincial de Bellas Artes
"Franklin Rawson", San Juan
Fotografía: Fundación Forner-Bigatti

artefactos espaciales. A principios de mayo está en Houston, donde asiste a la presentación de sus series espaciales en Ars Longa Galleries. Luego, exhibe estas pinturas en el Space Center Houston, de Texas, el centro oficial de visitantes de la NASA, que también recorre. En tanto, otras piezas ingresan a museos de los Estados Unidos: *Astronauta con terráqueos televisados* (1972) pasa a integrar el patrimonio del New Orleans Museum of Art, y *Mutación en espacio-tiempo* (1971) es adquirida por el San Francisco Museum of Modern Art.

En Buenos Aires, el Museo Nacional de Bellas Artes, a través del legado de Simón Scheimberg, incorpora *Lago Titicaca con figura* (1936), *Estudio para símbolo* (1947) y *Desolación* (1949).

1975 Forner se presenta en exposiciones internacionales ligadas a la producción artística local.

En el Museo de Arte Moderno de México, tiene lugar *Arte argentino contemporáneo*, que incluye *Astronautas rehenes* (1974); en la Wildenstein Gallery de Londres, *Art in the Argentine. Contemporary Trends* exhibe *Tótem astral I* y *Tótem astral II*, y en la Corcoran Gallery of Art, en Washington D. C., la muestra *Modern Argentine Drawing* reúne las piezas *Pesadilla mutante* (1975), *Mutante con astroseres* (1975) y *Vuelo* (1973). En tanto, en Buenos Aires, nueve óleos de la serie *Grandes mutantes* se exponen en la galería Carmen Waugh.

Un acontecimiento histórico la lleva a pintar *El encuentro*, un óleo sobre tela de grandes dimensiones. Tras varios años de acuerdos diplomáticos, el 15 de julio los Estados Unidos y la Unión Soviética impulsan un programa espacial conjunto. Se trata de la misión Apolo-Soyuz, que une en la órbita terrestre la nave soviética Soyuz 19 con la estadounidense Apolo 18, y que permite a los comandantes Alexéi Leónov y Thomas Stafford darse la mano en el espacio, mientras son observados por telespectadores de todo el mundo.

1976 Expone dibujos y témperas en la sede porteña de Art Gallery International. Viaja a Canadá y permanece allí

durante varios meses, donde pinta. El Musée du Québec alberga, entre julio y agosto, *Mythologie spatiale*. La muestra incluye obras de las series *Los astronautas*, *Mutaciones espaciales*, *Las grandes mutaciones*, y de sus series *Del espacio*, realizadas entre 1969 y 1975, con catálogo prologado por Jean C. Dumont. La exhibición circula por diversos museos de la región de Quebec, como el Musée Régional de Rimouski, Musée d'Archéologie de l'Est du Québec y Musée de Saguenay, y culmina en el Musée des Beaux-Arts de Montréal, en enero del año siguiente.

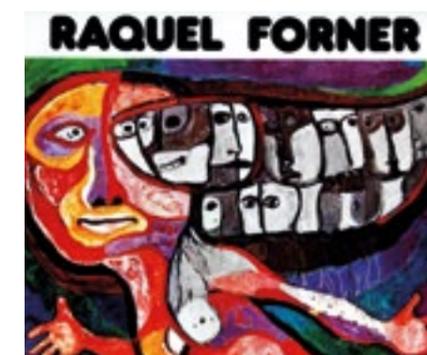
En septiembre, Forner está en Ottawa, donde aparece en televisión. Allí también reproduce en carpetas los dibujos a tinta de su serie *Astroêtres à Québec*, con una introducción de Eduardo Jantus. Expone estas obras en la Galerie Jolliet de Quebec al mes siguiente; después viaja a los Estados Unidos, y retorna a Buenos Aires en diciembre, donde presenta estas carpetas con reproducciones en la Librería La Ciudad, sobre la calle Maipú.

1977 En enero, la artista regresa a Canadá para inaugurar su exposición *Mythologie spatiale* en el Musée des Beaux-Arts de Montréal, que adquiere *Gestación en el tiempo* (1971). Este mes, también ofrece una conferencia sobre su producción en la Universidad de Ottawa.

Viaja a París y, en junio, la muestra *Mythologie spatiale* puede verse en la Galerie Carmen Cassé, con litografías realizadas entre 1966 y 1977 en el taller de Michel Cassé. En septiembre, presenta los dibujos originales de su carpeta *Astroêtres à Québec* (en esta oportunidad, titulada *Astrobeings in Quebec*) en Kar Gallery of Fine Art, en Toronto. Asiste a la inauguración, firma carpetas y difunde las obras en la televisión local. En diciembre, exhibe los dibujos originales en la Galería de Arte del Retiro, en la calle Florida de Buenos Aires.

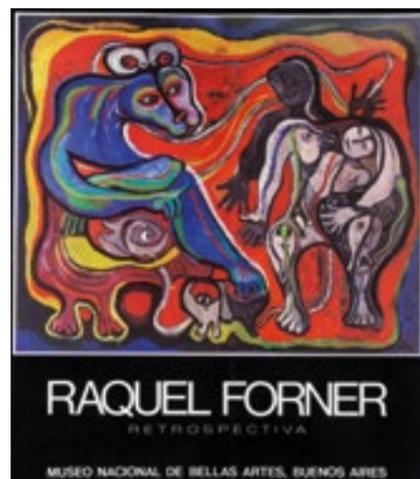
La obra *Caminata espacial II* ingresa a la colección del Metropolitan Museum and Art Center Collection, en Miami (hoy la colección está al cuidado de la Florida International University). Además, participa en Washington de *Contemporary Printmakers of the Americas*, en el edificio de la OEA, y de *Recent Latin American Drawings, 1969-1976*, en la International Exhibitions Foundation.

1978 Es invitada a exponer sus obras en la sede parisina de la UNESCO. El edificio ubicado en Place de Fontenoy alberga, en febrero, la muestra que había recorrido diferentes ciudades de Quebec entre 1976 y 1977, *Mythologie spatiale*. Gran parte de este año vive en Ottawa, donde trabaja y pasa tiempo con amigos.



Raquel Forner
El encuentro, de la serie *Los astronautas*, 1975
Óleo sobre tela, 160 × 200 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

Catálogo de la muestra *Mythologie spatiale*, UNESCO, París, 1978. Archivo Fundación Forner-Bigatti.



Catálogo de la participación de Raquel Forner en la Bienal de São Paulo, 1979. Archivo Fundación Forner-Bigatti.

Tapa del catálogo de la retrospectiva organizada en 1983. Biblioteca del Museo Nacional de Bellas Artes.

También viaja acompañando sus exposiciones. En junio está en Madrid para inaugurar *Raquel Forner. Mitología espacial* en el Centro Cultural de la Villa de Madrid (actual Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa).

1979 Es elegida para representar a la Argentina en la XV Bienal de São Paulo, donde exhibe *Mitología espacial*, a la que suma dos piezas de este año. El catálogo editado para la ocasión cuenta con un prólogo de Pierre Restany. En Buenos Aires, integra la exposición *Arte argentino contemporáneo* en el Museo Nacional de Bellas Artes, que después viaja a diversas ciudades de Japón. Además, pinta el óleo *Futuro acontecer*, que posteriormente ingresará a este museo y que da inicio a la serie *Apocalipsis en Planeta Tierra*.

1980 Es invitada a participar en la II Bienal Iberoamericana de Arte, organizada por el Instituto Cultural Domecq en la ciudad de México. Con motivo del Premio Rosario 1979, expone en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, y también realiza una muestra individual en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Se publica el libro *Raquel Forner*, escrito por Guillermo Whitelow,

por entonces director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

1982 Crea la Fundación Forner-Bigatti en la casa que diseñó con su marido y donde vivió la pareja. La residencia se convierte en una casa-museo, una institución sin fines de lucro para promover actividades culturales, educativas e intelectuales, y para difundir la obra de ambos artistas.

Forner recibe el premio Konex de Platino, que suma a otros prestigiosos galardones, como el Premio Palanza, otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes en 1947, y el Gran Premio de Honor del Salón Nacional, que obtuvo en 1958.

Para el hall de entrada del nuevo edificio anexo a la OEA (la Secretaría General), en Washington D. C., pinta *Origen de una nueva dimensión* (hoy en la colección del Art Museum of the Americas). Realiza los bocetos en su casa de Miramar durante 1981 y, en abril de este año, lleva a cabo el óleo sobre una tela de grandes dimensiones en su taller de Buenos Aires, en el mismo momento en que se desencadena la Guerra de Malvinas. Aunque se ve afectada por este suceso, pinta la obra sin perder la esperanza en una humanidad mejor; representa astroseseres llenos de vida y de color, y algunos terrestres en tonos de gris. La pintura se exhibe en el hall del

Teatro Municipal General San Martín, antes de ser enviada a la OEA.

1983 En octubre, el Museo Nacional de Bellas Artes organiza la exposición *Raquel Forner. Retrospectiva*. En este contexto, la Fundación Forner-Bigatti dona al Museo *Futuro acontecer*, de la serie *Apocalipsis en Planeta Tierra*, que ingresa a la colección institucional en 1984.

1984 Inspirada en un viaje previo a la provincia de San Juan, donde visita el Parque Provincial de Ischigualasto (conocido como Valle de la Luna), Forner inicia la última serie en la que trabajará: *Encuentro con astroseseres en Ischigualasto*. Además, junto a otros argentinos (como Ana Eckell, Carlos Alonso y León Ferrari), participa de la Primera Bienal de La Habana, en Cuba, que reúne a artistas de 22 naciones de América Latina y del Caribe.

1985 La galería Jacques Martínez alberga una exposición con obras de la serie *Del espacio*. Por otro lado, la artista recibe el Premio San Martín de Tours al mérito, otorgado por la Orden de Caballeros de San Martín de Tours.

1986 Presenta la serie *Encuentro con astroseseres en Ischigualasto* en Jacques Martínez. Expone nuevamente



en Canadá: en esta oportunidad, sus litografías pueden verse en la Bibliothèque Gabrielle-Roy de Quebec y en la Ottawa University.

1987 Realiza una exposición personal en la galería Jacques Martínez y, además, obtiene otro reconocimiento de prestigio, el Gran Premio del Fondo Nacional de las Artes.

1988 Raquel Forner muere en Buenos Aires, el 10 de junio, con 86 años, en el transcurso de su exposición personal en la galería Giacomo Lo Bue de Córdoba. En noviembre, se realiza una muestra homenaje en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y, en los siguientes años, se llevan a cabo otras exhibiciones, individuales y colectivas, que dan cuenta de la importancia de su figura y su obra dentro del panorama del arte argentino del siglo XX.

Raquel Forner
Origen de una nueva dimensión, 1982
Óleo sobre tela, 230 × 510 cm
Art Museum of the Americas,
Washington D. C.
Fotografía: Fundación Forner-Bigatti



Obras exhibidas

Rey hambre, 1950, de la serie La farsa
Óleo sobre tela. 80 × 50 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, galería Viau, exposición personal, 18 al 30 de septiembre de 1950.

La Plata (Provincia de Buenos Aires), Círculo de Periodistas de la Provincia de Buenos Aires, 23 al 29 de noviembre de 1950.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

El Argentino, La Plata, 25 de noviembre de 1950.

Merli, Joan, *Raquel Forner*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1952, p. 40.

Fernández Leys, Alberto, "El dolor y la esperanza en la pintura de Raquel Forner", *Tierra y Libertad*, nº 237, Buenos Aires, febrero de 1963.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 39.

Squirru, Rafael, "Raquel Forner, expansión de la conciencia", *La Nación*, Buenos Aires, 19 de junio de 1988, Sección Literaria, pp. 1-2.

REPRODUCIDA

ARS, año XI, nº 52, Buenos Aires, 1950, tapa y p. 2, color.

Merli, Joan, *Raquel Forner*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1952, p. 45, color.

Harper's Bazaar, Buenos Aires, 1953, color.

México en la Cultura, Ciudad de México, 13 de febrero de 1955, blanco y negro.

Tierra y Libertad, nº 237, Buenos Aires, febrero de 1963, blanco y negro.

Américas, vol. 20, Washington D. C., agosto de 1968.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 43, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 30, blanco y negro.

Squirru, Rafael, “Maestros del Arte y Charlatanes”, *La Nación*, Buenos Aires, 12 de octubre de 1987, Sección Literaria.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....
Carro de la muerte, 1955, de la serie *Apocalipsis*
Óleo sobre tela. 60 × 92 cm
Firma: abajo, izquierda
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA
Buenos Aires, galería Bonino, exposición personal, 22 de agosto al 3 de septiembre de 1955, nº 9.

Montevideo (Uruguay), Amigos del Arte, exposición personal, septiembre-octubre de 1956, nº 12.

Concepción del Uruguay (Provincia de Entre Ríos), Biblioteca Popular “El Porvenir”, exposición personal, 1956, nº 4.

Resistencia (Provincia de Chaco), Ateneo del Chaco, exposición personal, julio de 1957.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 43.

Buenos Aires, Museo Nacional de Arte Decorativo, exposición *Arte religioso en Buenos Aires*, octubre de 1992.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Arte religioso en Buenos Aires [cat. exp.], Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires, octubre de 1992, p. 122.

REPRODUCIDA

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 43, blanco y negro.

Arte religioso en Buenos Aires [cat. exp.], Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires, octubre de 1992, blanco y negro.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....
La aventura, 1954, de la serie *El lago*
Óleo sobre tela. 74 × 94 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, galería Bonino, exposición *Raquel Forner - Serie del Lago*, 6 al 20 de octubre de 1954.

Buenos Aires, Sociedad Hebraica, exposición colectiva, 1957.

Montevideo (Uruguay), Amigos del Arte, exposición personal, septiembre-octubre de 1956.

Resistencia (Provincia de Chaco), Ateneo del Chaco, exposición personal, 1957.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Milwaukee, Wisconsin (Estados Unidos), Milwaukee Art Museum, exposición *Latin American Women Artists 1915-1995*, 3 de marzo al 28 de mayo de 1995.

Phoenix, Arizona (Estados Unidos), Phoenix Art Museum, exposición *Latin American Women Artists 1915-1995*, 7 de julio al 1 de octubre de 1995.

Denver, Colorado (Estados Unidos), The Denver Art Museum-Museo de las Américas, exposición *Latin American Women Artists 1915-1995*, 28 de octubre de 1995 al 14 de enero de 1996.

Washington D. C. (Estados Unidos), The National Museum of Women in the Arts, *Latin American Women Artists 1915-1995*, 8 de febrero al 29 de abril de 1996.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Traba, Marta, “Raquel Forner, pintora latinoamericana”, *Plástica. Revista de Arte Contemporáneo*, nº 11, Bogotá, 1958.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 41.

Barone, Orlando, “Aquel cuadro chiquito”, *Mercado*, año XV, nº 731, Buenos Aires, 27 de octubre de 1983, p. 65.

REPRODUCIDA

De Torre, Guillermo, *Forner*, Buenos Aires, Ediciones Galería Bonino, 1954, color.

Lyra, año XIV, nº 152-157, Buenos Aires, 1956, blanco y negro.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 112, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1983, nº 42, blanco y negro.

Latin American Women Artists 1915-1995 [cat. exp.], Milwaukee Art Museum, Phoenix Art Museum, The Denver Art Museum, Museo de las Américas, The National Museum of Women in the Arts, 1995-1996., 3

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....
Luna, 1960, de la serie *Las lunas*
Óleo sobre tela. 120 × 120 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, galería Bonino, exposición de Navidad, 14 de diciembre de 1960.

San Pablo (Brasil), Museo de Arte Moderno, VI Bienal, invitada especial, Sala Especial, Sección Argentina, septiembre de 1961.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner - Serie Las Lunas (1958-1962)*, 9 de junio al 1 de julio de 1962.

Buenos Aires, Art Gallery International con galería Bonino, exposición *12 años de la era espacial*, 19 de agosto al 6 de septiembre de 1969, nº 73.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 57.

Buenos Aires, galería Jacques Martínez, 12 de junio al 28 de julio de 1990.

Buenos Aires, Planetario Municipal, Fundación Internacional Jorge L. Borges, exposición *Homenaje del arte a la ciencia 1971-1991*.

Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)*, 4 al 28 de mayo de 1993.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal, 16 de julio al 9 de agosto de 1998.

La Plata (Provincia de Buenos Aires), Fundación Catedral de La Plata, Museo Catedral, Sala Obispo Espinosa, 11 de agosto al 25 de septiembre de 2005.

Buenos Aires, Centro Cultural Borges, exposición *Raquel Forner*, mayo de 2006.

Caseros (Provincia de Buenos Aires), MUNTREF-Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, exposición *Raquel Forner: presagios e invenciones de la modernidad*, 10 de octubre al 15 de diciembre de 2013.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 10.

Diéguez Videla, Albino, "Raquel Forner, incesante deslumbramiento", *La Prensa*, Buenos Aires, 17 de junio de 1960.

Battistozzi, Ana María, "Raquel Forner: de astroseres a terráqueos mutantes", *Revista Ñ*, Buenos Aires, 9 de diciembre de 2022. Disponible en: https://www.clarin.com/revista-enie/arte/raquel-forner-mnba_0_ekmAooSrR3.html

REPRODUCIDA

Revista Estampa, Buenos Aires, 17 de julio de 1961, blanco y negro.

Catálogo personal, VI Bienal, San Pablo (Brasil), septiembre de 1961, blanco y negro.

Argentinisches Tageblatt, Buenos Aires, 11 de junio de 1962, blanco y negro.

Raquel Forner - Serie Las lunas (1958-1962) [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 9 de junio al 1 de julio de 1962, blanco y negro.

12 años de la era espacial [cat. exp.], Art Gallery International con galería Bonino, Buenos Aires, 19 de agosto al 6 de septiembre de 1969, blanco y negro.

Américas, vol. 23, nº 9, Washington D. C., 1971, blanco y negro.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 10, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, color.

Tarjeta postal, 1983, color.

Catálogo de exposición personal, galería Jacques Martínez, Buenos Aires, 12 de junio al 28 de julio de 1990, color.

La Prensa, Buenos Aires, 17 de junio de 1990, blanco y negro.

Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988) [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993, color.

Catálogo de exposición personal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 16 de julio al 9 de agosto de 1998, color.

Raquel Forner [cat. exp.], Centro Cultural Borges, Buenos Aires, mayo de 2006, color.

"Revelaciones espaciales de Raquel Forner: la mirada de la artista sobre la conquista del Cosmos", *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, 24 de noviembre de 2022, color. Disponible en: <https://www.tiempoar.com.ar/cultura/revelaciones-espaciales-de-raquel-forner-la-mirada-de-la-artista-sobre-la-conquista-del-cosmos/>

"Raquel Forner y sus obras espaciales llegan al Museo de Bellas Artes", *Arte al Día*, Buenos Aires, noviembre de 2022, color. Disponible en: <https://es.artealdia.com/Noticias/RAQUEL-FORNER-Y-SUS-OBRAS-ESPACIALES-LLEGAN-AL-MUSEO-DE-BELLAS-ARTES>

Battistozzi, Ana María, "Raquel Forner: de astroseres a terráqueos mutantes", *Revista Ñ*, Buenos Aires, 9 de diciembre de 2022, color. Disponible en: https://www.clarin.com/revista-enie/arte/raquel-forner-mnba_0_ekmAooSrR3.html

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

Conjunción, 1959, de la serie Las lunas
Óleo sobre tela. 160 × 82 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, Art Gallery International con galería Bonino, exposición *12 años de la era espacial*, 19 de agosto al 6 de septiembre de 1969, nº 32.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 52.

Buenos Aires, galería Andrea Palladio, exposición inaugural (colectiva), septiembre de 1993.

Buenos Aires, Pérez Celis Actividades Creativas, exposición *Raquel Forner. Homenaje. Serie Las lunas (1958-1962)*, 8 de junio al 15 de julio de 1995.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 25 de agosto al 24 de septiembre de 1995.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 2 al 29 de octubre de 1995.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal, 16 de julio al 9 de agosto de 1998.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REPRODUCIDA

Giampiero, Giani, *Raquel Forner*, Milán, Edizioni della Conchiglia, 1960, nº 15, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 52, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 16 de julio al 9 de agosto de 1998, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....
Satélites, 1958, de la serie Las lunas
Óleo sobre tela
160 × 86 cm
Firma: abajo, izquierda
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Venecia (Italia), XXIX Bienale Internazionale d'Arte, 1958, nº 16.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner - Serie Las lunas (1958-1962)*, 9 de junio al 1 de julio de 1962, nº 47.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 47.

Buenos Aires, galería Jacques Martínez, exposición personal, 12 de junio al 7 de julio de 1990.

Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, exposición *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)*, 4 al 28 de mayo de 1993.

Buenos Aires, Pérez Celis Actividades Creativas, exposición *Raquel Forner. Homenaje. Serie Las lunas (1958-1962)*, 8 de junio al 8 de julio de 1995.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 25 de agosto al 24 de septiembre de 1995.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 2 al 29 de octubre de 1995.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal, 16 de julio al 9 de agosto de 1998.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 49.

Domínguez Neira, Sergio y Esteban Bongiovanni, "La casa taller-Museo Forner-Bigatti", *Caminos hacia la luz*, nº 1, Buenos Aires, septiembre-octubre de 1992, p. 19.

REPRODUCIDA

Catálogo de la XXIX Bienale Internazionale d'Arte, Venecia (Italia), participación argentina, 1958, nº 16, blanco y negro.

Boletín de Arte Visuales 4, Panamerican Union, Washington D. C., octubre de 1958-abril de 1959, blanco y negro.

Giampiero, Giani, *Raquel Forner*, Milán, Edizioni della Conchiglia, 1960, color.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 51, color.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 47, color.

Tarjeta postal, Buenos Aires, 1983, color.

Buenos Aires Herald, Buenos Aires, 30 de octubre de 1983, p. 13, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, galería Jacques Martínez, Buenos Aires, 12 de junio al 7 de julio de 1990, color.

Domínguez Neira, Sergio y Esteban Bongiovanni, "La casa taller-Museo Forner-Bigatti", *Caminos hacia la luz*, nº 1, Buenos Aires, septiembre-octubre de 1992, p. 19, blanco y negro.

Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988) [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993, color.

Raquel Forner. Homenaje. Serie Las lunas (1958-1962) [cat. exp.], Pérez Celis Actividades Creativas, Buenos Aires, 8 de junio al 8 de julio de 1995, color.

"Homenaje a Raquel Forner", *La Razón*, Buenos Aires, 5 de junio de 1995, blanco y negro.

Raquel Forner - Series espaciales [cat. exp.], Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fe, 25 de agosto al 24 de septiembre de 1995, blanco y negro.

Raquel Forner - Series espaciales [cat. exp.], Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", 2 al 29 de octubre de 1995, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 16 de julio al 9 de agosto de 1998, color.

Fèvre, Fermín, *Raquel Forner*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2000, p. 26, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

Fin, 1957, de la serie *Piscis*
Óleo sobre tela. 135 × 45 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, galería Bonino, exposición personal (serie *Piscis*), 1957, nº 3.

Washington D. C. (Estados Unidos), Pan American Union, exposición personal, 22 de octubre al 15 de noviembre de 1957, nº 3.

Nueva York (Estados Unidos), Roland de Aenlle Gallery, exposición personal, 27 de enero al 15 de febrero de 1958, nº 3.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 45.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal, 16 de julio al 9 de agosto de 1998.

Caseros (Provincia de Buenos Aires), MUNTREF-Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, exposición personal *Raquel Forner: presagios e invenciones de la modernidad*, 10 de octubre al 15 de diciembre de 2013.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REPRODUCIDA

Catálogo de exposición personal, galería Bonino, 1957, color.

Catálogo de exposición personal, Roland de Aenlle Gallery, Nueva York (Estados Unidos), 27 de enero al 15 de febrero de 1958, blanco y negro.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 113, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 45, blanco y negro.

Fèvre, Fermín, *Raquel Forner*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2000, p. 25, color.

Catálogo de exposición personal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 16 de julio al 9 de agosto de 1998, color.

Nueva, nº 511, Buenos Aires, 29 de abril de 2001, p. 40, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

Principio, 1957, de la serie *Piscis*
Óleo sobre tela. 135 × 45 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, galería Bonino, exposición personal (serie *Piscis*), 1957, nº 3.

Washington D. C. (Estados Unidos), Pan American Union, exposición personal, 22 de octubre al 15 de noviembre de 1957, nº 3.

Nueva York (Estados Unidos), Roland de Aenlle Gallery, exposición personal, 27 de enero al 15 de febrero de 1958, nº 3.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 45.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal, 16 de julio al 9 de agosto de 1998.

Caseros (Provincia de Buenos Aires), MUNTREF-Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, exposición personal *Raquel Forner: presagios e invenciones de la modernidad*, 10 de octubre al 15 de diciembre de 2013.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

De Knight, Avel, "Raquel Forner chez de Aenlle Gallery", *France-Amérique*, Nueva York, 1958.

REPRODUCIDA

Catálogo de exposición personal, galería Bonino, Buenos Aires, 1957, color.

Catálogo de exposición personal, Roland de Aenlle Gallery, Nueva York (Estados Unidos), 27 de enero al 15 de febrero de 1958, blanco y negro.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 113, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 45, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 16 de julio al 9 de agosto de 1998, color.

Nueva, nº 511, Buenos Aires, 29 de abril de 2001, p. 40, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

Astrotauro-Liberación, 1963, de la serie Los que vieron la Luna
Óleo sobre tela. 130 × 195 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

París (Francia), Maison Argentine, exposición personal, 23 de junio al 20 de julio de 1966, nº 10.

Londres (Inglaterra), Drian Galleries, exposición personal, 31 de marzo al 17 de abril de 1967.

San Miguel de Tucumán (Provincia de Tucumán), Museo Provincial de Bellas Artes “Casa de Avellaneda”, exposición personal, 8 al 22 de mayo de 1969.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, exposición *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)*, 4 al 28 de mayo de 1993.

Buenos Aires, Centro Cultural Borges, exposición *Raquel Forner*, mayo de 2006.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Pacheco, Marcelo, “Raquel Forner y una profecía”, *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)* [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993.

REPRODUCIDA

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1988, nº 66, blanco y negro.

Raquel Forner [cat. exp.], Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 2006, p. 12, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....

Astrotauro-Cautiverio, 1963, de la serie Los que vieron la Luna
Óleo sobre tela. 130 × 195 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Pittsburgh (Estados Unidos), Museum of Art-Carnegie Institute, 1964
Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture, 30 de octubre de 1964 al 10 de enero de 1965.

San Miguel de Tucumán (Provincia de Tucumán), Museo Provincial de Bellas Artes “Casa de Avellaneda”, exposición personal, 8 al 22 de mayo de 1969.

Buenos Aires, Art Gallery International con galería Bonino, exposición *12 años de la era espacial*, 19 de agosto al 6 de septiembre de 1969.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Buenos Aires, Centro Cultural Borges, exposición *Raquel Forner*, mayo de 2006.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023

REPRODUCIDA

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 69, blanco y negro.

Raquel Forner [cat. exp.], Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 2006, p. 13, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

Astronauta I, 1962, de la serie Las lunas
Óleo sobre tela. 160 × 120 cm
Firma: abajo, izquierda
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner - Serie Las lunas (1958-1962)*, 9 de junio al 1 de julio de 1962.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 64.

Buenos Aires, galería Jacques Martínez, exposición personal, 9 de septiembre al 31 de octubre de 2008.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REPRODUCIDA

Raquel Forner- Serie Las lunas (1958-1962) [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 9 de junio al 1 de julio de 1962, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 64, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, galería Jacques Martínez, Buenos Aires, 9 de septiembre al 31 de octubre de 2008, CD, color.

Soledad Vallejos, “Raquel en su cielo de colores”, *Página/12*, Buenos Aires, 17 de octubre de 2008, p. 9, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....

Astronauta II, 1962, de la serie Las lunas
Óleo sobre tela. 160 × 120 cm
Firma: abajo, izquierda
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner - Serie Las lunas (1958-1962)*, 9 de junio al 1 de julio de 1962.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 65.

Buenos Aires, galería Jacques Martínez, exposición personal, 9 de septiembre al 31 de octubre de 2008. Buenos Aires.

Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Battistozzi, Ana María, “Raquel Forner: de astroseres a terráqueos mutantes”, *Revista Ñ*, Buenos Aires, 9 de diciembre de 2022. Disponible en: https://www.clarin.com/revista-enie/arte/raquel-forner-mnba_0_ekmAooSrR3.html

REPRODUCIDA

Raquel Forner - Serie Las lunas (1958-1962) [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 9 de junio al 1 de julio de 1962, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 65, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, galería Jacques Martínez, Buenos Aires, 9 de septiembre al 31 de octubre de 2008, CD, color.

Soledad Vallejos, “Raquel en su cielo de colores”, *Página/12*, Buenos Aires, 17 de octubre de 2008, p. 9, color.

Battistozzi, Ana María, “Raquel Forner: de astroseres a terráqueos mutantes”, *Revista Ñ*, Buenos Aires, 9 de diciembre de 2022. Disponible en: https://www.clarin.com/revista-enie/arte/raquel-forner-mnba_0_ekmAooSrR3.html

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color

Torre de astroseres, 1960, de la serie Las lunas
Óleo sobre tela. 195 × 97 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, galería Bonino, exposición personal, 7 al 24 de septiembre de 1960, nº 8.

Río de Janeiro (Brasil), Museo de Arte Moderno, exposición personal, 10 de noviembre al 4 de diciembre de 1960, nº 4.

San Pablo (Brasil), Museo de Arte Moderno, VI Bienal, invitada especial, Sala Especial, Sección Argentina, septiembre de 1961.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner - Serie Las lunas (1958-1962)*, 9 de junio al 12 de julio de 1962.

París (Francia), Maison Argentine, exposición personal, junio de 1966, nº 21.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 56.

Buenos Aires, Pérez Celis Actividades Creativas, exposición *Raquel Forner. Homenaje. Serie Las lunas (1958-1962)*, 8 de junio al 17 de julio de 1995.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 25 de agosto al 24 de septiembre de 1995.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”, exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 2 al 29 de octubre de 1995.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal, 16 de julio al 9 de agosto de 1998.

Buenos Aires, galería Jacques Martínez, exposición personal, 9 de septiembre al 31 de octubre de 2008.

Caseros (Provincia de Buenos Aires), MUNTREF- Museo de la Universidad de Tres de Febrero, exposición *Raquel Forner: presagios e invenciones de la modernidad*, 10 de octubre al 15 de diciembre de 2013.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REPRODUCIDA

Catálogo de la VI Bienal, Sección Argentina, Museo de Arte Moderno, San Pablo (Brasil), septiembre de 1961, blanco y negro.

Catálogo personal, VI Bienal, Museo de Arte Moderno, San Pablo (Brasil), septiembre de 1961, blanco y negro.

Raquel Forner - Serie Las lunas (1958-1962) [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 9 de junio al 1 de julio de 1962, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, color.

Tarjeta, 1983, color.

Raquel Forner. Homenaje. Serie Las lunas (1958-1962) [cat. exp.], Pérez Celis Actividades Creativas, Buenos Aires, 8 de junio al 8 de julio de 1995, color.

“Homenaje a Forner”, *La Prensa*, Buenos Aires, 4 de junio de 1995, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 16 de julio al 9 de agosto de 1998, color.

Nueva, nº 511, Buenos Aires, 29 de abril de 2001, p. 41, color.

Catálogo de exposición personal, galería Jacques Martínez, Buenos Aires, 9 de septiembre al 31 de octubre de 2008, CD, color.

“Una artista de su siglo”, *Clarín*, Buenos Aires, 19 de octubre de 2013, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

Astronauta atrapado en el laberinto, 1965, de la serie Los astronautas
Óleo sobre tela. 160 × 120 cm
Firma: abajo, derecha
Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, galería Bonino, exposición personal, 5 al 18 de octubre de 1965.

París (Francia), Maison Argentine, exposición personal, 23 de junio al 20 de julio de 1966.

Londres (Inglaterra), Drian Galleries, exposición personal, 31 de marzo al 17 de abril de 1967.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REPRODUCIDA

Arts Review, Londres, 1 de abril de 1967; aviso de Drian Galleries, blanco y negro.

Catálogo de la exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, blanco y negro, nº 71.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....

A la conquista de la Luna, 1961, de la serie Las lunas
Óleo sobre tela. 200 × 500 cm
Firma: abajo, izquierda
Inventario nº 325. Donación del Fondo Nacional de las Artes, 1974
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

EXPUESTA

San Pablo (Brasil), Museo de Arte Moderno, VI Bienal, invitada especial, septiembre de 1961.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner - Serie Las lunas (1958-1962)*, 9 de junio al 1 de julio de 1962.

París (Francia), Musée d'Art Moderne, exposición *L'art argentin actuel*, diciembre de 1963 a febrero de 1964.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 58.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, colección permanente, 1996.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición-homenaje por el mes de la mujer *A la conquista de la Luna*, 1 al 15 de marzo de 2018.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Ninfas, serpientes, constelaciones. La teoría artística de Aby Warburg*, 12 de abril al 1 de septiembre de 2019.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Barone, Orlando, “Aquel cuadro chiquito”, *Mercado*, año XV, nº 731, Buenos Aires, 27 de octubre de 1983, p. 66.

Diéguez Videla, Albino, “Raquel Forner miraba al siglo XXI”, catálogo de exposición personal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 16 de julio al 9 de agosto de 1998, p. 15

Navarro, Ángel M., “A la conquista de la Luna - Cómo ver la obra”, *La Nación Revista*, Buenos Aires, 31 de enero de 2004, p. 59.

Jessica Fabaro, “‘A la conquista de la luna’, la muestra que busca visibilizar la desigualdad de la mujer también en el arte”, *TN Online*, 2 de marzo de 2018. Disponible en: https://tn.com.ar/sociedad/la-conquista-de-la-luna-la-muestra-que-busca-visibilizar-la-desigualdad-de-la-mujer-tambien-en-el_854380/

Marcelo Parajó, "Las mujeres protagonizan 'la conquista de la Luna' en el Bellas Artes", *Perfil*, Buenos Aires, 2 de marzo de 2018. Disponible en: <https://www.perfil.com/noticias/arte/inauguro-la-muestra-a-la-conquista-de-la-luna-en-el-bellas-artes.phtml>

Marcela Costa Peuser, "Siete mujeres a la conquista de la Luna", *Arte Online*, 7 de marzo de 2018. Disponible en: https://www.artonline.net/Notas/Siete_mujeres_a_la_conquista_de_la_Luna

Casazza, Roberto, ficha de obra, *Ninfas, serpientes, constelaciones. La teoría artística de Aby Warburg* [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 12 de abril al 1 de septiembre de 2019, p. 97.

Battistozzi, Ana María, "Raquel Forner: de astroseres a terráqueos mutantes", *Revista Ñ*, Buenos Aires, 9 de diciembre de 2022. Disponible en: https://www.clarin.com/revista-enie/arte/raquel-forner-mnba_0_ekmAooSrR3.html

REPRODUCIDA

Catálogo personal, VI Bienal, Museo de Arte Moderno, San Pablo (Brasil), Sección Argentina, septiembre de 1961, blanco y negro.

Catálogo de la VI Bienal, Museo de Arte Moderno, San Pablo (Brasil), septiembre de 1961, blanco y negro.

Raquel Forner - Serie Las lunas (1958-1962) [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1962, blanco y negro.

12 años de la era espacial [cat. exp.], Art Gallery International con galería Bonino, Buenos Aires, 1969, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, blanco y negro.

Buenos Aires Herald, Buenos Aires, 30 de octubre de 1983, p. 12, blanco y negro.

Navarro, Ángel M., "A la conquista de la Luna - Cómo ver la obra", *La Nación Revista*, Buenos Aires, 31 de enero de 2004, p. 59, color.

Folleto de la exposición *A la conquista de la Luna*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1 al 15 de marzo de 2018, color.

Jessica Fabaro, "'A la conquista de la luna', la muestra que busca visibilizar la desigualdad de la mujer también en el arte", *TN Online*, 2 de marzo de 2018. Disponible en: https://tn.com.ar/sociedad/la-conquista-de-la-luna-la-muestra-la-desigualdad-de-la-mujer-tambien-en-el_854380/

Marcelo Parajó, "Las mujeres protagonizan 'la conquista de la Luna' en el Bellas Artes", *Perfil*, Buenos Aires, 2 de marzo de 2018. Disponible en: <https://www.perfil.com/noticias/arte/inauguro-la-muestra-a-la-conquista-de-la-luna-en-el-bellas-artes.phtml>

Marcela Costa Peuser, "Siete mujeres a la conquista de la Luna", *Arte Online*, 7 de marzo de 2018. Disponible en:

https://www.artonline.net/Notas/Siete_mujeres_a_la_conquista_de_la_Luna

Ninfas, serpientes, constelaciones. La teoría artística de Aby Warburg [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 12 de abril al 1 de septiembre de 2019, p. 97, color.

Battistozzi, Ana María, "Raquel Forner: de astroseres a terráqueos mutantes", *Revista Ñ*, Buenos Aires, 9 de diciembre de 2022, color. Disponible en: https://www.clarin.com/revista-enie/arte/raquel-forner-mnba_0_ekmAooSrR3.html

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....
Astronauta con problemas (tríptico), 1966, de la serie Los astronautas
Óleo sobre tela. 151 × 195 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

París (Francia), Maison Argentine, exposición personal, 23 de junio al 20 de julio de 1966, nº 2.

Londres (Inglaterra), exposición personal, 31 de marzo al 17 de abril de 1967, nº 11.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 72.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REPRODUCIDA

Américas, vol. 20, Washington D. C., agosto de 1968 (edición en español: septiembre de 1968).

Studio International, Londres, 1967, blanco y negro.

Clarín Revista, Buenos Aires, 23 de mayo de 1971, p. 18, blanco y negro.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 116, nº 86, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 72, blanco y negro.

"Revelaciones espaciales de Raquel Forner: la mirada de la artista sobre la conquista del Cosmos", *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, 24 de noviembre de 2022, color. Disponible en: <https://www.tiempoar.com.ar/cultura/revelaciones-espaciales-de-raquel-forner-la-mirada-de-la-artista-sobre-la-conquista-del-cosmos/>

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....
Astronauta con piedra lunar I, 1966, de la serie Los astronautas
Óleo sobre tela. 120 × 160 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Londres (Inglaterra), Drian Galleries, exposición personal, 3 de marzo al 17 de abril de 1967, nº 10.

Pittsburgh (Estados Unidos), Museum of Art-Carnegie Institute, *1967 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*, 27 de octubre de 1967 al 7 de enero de 1968.

Buenos Aires, galería Witcomb, exposición organizada por la Academia Nacional de Bellas Artes, *Retrospectiva del Premio Fondo Nacional de las Artes Dr. Augusto Palanza*, 22 de julio al 5 de agosto de 1968, nº 3.

Buenos Aires, Salas Nacionales de Exposición, exposición organizada por la Fundación Lorenzutti, *Panorama de la pintura argentina*, 15 al 30 de abril de 1969.

Buenos Aires, Art Gallery International con galería Bonino, exposición *12 años de la era espacial*, 1 de agosto al 6 de septiembre de 1969, nº 209.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", exposición personal *Premio Rosario 1979*, marzo de 1980.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 75.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", exposición personal, 15 de noviembre al 15 de diciembre de 1984.

Buenos Aires, Museo Municipal de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", exposición *Homenaje al libro 'Veintidós pintores' de Julio E. Payró - Cinco maestros argentinos*, 22 de noviembre de 1984.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal, 16 de julio al 9 de agosto de 1998.

Caseros (Provincia de Buenos Aires), MUNTREF-Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, exposición personal *Raquel Forner: presagios e invenciones de la modernidad*, 10 de octubre al 15 de diciembre de 2013.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 60.

REPRODUCIDA

Catálogo de exposición personal, Drian Galleries, Londres (Inglaterra), 3 de marzo al 17 de abril de 1967, color.

Arts Review, Londres, 1 de abril de 1967, blanco y negro.

12 años de la era espacial [cat. exp.], Art Gallery International con galería Bonino, 19 de agosto al 6 de septiembre de 1969, nº 209, blanco y negro.

Panorama de la pintura argentina [cat. exp.], Fundación Lorenzutti, Buenos Aires, 15 al 30 de abril de 1969, blanco y negro.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 58, nº 34, color.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 75, color.

La Nación, Buenos Aires, 8 de mayo de 1993, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 16 de julio al 9 de agosto de 1998, color.

Fèvre, Fermín, *Raquel Forner*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2000, p. 33, color.

“Raquel Forner: la potencia de una artista”, *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 22 de abril de 2022, color. Disponible en: <https://carasycaretas.org.ar/2022/04/22/raquel-forner-la-potencia-de-una-artista/>

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....
Conquista de la piedra lunar, 1968, de la serie Los astronautas
Óleo sobre tela. 120 × 160 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Colonia (Alemania), galería Aenne Abels, exposición personal, 8 de octubre al 4 de noviembre de 1968, nº 7.

Buenos Aires, Art Gallery International con galería Bonino, exposición *12 años de la era espacial*, 19 de agosto al 6 de septiembre de 1969, nº 127.

Londres (Inglaterra), Drian Galleries, exposición personal, 23 de noviembre al 11 de diciembre de 1970, nº 18.

Basilea (Suiza), Kunsthalle, 12 de junio al 26 de julio de 1971; Lugano (Suiza), Museo Civico di Belle Arti, 6 de agosto al 5 de septiembre de

1971; Bonn (Alemania), Rheinisches Landesmuseum, 14 de diciembre de 1971 al 23 de enero de 1972;

Hamburgo (Alemania), Kunsthaus, 1 de marzo al 2 de abril de 1972. Exposición *Argentinische Kunst der Gegenwart*.

Múnich (Alemania), Osram Haus, exposición personal, 4 de marzo al 10 de abril de 1969.

San Pablo (Brasil), XV Bienal, exposición *Raquel Forner. Mitología espacial*, invitada especial, octubre de 1979, nº 29.

Buenos Aires, Fundación Raggio, agosto de 1983.

Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, exposición *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)*, 4 al 28 de mayo de 1993.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 25 de agosto al 24 de septiembre de 1995.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”, exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 2 al 29 de octubre de 1995.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal, 16 de julio al 9 de agosto de 1998.

Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 7 al 23 de septiembre de 1998.

Córdoba, Museo Municipal de Bellas Artes “Genaro Pérez”, exposición *Raquel Forner*, junio-agosto de 2011.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 60.

Lucie-Smith, Edward, “Expressionist tendencies”, *Latin American Art of the 20th Century*, Londres, Thames and Hudson, 1993, pp. 152-153.

REPRODUCIDA

Gente y la Actualidad, Buenos Aires, 10 de octubre de 1968, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, galería Aenne Abels, Colonia (Alemania), 8 de octubre al 4 de noviembre de 1968, tapa, color.

Catálogo de exposición personal, Osram Haus, Múnich (Alemania), 4 de marzo al 10 de abril de 1969, color.

12 años de la era espacial [cat. exp.], Art Gallery International con galería Bonino, Buenos Aires, 19 de agosto al 6 de septiembre de 1969, color.

La Capital, Rosario, 21 de julio de 1970, blanco y negro.

Lyra, año XXVIII, nº 216-218, Buenos Aires, primer semestre de 1971, color.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 57, nº 33, color.

Pintores argentinos del siglo XX, nº 35, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980, color.

La Nación, Buenos Aires, 19 de junio de 1988, Sección Literaria, pp. 1-2.

Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988) [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993, color.

Lucie-Smith, Edward, *Latin American Art of the 20th Century*, Londres, Thames and Hudson, 1993, p. 153, color.

Publicación con motivo de “Ball in the Opera House (The thirty-eighth annual ball in The Opera House) Honoring Argentina and Its Contribution to Music and the Arts”, Nueva York (Estados Unidos), 7 de febrero de 1998, color.

Programa de “Argentina Opera Ball”, Metropolitan Opera Club, Lincoln Center, Nueva York (Estados Unidos), 1998, color.

Catálogo de exposición personal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 16 de julio al 9 de agosto de 1998, color.

Fèvre, Fermín, *Raquel Forner*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2000, p. 32, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....
Terráqueos víctimas, 1975, de la serie Del espacio
Óleo sobre tela. 120 × 160 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Caracas (Venezuela), Museo de Arte Moderno, exposición con motivo del Primer Encuentro Iberoamericano de Críticos de Arte y Artistas Plásticos, junio de 1978.

Buenos Aires, La Galería, exposición personal, 1979.

San Pablo (Brasil), XV Bienal, exposición *Raquel Forner. Mitología espacial*, invitada especial, octubre de 1979, nº 5.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 5 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, exposición personal, 15 de noviembre al 15 de diciembre de 1984.

La Plata (Provincia de Buenos Aires), Museo Provincial de Bellas Artes, exposición personal, 22 de agosto al 14 de septiembre de 1986. Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, exposición *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)*, 4 al 28 de mayo de 1993.

Rosario (Provincia de Santa Fe), El Círculo, septiembre de 1998.

Buenos Aires, galería Jacques Martínez, exposición personal *Ni ver, ni oír, ni hablar*, 7 de octubre al 30 de noviembre de 2009.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Pacheco, Marcelo, “Raquel Forner y una profecía”, *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)* [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993.

REPRODUCIDA

Raquel Forner [cat. exp.], XV Bienal, San Pablo (Brasil), octubre de 1979, blanco y negro.

Catálogo general de la XV Bienal, San Pablo (Brasil), 1979, blanco y negro.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte

Gaglianone, 1980, p. 96, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 107, blanco y negro.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....

Disputa de la piedra lunar, 1969, de la serie Los astronautas
Óleo sobre tela. 120 × 160 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

San Miguel de Tucumán (Provincia de Tucumán), Museo Provincial de Bellas Artes “Casa de Avellaneda”, exposición personal, 8 al 22 de mayo de 1969.

Buenos Aires, Art Gallery International con galería Bonino, exposición *12 años de la era espacial*, 19 de agosto al 6 de septiembre de 1969, nº 219.

Londres (Inglaterra), Drian Galleries, exposición personal, 23 de noviembre al 11 de diciembre de 1970, nº 19.

Canadá: Musée du Québec, 29 de julio al 29 de agosto de 1976; Musée Régional de Rimouski, 9 de septiembre al 3 de octubre de 1976; Musée d’Archéologie de l’Est du Québec,

7 al 31 de octubre de 1976; Musée du Saguenay, 5 al 28 de noviembre de 1976; Musée des Beaux-Arts de Montréal, 3 al 31 de enero de 1977. Exposición *Mythologie Spatiale*, nº 27.

París (Francia), UNESCO, exposición personal *Mythologie Spatiale*, 2 al 16 de febrero de 1978.

Madrid (España), Centro Cultural de la Villa de Madrid, exposición personal, junio de 1978.

San Pablo (Brasil), XV Bienal, exposición *Raquel Forner. Mitología espacial*, invitada especial, octubre de 1979, nº 27.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 81.

Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, exposición *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)*, 4 al 28 de mayo de 1993.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 25 de agosto al 24 de septiembre de 1995.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”, exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 2 al 29 de octubre de 1995.

Córdoba, Museo Municipal de Bellas Artes “Genaro Pérez”, exposición *Raquel Forner*, junio-agosto de 2011. Buenos Aires, Museo Nacional de

Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REPRODUCIDA

Femirama, Buenos Aires, noviembre de 1969, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 81, blanco y negro.

Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988) [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993, blanco y negro.

Raquel Forner - Series espaciales [cat. exp.], Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, Santa Fe, 25 de agosto al 24 de septiembre de 1995, blanco y negro.

Raquel Forner - Series espaciales [cat. exp.], Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”, 2 al 29 de octubre de 1995, blanco y negro.

Raquel Forner [cat. exp.], Museo Municipal de Bellas Artes “Genaro Pérez”, Córdoba, junio-agosto de 2011, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

Ser híbrido año 3900, 1970, de la serie Mutaciones espaciales
Óleo sobre tela. 100 × 70 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Londres (Inglaterra), Drian Galleries, exposición personal, 23 de noviembre al 11 de diciembre de 1970.

Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, exposición personal, 8 al 25 de junio de 1972.

Ciudad de México, Museo de Arte Moderno, exposición *Arte argentino contemporáneo*, abril de 1975.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Buenos Aires, galería Jacques Martínez, exposición personal, 12 de junio al 28 de julio de 1990.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición *Gestación del Hombre Nuevo*, 30 de mayo al 30 de junio de 2002.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

“Raquel Forner”, *El Economista*, Buenos Aires, 6 de julio de 1990, p. 31.

REPRODUCIDA

Boletín Artes Visuales, vol. 20, primer y segundo semestre, anuario, Panamerican Union, Washington D. C., 1970.

El Día, Ciudad de México, 23 de abril de 1975, blanco y negro.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 64, nº 39, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 91, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, galería Jacques Martínez, Buenos Aires, 12 de junio al 28 de julio de 1990, blanco y negro.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

Grande mutante I, 1973, de la serie Grandes mutantes
Óleo sobre tela. 160 × 120 cm
Firma: abajo, derecha
Colección familia Braun

EXPUESTA

Washington D. C. (Estados Unidos), The Corcoran Gallery of Art, exposición personal, 15 de marzo al 4 de abril de 1974, nº 16.

Houston (Texas, Estados Unidos), Ars Longa Galleries, exposición personal, 10 al 24 de mayo de 1974, nº 16.

Buenos Aires, galería Carmen Waugh, exposición personal, 29 de julio al 30 de agosto de 1975.

Canadá: Musée du Québec, 29 de julio al 29 de agosto de 1976; Musée Régional de Rimouski, 9 de septiembre al 3 de octubre de 1976; Musée d'Archéologie de l'Est du Québec, 7 al 31 de octubre de 1976; Musée du Saguenay, 5 al 28 de noviembre de 1976; Musée des Beaux-Arts de Montréal, 3 al 31 de enero de 1977. Exposición personal.

París (Francia), UNESCO, exposición *Mythologie Spatiale*, 1978.

Madrid (España), Centro Cultural de la Villa de Madrid, exposición personal, 1978.

San Pablo (Brasil), XV Bienal, exposición *Raquel Forner. Mitología espacial*, invitada especial, octubre de 1979, nº 13.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", exposición *Óleos 1970-1980*, 15 de noviembre al 15 de diciembre de 1984.

La Plata (Provincia de Buenos Aires), Museo Provincial de Bellas Artes, exposición personal, 22 de agosto al 14 de septiembre de 1986.

Córdoba, galería Giacomo Lo Bue, exposición personal, 27 de mayo al 30 de junio de 1988.

Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, exposición homenaje, noviembre de 1988.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Teatro El Círculo, exposición personal, junio de 1989.

Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, exposición *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)*, 4 al 28 de mayo de 1993.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 28 de mayo al 24 de septiembre de 1995.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 2 al 29 de octubre de 1995.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal *Gestación del Hombre Nuevo*, 30 de mayo al 30 de junio de 2002.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REPRODUCIDA

Raquel Forner. Mitología espacial [cat. exp.], XV Bienal, San Pablo (Brasil), 1979, color.

"Un siglo de pintura", *7 Días*, Buenos Aires, 16 de abril de 1980, color.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 94, color.

Somos, Buenos Aires, 19 de octubre de 1979, p. 47, color.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, color.

Catálogo de exposición personal, galería Giacomo Lo Bue, Córdoba, 27 de mayo al 30 de junio de 1988, p. 10.

Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988) [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993, tapa, color.

Raquel Forner - Series espaciales [cat. exp.], Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fe, 28 de mayo al 24 de septiembre de 1995, color.

Raquel Forner - Series espaciales [cat. exp.], Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario (Provincia de Santa Fe), 2 al 29 de octubre de 1995, color.

Battistozzi, Ana María, "Cuando la utopía se transforma en pintura", *Clarín*, Buenos Aires, 15 de junio de 2002, p. 36, color.

Nun de Negro, Berta y Juan Sebastián García, *Plástica en el 3er ciclo EGB*, Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2001, p. 57, color.

"Raquel Forner y sus obras espaciales llegan al Museo de Bellas Artes", *Arte al Día*, Buenos Aires, noviembre de 2022, color. Disponible en: <https://es.arteldia.com/Noticias/RAQUEL-FORNER-Y-SUS-OBRAS-ESPACIALES-LLEGAN-AL-MUSEO-DE-BELLAS-ARTES>

Battistozzi, Ana María, "Raquel Forner: de astroseres a terráqueos mutantes", *Revista Ñ*, Buenos Aires, 9 de diciembre de 2022, color. Disponible en: https://www.clarin.com/revista-enie/arte/raquel-forner-mnba_0_ekmAooSrR3.html

Chatruc, Celina, "De las guerras a la conquista del espacio: los presagios de Raquel Forner", *Clarín*, Buenos Aires, 16 de diciembre de 2022,

color. Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/de-las-guerras-a-la-conquista-del-espacio-los-presagios-de-raquel-forner-nid16122022/>

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....

Grande mutante III, 1973, de la serie Grandes mutantes
Óleo sobre tela. 160 × 120 cm
Firma: abajo, izquierda
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Washington D. C. (Estados Unidos), The Corcoran Gallery of Art, exposición personal, 15 de marzo al 4 de abril de 1974.

Houston (Texas, Estados Unidos), Ars Longa Galleries, exposición personal, 10 al 24 de mayo de 1974.

Buenos Aires, galería Carmen Waugh, exposición personal, 29 de julio al 30 de agosto de 1975.

Canadá: Musée du Québec, 29 de julio al 29 de agosto de 1976; Musée Régional de Rimouski, 9 de septiembre al 3 de octubre de 1976; Musée d'Archéologie de l'Est du Québec, 7 al 31 de octubre de 1976; Musée du Saguenay, 5 al 28 de noviembre de 1976; Musée des

Beaux-Arts de Montréal, 3 al 31 de enero de 1977. Exposición personal.

París (Francia), UNESCO, exposición *Mythologie Spatiale*, 1978.

Madrid (España), Centro Cultural de la Villa de Madrid, exposición personal, 1978.

San Pablo (Brasil), XV Bienal, exposición *Raquel Forner. Mitología espacial*, invitada especial, octubre de 1979.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", exposición *Óleos 1970-1980*, 15 de noviembre al 15 de diciembre de 1984.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Teatro El Círculo, exposición personal, junio de 1989.

Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, exposición *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)*, 4 al 28 de mayo de 1993.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 28 de mayo al 24 de septiembre de 1995.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 2 al 29 de octubre de 1995.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal *Gestación del Hombre Nuevo*, 30 de mayo al 30 de junio de 2002.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Leblond, Jean Claude, "Raquel Forner", *Vie des Arts*, nº 86, Quebec, 1977.

REPRODUCIDA

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, blanco y negro.

Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988) [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993, blanco y negro.

La Maga, Buenos Aires, 12 de mayo de 1993, blanco y negro.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

Fósil de astronauta en Marte, 1966, de la serie Los astronautas Óleo sobre tela. 160 × 120 cm Firma: abajo, izquierda Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, galería Bonino, exposición personal, 17 de noviembre al 5 de diciembre de 1967.

Londres (Inglaterra), Drian Galleries, exposición personal, 31 de marzo al 17 de abril de 1967.

Buenos Aires, galería Witcomb, exposición retrospectiva del Premio Fondo Nacional de las Artes "Doctor Augusto Palanza", organizada por la Academia Nacional de Bellas Artes, 22 de julio al 5 de agosto de 1968.

San Miguel de Tucumán (Provincia de Tucumán), Museo Provincial de Bellas Artes "Casa de Avellaneda", exposición personal, 8 al 22 de mayo de 1969.

Buenos Aires, Art Gallery International con galería Bonino, exposición *12 años de la era espacial*, 19 de agosto al 6 de septiembre de 1969.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Buenos Aires, Alejandro Faggioni-Estudio de Arte, exposición *Raquel Forner. Obras 1933-1984*, 7 al 28 de octubre de 2016.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REPRODUCIDA

La Capital, Rosario, 20 de agosto de 1966, blanco y negro.

Apollo, vol. LXXXV, nº 62, Londres, abril de 1967, blanco y negro.

Américas, vol. 20, Washington D. C., agosto de 1968 (edición en español: septiembre de 1968), blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, San Miguel de Tucumán (Provincia de Tucumán), 8 al 22 de mayo de 1969, blanco y negro.

La Nación, Buenos Aires, 22 de julio de 1969.

12 años de la era espacial [cat. exp.], Art Gallery International con galería Bonino, Buenos Aires, 19 de agosto al 6 de septiembre de 1969, blanco y negro.

The Connaissanceur, vol. 89, nº 759, Londres, mayo de 1975, blanco y negro.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 117.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 74, blanco y negro.

Raquel Forner. Obras 1933-1984 [cat. exp.], Alejandro Faggioni-Estudio de Arte, Buenos Aires, 7 al 28 de octubre de 2016, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....
Etapas espacio-temporales, 1978, de la serie Del espacio Óleo sobre tela. 160 × 120 cm Firma: abajo, derecha Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, La Galería. Arte Contemporáneo, exposición *Serie de la Mitología espacial*, 5 al 30 de junio de 1979.

San Pablo (Brasil), XV Bienal, exposición *Raquel Forner. Mitología espacial*, invitada especial, octubre de 1979, nº 2.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 111.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", exposición *Raquel Forner-Óleos 1970-1980*, 15 de noviembre al 15 de diciembre de 1984.

La Plata (Provincia de Buenos Aires), exposición personal, 22 de agosto al 14 de septiembre de 1986.

Roma (Italia), Instituto Italo-Latino Americano, exposición *Arte Argentina dalla Indipendenza ad oggi 1810-1987*, diciembre de 1987-enero de 1988.

Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, exposición *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)*, 4 al 28 de mayo de 1993.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 24 de agosto al 25 de septiembre de 1995.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 2 al 29 de octubre de 1995.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal, 16 de julio al 9 de agosto de 1998.

Córdoba, Museo Municipal de Bellas Artes "Genaro Pérez", exposición *Raquel Forner*, junio-agosto de 2011.

Caseros (Provincia de Buenos Aires), MUNTREF-Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, exposición personal *Raquel Forner: presagios e invenciones de la modernidad*, 10 de octubre al 15 de diciembre de 2013.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Cornier, Pierre Paul, "Un grand pas pour l'humanité", *Le Droit*, Ottawa, 17 de diciembre de 1983, p. 33.

Ganuzza, Amílcar, "Entre mutantes y astroseres, la pasión de una formidable pintora", *La Razón*, La Plata, 5 de septiembre de 1986, p. 18.

Pacheco, Marcelo, "Etapas Espacio-Temporales", *Arte Argentina dalla Indipendenza ad oggi 1810-1987* [cat. exp.], Instituto Italo-Latino Americano, Roma (Italia), diciembre de 1987-enero de 1988, p. 124.

Squirru, Rafael, "Raquel Forner. Expansión de la conciencia", *La Nación*, Buenos Aires, 19 de junio de 1988, Sección Literaria, pp. 1-2.

Oliveras, Elena, "Raquel Forner testigo de nuestro tiempo", *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)* [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993.

Pacheco, Marcelo, “Raquel Forner y una profecía”, *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)* [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993.

REPRODUCIDA

Catálogo de la XV Bienal, San Pablo (Brasil), octubre de 1979, color.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 80, color.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 111, color.

Arte Argentina dalla Indipendenza ad oggi 1810-1987 [cat. exp.], Instituto Italo-Latino Americano, Roma (Italia), diciembre de 1987-enero de 1988, p. 123, color.

Raquel Forner - Serie espaciales (1957-1988) [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993, color.

Raquel Forner - Series espaciales [cat. exp.], Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, Santa Fe, 25 de agosto al 24 de septiembre de 1995, tapa, color.

Clarín, Buenos Aires, 7 de mayo de 1993, fragmento, blanco y negro.

Raquel Forner [cat. exp.], Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 16 de julio al 9 de agosto de 1998, color.

Fèvre, Fermín, *Raquel Forner*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2000, p. 44, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

La partida del astronauta, 1966, de la serie Los astronautas Óleo sobre tela. 120 × 160 cm Firma: abajo, izquierda Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA
París (Francia), Maison Argentine, exposición personal, 23 de junio al 20 de julio de 1966, nº 1.

Londres (Inglaterra), Drian Galleries, exposición personal, 31 de marzo al 17 de abril de 1967, nº 8.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 73.

Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, exposición *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)*, 4 al 28 de mayo de 1993.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 25 de agosto al 24 de septiembre de 1995.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”, exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 2 al 29 de octubre de 1995.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Pacheco, Marcelo, “Raquel Forner y una profecía”, *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)* [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993.

Bedoya, Jorge M., “Mito y realidad en la obra de Raquel Forner”, en *Homenaje a Aída Barbagelata. In Memoriam*, tomo 2, Sylvia E. Wendt-Marta Royo Editoras, Buenos Aires, 1994, p. 184.

REPRODUCIDA

Catálogo de exposición personal, Maison Argentine, París, 23 de junio al 20 de julio de 1966, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, Drian Galleries, Londres, 31 de marzo al 17 de abril de 1967, blanco y negro.

Studio, Londres, abril de 1967, blanco y negro.

La Nación, Buenos Aires, 26 de marzo de 1967, rotograbado, sepia.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 115, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 73, blanco y negro.

Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988) [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993, blanco y negro.

“Revelaciones espaciales de Raquel Forner: la mirada de la artista sobre la conquista del Cosmos”, *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, 24 de noviembre de 2022, color. Disponible en: <https://www.tiempoar.com.ar/cultura/revelaciones-espaciales-de-raquel-forner-la-mirada-de-la-artista-sobre-la-conquista-del-cosmos/>

“Raquel Forner y sus obras espaciales llegan al Museo de Bellas Artes”, *Arte al Día*, Buenos Aires, noviembre de 2022, color. Disponible en: <https://es.arteldia.com/Noticias/RAQUEL-FORNER-Y-SUS-OBRAS-ESPACIALES-LLEGAN-AL-MUSEO-DE-BELLAS-ARTES>

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

La caída, 1968, de la serie Los astronautas Óleo sobre tela. 120 × 160 cm Firma: abajo, derecha Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Colonia (Alemania), galería Aenne Abels, exposición personal, 8 de octubre al 4 de noviembre de 1968.

Múnich (Alemania), Osram Haus, exposición personal, 14 de marzo al 10 de abril de 1969.

Buenos Aires, Art Gallery International con galería Bonino, exposición *12 años de la era espacial*, 19 de agosto al 6 de septiembre de 1969.

Londres, Drian Galleries, exposición personal, 23 de noviembre al 11 de diciembre de 1970.

Basilea (Suiza), Kunsthalle, 12 de junio al 26 de julio de 1971; Bonn (Alemania), Rheinisches Landesmuseum, 14 de diciembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Exposición *Argentinische Kunst del Gegenwart*.

San Pablo (Brasil), XV Bienal, exposición *Raquel Forner. Mitología espacial*, invitada especial, octubre de 1979.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Buenos Aires, galería Jacques Martínez, exposición personal, 12 de junio al 7 de julio de 1990.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REPRODUCIDA

Catálogo de exposición personal, galería Aenne Abels, Colonia (Alemania), 8 de octubre al 4 de noviembre de 1968, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, Osram Haus, Múnich (Alemania), 14 de marzo al 10 de abril de 1969, blanco y negro.

12 años de la era espacial [cat. exp.], Art Gallery International con galería Bonino, Buenos Aires, 19 de agosto al 6 de septiembre de 1969, blanco y negro.

Freie Presse, Buenos Aires, 27 de octubre de 1969, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 78, blanco y negro.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

Monstruo espacial con testigos televisados, 1970-1971, de la serie Mutaciones espaciales
Óleo sobre tela. 130 × 162 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, exposición personal, 8 al 25 de junio de 1972, nº 15.

Washington D. C. (Estados Unidos), The Corcoran Gallery, exposición personal, 15 de marzo al 7 de abril de 1974, nº 28.

Houston (Texas, Estados Unidos), Ars Longa Galleries, exposición personal, 10 al 24 de mayo de 1974, nº 28.

Canadá: Musée du Québec, 29 de julio al 29 de agosto de 1976; Musée Régional de Rimouski, 9 de septiembre al 3 de octubre de 1976; Musée d'Archéologie de l'Est du Québec, 7 al 31 de octubre de 1976; Musée du Saguenay, 5 al 28 de noviembre de 1976; Musée de Beaux-Arts de Montréal, 3 al 31 de enero de 1977. Exposición *Mythologie Spatiale*, nº 21.

París (Francia), UNESCO, exposición personal *Mythologie Spatiale*, 2 al 16 de febrero de 1978.

Madrid (España), Centro Cultural de la Villa de Madrid, exposición personal, junio de 1978.

San Pablo (Brasil), XV Bienal, exposición *Raquel Forner. Mitología espacial*, invitada especial, octubre de 1979, nº 21.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 92.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", exposición personal, 15 de noviembre al 15 de diciembre de 1984.

Córdoba, galería Giacomo Lo Bue, exposición personal, 27 de mayo al 30 de junio de 1988.

Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, exposición homenaje, noviembre de 1988.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal *Gestación del Hombre Nuevo*, 30 de mayo al 30 de junio de 2002.

Caseros (Provincia de Buenos Aires), MUNTREF-Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, exposición personal *Raquel Forner: presagios e invenciones de la modernidad*, 10 de octubre al 15 de diciembre de 2013.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Leblond, Jean Claude, "Mythologie Spatiale de Raquel Forner", *Le Devoir*, Montreal, 15 de enero de 1977, p. 20.

Battistozzi, Ana María, "Raquel Forner: de astroseres a terráqueos mutantes", *Revista Ñ*, Buenos Aires, 9 de diciembre de 2022. Disponible en: https://www.clarin.com/revista-enie/arte/raquel-forner-mnba_0_ekmAooSrR3.html

REPRODUCIDA

Américas, vol. 24, nº 9, Washington D. C., septiembre de 1972, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 92, blanco y negro.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

Terráqueos en marcha, 1977, de la serie Del espacio
Óleo sobre tela. 100 × 150 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

París (Francia), UNESCO, exposición personal *Mythologie Spatiale*, 2 al 16 de febrero de 1978.

Madrid (España), Centro Cultural de la Villa de Madrid, exposición personal, junio de 1978.
Buenos Aires, La Galería, exposición personal, junio de 1979.

San Pablo (Brasil), XV Bienal, exposición *Raquel Forner. Mitología espacial*, invitada especial, octubre de 1979, nº 3.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", exposición personal, 15 de noviembre al 15 de diciembre de 1984.

Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, exposición *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)*, 4 al 28 de mayo de 1993.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", exposición personal, agosto de 1995.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", exposición personal, 2 al 29 de octubre de 1995.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal, 16 de julio al 9 de agosto de 1998.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 74.

REPRODUCIDA

Art International, vol. XXII, nº 1, Lugano, enero de 1978, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, UNESCO, París, 2 al 16 de febrero de 1978, blanco y negro.

Última Hora, Asunción, 5 de diciembre de 1978, p. 10, blanco y negro.

España Cultural, Madrid, 1 de julio de 1978, p. 10, blanco y negro.

Catálogo de la XV Bienal, San Pablo (Brasil), octubre de 1979, color.
Los Principios, Córdoba, 13 de mayo de 1979, blanco y negro.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, pp. 78-79, tapa y nº 50, color.

Argentinische Tageblatt, Buenos Aires, 8 de mayo de 1980, blanco y negro.

La Nación, Buenos Aires, 7 de septiembre de 1980, blanco y negro.

Somos, Buenos Aires, 2 de octubre de 1981, color [como *Bestiario espacial*].

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 108, color

Catálogo de exposición personal, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fe, 1984, blanco y negro.

Vía Libre - La Nación, Buenos Aires, 29 de enero al 4 de febrero de 1998, p. 51, blanco y negro.

El Cronista, Arte y Cultura, Buenos Aires, 11 de febrero de 1998, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 16 de julio al 9 de agosto de 1998, color.

Fèvre, Fermín, *Raquel Forner*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2000, p. 43, color.

Redó, Ramón, *Vinarocenses en América*, Vinaròs, Editorial Antinea, 2005, p. 96, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....
Laberinto astral, 1967, de la serie Los laberintos
Óleo sobre tela. 130 × 200 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, galería Bonino, exposición personal, 17 de noviembre al 5 de diciembre de 1967, nº 2.

Colonia (Alemania), galería Aenne Abels, exposición personal, 8 de octubre al 4 de noviembre de 1968, nº 1.

Múnich (Alemania), Osram Haus, exposición personal, 4 de marzo al 10 de abril de 1969.

Buenos Aires, Art Gallery International con galería Bonino, exposición *12 años de la era espacial*, 19 de agosto al 6 de septiembre de 1969, nº 223.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 77.

Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, exposición *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)*, 4 al 28 de mayo de 1993.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 25 de agosto al 24 de septiembre de 1995.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”, exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 2 al 29 de octubre de 1995.

Buenos Aires, galería Jacques Martínez, exposición *Ni ver, ni oír, ni hablar*, 7 de octubre al 30 de noviembre de 2009.

Córdoba, Museo Municipal de Bellas Artes “Genaro Pérez”, exposición *Raquel Forner*, junio-agosto de 2011.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REPRODUCIDA

Catálogo de exposición personal, galería Bonino, Buenos Aires, 17 de noviembre al 5 de diciembre de 1967, color.

Catálogo de exposición personal, galería Aenne Abels, Colonia (Alemania), 8 de octubre al 4 de noviembre de 1968, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, Osram Haus, Múnich (Alemania), 4 de marzo al 10 de abril de 1969, contratapa, blanco y negro.

12 años de la era espacial [cat. exp.], Art Gallery International con galería Bonino, Buenos Aires, 19 de agosto al 6 de septiembre de 1969, blanco y negro.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 116, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 77, blanco y negro.

Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988) [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993, blanco y negro.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....
Mutantes alienados II, 1974, de la serie De los mutantes
Óleo sobre tela. 160 × 130 cm
Firma: abajo, izquierda
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, galería Carmen Waugh, exposición *Serie de los Grandes Mutantes*, 29 de julio al 23 de agosto de 1975.

Canadá: Musée du Québec, 29 de julio al 29 de agosto de 1976; Musée Régional de Rimouski, 9 de septiembre al 3 de octubre de 1976; Musée d’Archéologie de l’Est du Québec, 7 al 31 de octubre de 1976; Musée du Saguenay, 5 al 28 de noviembre de 1976; Musée des Beaux-Arts de Montréal, 3 al 31 de enero de 1977. Exposición *Mythologie Spatiale*.

París (Francia), UNESCO, exposición personal *Mythologie Spatiale*, 2 al 16 de febrero de 1978.

Madrid (España), Centro Cultural de la Villa de Madrid, exposición personal, junio de 1978.

San Pablo (Brasil), XV Bienal, exposición *Raquel Forner. Mitología espacial*, invitada especial, octubre de 1979, nº 9.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 92.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, exposición personal, 15 de noviembre al 15 de diciembre de 1984.

Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, exposición *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)*, 4 al 28 de mayo de 1993.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 24 de agosto al 25 de septiembre de 1995.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”, exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 2 al 29 de octubre de 1995.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal, 16 de julio al 8 de septiembre de 1998.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición *Gestación del Hombre Nuevo*, 30 de mayo al 30 de junio de 2002.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 74.

Squirru, Rafael, “Raquel Forner, expansión de la conciencia”, *La Nación*, Buenos Aires, 19 de agosto de 1988, Sección Literaria, p. 2.

REPRODUCIDA

Le Droit, Ottawa, 12 de enero de 1974, blanco y negro.

La Nación, Buenos Aires, 9 de junio de 1974, blanco y negro.

La Nación, Buenos Aires, 1 de agosto de 1975, blanco y negro.

Fascinación, nº 1, Caracas, diciembre de 1975, color.

Le Quotidien du Saguenay, Chicoutimi, 13 de noviembre de 1976, blanco y negro.

Informaciones de las Artes y las Letras, Madrid, 6 de julio de 1978, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, XV Bienal, San Pablo (Brasil), 1979, tapa, color.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 75, color.

Libro de Oro de las Artes Visuales Argentinas, Buenos Aires, Fundación Konex, 1982, p. 36, color.

Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988) [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993, color.

Noticias, Buenos Aires, 23 de mayo de 1993, color.

El Cronista, Buenos Aires, 15 de julio de 1998, color.

Catálogo de exposición personal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 16 de julio al 9 de agosto de 1998, color.

Luna, Buenos Aires, 24 de julio de 1998, p. 80, color.

Para Ti, Buenos Aires, 24 de julio de 1998, color.

Fèvre, Fermín, *Raquel Forner*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2000, p. 40, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

El astronauta que perdió su rostro, 1970, de la serie Los astronautas
Óleo sobre tela. 195 × 215 cm
Firma: centro, abajo, izquierda
Colección Fundación Forner-Bigatti

OBSERVACIONES

Panel central: *El astronauta*, 195 × 95 cm.
Panel derecho: *Testigos y astronautas (I)*, 195 × 60 cm. Panel izquierdo: *Testigos y astronautas (II)*, 195 × 60 cm.

EXPUESTA

Londres (Inglaterra), Drian Galleries, exposición personal, 23 de noviembre al 11 de diciembre de 1970, nº 15.

Suiza: Basel, Kunsthalle, 12 de junio de 1971; Lugano, Museo Civico di Belle Arte, 6 de agosto al 5 de septiembre de 1971. Exposición *Argentinische Kunst der Gegenwart*, nº 44.

Alemania: Múnich, Galerie Cristoph Dürr, 5 de noviembre al 1 de diciembre de 1971; Bonn, Rheinisches

Landesmuseum, 14 de diciembre de 1971 al 23 de enero de 1972; Hamburgo, Kunsthaus, 1 de marzo al 2 de abril de 1972. Exposición *Argentinische Kunst der Gegenwart*, nº 44.

Buenos Aires, galería Wildenstein, exposición personal, 30 de julio al 18 de agosto de 1973, nº 22.

Washington D. C. (Estados Unidos), The Corcoran Gallery of Art, exposición personal, 15 de marzo al 7 de abril de 1974, nº 31.

Houston, Texas (Estados Unidos), Ars Longa Galleries, exposición personal, 10 al 24 de mayo de 1974, nº 31.

Canadá: Musée du Québec, 29 de julio al 29 de agosto de 1976; Musée Régional de Rimouski, 9 de septiembre al 3 de octubre de 1976; Musée d'Archéologie de l'Est du Québec, 7 al 31 de octubre de 1976; Musée du Saguenay, 5 al 28 de noviembre de 1976; Musée des Beaux Arts de Montréal, 3 al 31 de enero de 1977. Exposición *Mythologie Spatiale*, nº 26.

París (Francia), UNESCO, exposición personal, 2 al 16 de febrero de 1978.

Madrid (España), Centro Cultural de la Villa de Madrid, exposición personal, junio de 1978.

San Pablo (Brasil), XV Bienal, exposición *Raquel Forner. Mitología espacial*, invitada especial, octubre de 1979, nº 26.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

La Plata (Provincia de Buenos Aires), Museo Provincial de Bellas Artes, exposición personal, 22 de agosto al 14 de septiembre de 1986.

Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, exposición *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)*, 4 al 28 de mayo de 1993.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 25 de agosto al 24 de septiembre de 1995.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", *Raquel Forner - Series espaciales*, 2 al 29 de octubre de 1995.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Leblond, Jean Claude, "Mythologie Spatiale de Raquel Forner", *Le Devoir*, Montreal, 15 de enero de 1977, p. 20.

Ganuzza, Amílcar, "Entre mutantes y astroseres, la pasión de una formidable pintora", *La Razón*, La Plata, 5 de septiembre de 1986, p. 18.

REPRODUCIDA

Arts Review, Londres, 21 de noviembre de 1970, aviso, blanco y negro.

Argentinische Kunst der Gegenwart [cat. exp.], Suiza-Alemania, 1971-1972, blanco y negro

La Prensa, Buenos Aires, 12 de agosto de 1973, rotograbado, sepia [texto de Ángel M. Navarro].

Catálogo de la XV Bienal, San Pablo, octubre de 1979, blanco y negro.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 63, nº 38, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 87, blanco y negro.

Raquel Forner - Serie espaciales (1957-1988) [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993, blanco y negro.

Raquel Forner - Series espaciales [cat. exp.], Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fe, 25 de agosto al 24 de septiembre de 1995, blanco y negro.

Raquel Forner - Series espaciales [cat. exp.], Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario (Provincia de Santa Fe), 2 al 29 de octubre de 1995, blanco y negro.

La Razón, Buenos Aires, 7 de mayo de 1993, blanco y negro.

Enlaces. Psicoanálisis y Cultura, nº 5, Buenos Aires, 2000.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

Hombre-Luna, 1973, de la serie Del espacio
Óleo sobre tela. 172 × 120 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, galería Wildenstein, exposición personal, 30 de julio al 18 de agosto de 1973, nº 1.

Washington D. C. (Estados Unidos), The Corcoran Gallery of Art, exposición personal, 15 de marzo al 7 de abril de 1974, nº 12.

Houston (Texas, Estados Unidos), Ars Longa Galleries, exposición personal, 10 al 24 de mayo de 1974, nº 12.

Buenos Aires, LAASA-Fundación Lorenzutti, exposición *Homenaje a la pintura argentina*, abril de 1976.

San Pablo (Brasil), XV Bienal, exposición *Raquel Forner. Mitología espacial*, invitada especial, octubre de 1979, nº 14.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", exposición personal, 15 de noviembre al 15 de diciembre de 1984.

Córdoba, galería Giacomo Lo Bue, exposición personal, 27 de mayo al 30 de junio de 1988.

Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, exposición homenaje, noviembre de 1988.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Teatro El Círculo, exposición personal, junio de 1989.

Córdoba, Museo Municipal de Bellas Artes "Genaro Pérez", exposición personal, junio-agosto de 2011.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REPRODUCIDA

Buenos Aires Herald, Buenos Aires, 2 de agosto de 1973, blanco y negro.

Houston Chronicle, Houston, mayo de 1974, blanco y negro.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

Seres en otra galaxia, 1980, de la serie Los mutantes Óleo sobre tela. 120 × 160 cm Firma: abajo, derecha Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, galería Jacques Martínez Arte Contemporáneo, exposición personal *Apocalipsis en Planeta Tierra-Seres en otras galaxias*, 13 al 29 de octubre de 1981.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, exposición *Raquel Forner. Óleos 1970-1980*, 15 de noviembre al 15 de diciembre de 1984.

Museo de Arte Moderno (Italia), Instituto Italo-Latino Americano, exposición *Arte Argentina dalla Indipendenza ad oggi 1810-1887*, diciembre de 1987-enero de 1988.

Buenos Aires, galería Jacques Martínez Arte Contemporáneo, exposición personal, 12 de junio al 28 de julio de 1990.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal, 16 de julio al 9 de agosto de 1998.

Rosario (Provincia de Santa Fe), El Círculo, exposición personal, 12 de septiembre al 12 de octubre de 1998.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición *Gestación del Hombre Nuevo*, 30 de mayo al 30 de junio de 2002.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Pacheco, Marcelo, “Etapas Espacio-Temporales”, *Arte Argentina dalla Indipendenza ad oggi 1810-1987* [cat. exp.], Instituto Italo-Latino Americano, Roma (Italia), diciembre de 1987-enero de 1988, p. 124.

REPRODUCIDA

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 116, color.

Arte Argentina dalla Indipendenza ad oggi 1810-1987 [cat. exp.], Instituto Italo-Latino Americano, Roma (Italia), diciembre de 1987-enero de 1988, p. 125, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, galería Giacomo Lo Bue, Córdoba, 27 de mayo al 30 de junio de 1988.

Catálogo de exposición personal, galería Jacques Martínez Arte Contemporáneo, Buenos Aires, 12 de junio al 28 de julio de 1990, tapa, color.

Afiche de exposición personal, galería Jacques Martínez Arte Contemporáneo, Buenos Aires, 12 de junio al 28 de julio de 1990, color.

“50 años de Raquel Forner”, *Para Ti*, Buenos Aires, 9 de julio de 1990, color.

Catálogo de exposición personal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 16 de julio al 9 de agosto de 1998, color.

Fèvre, Fermín, *Raquel Forner*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2000, p. 46, color.

Seoul International Contemporary Art Fair [cat. exp.], Seúl, 2004, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

Tótem astral I, 1972, de la serie Mutaciones espaciales Óleo sobre tela. 197 × 60 cm Firma: abajo, derecha Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, exposición personal, 8 al 25 de junio de 1972, nº 1.

Washington D. C. (Estados Unidos), The Corcoran Gallery of Art, exposición personal, 15 de marzo al 4 de abril de 1974, nº 22.

Houston (Texas, Estados Unidos), Ars Longa Galleries, exposición personal, 10 al 24 de mayo de 1974, nº 22.

Londres (Inglaterra), Wildenstein Gallery, exposición *Art in the Argentine Contemporary Trends*, mayo de 1975.

Canadá: Musée du Québec, 29 de julio al 29 de agosto de 1976; Musée Régional de Rimouski, 9 de septiembre al 3 de octubre de 1976; Musée d'Archéologie de l'Est du Québec, 7 al 31 de octubre de 1976; Musée du Saguenay, 5 al 28 de noviembre de 1976; Musée des Beaux-Arts de Montréal, 3 al 31 de enero de 1977. Exposición *Mythologie Spatiale*.

París (Francia), UNESCO, exposición *Mythologie Spatiale*, 2 al 16 de febrero de 1978.

Madrid (España), Centro Cultural de la Villa de Madrid, exposición personal, 1978.

San Pablo (Brasil), XV Bienal, exposición *Raquel Forner. Mitología espacial*, invitada especial, octubre de 1979, nº 17.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, exposición *Raquel Forner. Óleos 1970-1980*, 15 de noviembre al 15 de diciembre de 1984.

La Plata (Provincia de Buenos Aires), Museo Provincial de Bellas Artes, exposición personal, 22 de agosto al 14 de septiembre de 1986.

Milwaukee, Wisconsin (Estados Unidos), Milwaukee Art Museum, exposición *Latin American Women Artists 1915-1995*, 3 de marzo al 28 de mayo de 1995.

Phoenix, Arizona (Estados Unidos), Phoenix Art Museum, exposición *Latin American Women Artists 1915-1995*, 7 de julio al 1 de octubre de 1995.

Denver, Colorado (Estados Unidos), The Denver Art Museum-Museo de las Américas, exposición *Latin American Women Artists 1915-1995*, 28 de octubre de 1995 al 14 de enero de 1996.

Washington D. C. (Estados Unidos), The National Museum of Women in the Arts, *Latin American Women Artists 1915-1995*, 8 de febrero al 29 de abril de 1996.

Rosario (Provincia de Santa Fe), El Círculo, exposición personal, septiembre de 1998.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Alva Negri, Tomás, “Raquel Forner y su mitología espacial”, *La Nación*, Buenos Aires, 9 de junio de 1974.

Biller, Geraldine, en *Latin American Women Artists 1915-1995* [cat. exp.], Milwaukee Art Museum, Phoenix Art Museum, The Denver Art Museum, Museo de las Américas, The National Museum of Women in the Arts, 1995-1996.

REPRODUCIDA

Art in the Argentine Contemporary Trends [cat. exp.], Wildenstein Gallery, Londres (Inglaterra), mayo de 1975, blanco y negro.

Catálogo de la XV Bienal, San Pablo (Brasil), 1979, color.

Somos, Buenos Aires, 19 de octubre de 1979, p. 46, color.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 73, nº 47, color.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1983, color.

Latin American Women Artists 1915-1995 [cat. exp.], Milwaukee Art Museum, Phoenix Art Museum, The Denver Art Museum, Museo de las Américas, The National Museum of Women in the Arts, 1995-1996, color.

Enlaces. Psicoanálisis y Cultura, nº 5, Buenos Aires, 2000, contratapa, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....
Tótem astral II, 1972, de la serie Mutaciones espaciales
Óleo sobre tela. 197 × 60 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA
Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, exposición personal, 8 al 25 de junio de 1972, nº 2.

Washington D. C. (Estados Unidos), The Corcoran Gallery of Art, exposición personal, 15 de marzo al 4 de abril de 1974, nº 22.

Houston (Texas, Estados Unidos), Ars Longa Galleries, exposición personal, 10 al 24 de mayo de 1974, nº 22.

Londres (Inglaterra), Wildenstein Gallery, exposición *Art in the Argentine Contemporary Trends*, mayo de 1975.

Canadá: Musée du Québec, 29 de julio al 29 de agosto de 1976; Musée Régional de Rimouski, 9 de septiembre al 3 de octubre de 1976; Musée d'Archéologie de l'Est du Québec, 7 al 31 de octubre de 1976; Musée du Saguenay, 5 al 28 de noviembre de 1976; Musée des Beaux-Arts de Montréal, 3 al 31 de enero de 1977. Exposición *Mythologie Spatiale*.

París (Francia), UNESCO, exposición *Mythologie Spatiale*, 2 al 16 de febrero de 1978.

Madrid (España), Centro Cultural de la Villa de Madrid, exposición personal, 1978.

San Pablo (Brasil), XV Bienal, exposición *Raquel Forner. Mitología espacial*, invitada especial, octubre de 1979, nº 17.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, exposición *Raquel Forner. Óleos 1970-1980*, 15 de noviembre al 15 de diciembre de 1984.

La Plata (Provincia de Buenos Aires), Museo Provincial de Bellas Artes, exposición personal, 22 de agosto al 14 de septiembre de 1986.

Milwaukee, Wisconsin (Estados Unidos), Milwaukee Art Museum, exposición *Latin American Women Artists 1915-1995*, 3 de marzo al 28 de mayo de 1995.

Phoenix, Arizona (Estados Unidos), Phoenix Art Museum, exposición *Latin American Women Artists 1915-1995*, 7 de julio al 1 de octubre de 1995.

Denver, Colorado (Estados Unidos), The Denver Art Museum-Museo de las Américas, exposición *Latin American Women Artists 1915-1995*, 28 de octubre de 1995 al 14 de enero de 1996.

Washington D. C. (Estados Unidos), The National Museum of Women in the Arts, *Latin American Women Artists 1915-1995*, 8 de febrero al 29 de abril de 1996.

Rosario (Provincia de Santa Fe), El Círculo, exposición personal, septiembre de 1998.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Alva Negri, Tomás, “Raquel Forner y su mitología espacial”, *La Nación*, Buenos Aires, 9 de junio de 1974.

Biller, Geraldine, en *Latin American Women Artists 1915-1995* [cat. exp.], Milwaukee Art Museum, Phoenix Art Museum, The Denver Art Museum, Museo de las Américas, The National Museum of Women in the Arts, 1995-1996.

REPRODUCIDA

Art in the Argentine Contemporary Trends [cat. exp.], Wildenstein Gallery, Londres (Inglaterra), mayo de 1975, blanco y negro.

Catálogo de la XV Bienal, San Pablo (Brasil), 1979, color.

Somos, Buenos Aires, 19 de octubre de 1979, p. 46, color.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 73, nº 47, color.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1983, color.

Latin American Women Artists 1915-1995 [cat. exp.], Milwaukee Art Museum, Phoenix Art Museum, The Denver Art Museum, Museo de las Américas, The National Museum of Women in the Arts, 1995-1996, color.

Enlaces. Psicoanálisis y Cultura, nº 5, Buenos Aires, 2000, contratapa, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

Supervivencia, 1973, de la serie Del espacio
Óleo sobre tela. 130 × 162 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, galería Wildenstein, exposición personal, 30 de julio al 18 de agosto de 1973, nº 2.

Ottawa (Canadá), Robertson Galleries, exposición personal, 15 al 31 de enero de 1974, nº 1.

Washington D. C. (Estados Unidos), The Corcoran Gallery of Art, exposición personal, 15 de marzo al 7 de abril de 1974, nº 1.

Houston, Texas (Estados Unidos), Ars Longa Galleries, exposición personal, 10 al 24 de mayo de 1974, nº 1.

Canadá: Musée du Québec, 29 de julio al 29 de agosto de 1976; Musée Régional de Rimouski, 9 de septiembre al 3 de octubre de 1976; Musée d'Archéologie de l'Est du Québec, 7 al 31 de octubre de 1976; Musée du Saguenay, 5 al 28 de noviembre de 1976; Musée des Beaux-Arts de Montréal, 3 al 31 de enero de 1977. Exposición *Mythologie Spatiale*, nº 6.

París (Francia), UNESCO, exposición personal *Mythologie Spatiale*, 2 al 16 de febrero de 1978.

Madrid (España), Centro Cultural de la Villa de Madrid, exposición personal, junio de 1978.

San Pablo (Brasil), XV Bienal, exposición *Raquel Forner. Mitología espacial*, invitada especial, octubre de 1979, nº 10.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 102.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, exposición personal, 15 de noviembre al 15 de diciembre de 1984.

La Plata (Provincia de Buenos Aires), Museo Provincial de Bellas Artes, exposición personal, 22 de agosto al 14 de septiembre de 1986.

Rosario (Provincia de Santa Fe), El Círculo, exposición personal, septiembre de 1998.

Córdoba, Museo Municipal de Bellas Artes “Genaro Pérez”, exposición *Raquel Forner*, junio-agosto de 2011.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Walker, Kathleen, “Space age artist”, *The Citizen*, Ottawa, 16 de enero de 1974.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 70.

Squirru, Rafael, "Raquel Forner. Expansión de la conciencia", *La Nación*, Buenos Aires, 19 de junio de 1988, Sección Literaria, pp. 1-2.

REPRODUCIDA

Catálogo de exposición personal, Ars Longa Galleries, Houston (Texas, Estados Unidos), 1974, tapa, color.

Gente, Buenos Aires, 31 de octubre de 1974, p. 51, blanco y negro.

Meridiano de Cultura N° 00, Buenos Aires, 1975.

Le Quotidien du Saguenay, Chicoutimi, 13 de noviembre de 1976.

Earth and You, vol. V, n° 27-28, Toronto, 1976.

Lyra, n° 237-239, Buenos Aires, 1978, p. 42.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 71, color.

Somos, Buenos Aires, 2 de octubre de 1981, color.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, n° 102, blanco y negro.

La Prensa (revista), Buenos Aires, 16 de octubre de 1983, sepia.

Catálogo de exposición personal, Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata (Provincia de Buenos Aires), 22 de agosto al 14 de septiembre de 1986, blanco y negro.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de enero de 2023, color.

.....

Terráqueo año 3000 con antepasados, 1970, de la serie Mutaciones espaciales
Óleo sobre tela. 162 × 60 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Londres (Inglaterra), Drian Galleries, exposición personal, 23 de noviembre al 11 de diciembre de 1970.

Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, exposición personal, 8 al 25 de junio de 1972.

Canadá: Musée du Québec, 29 de julio al 29 de agosto de 1976; Musée Régional de Rimouski, 9 de septiembre al 3 de octubre de 1976; Musée d'Archéologie de l'Est du Québec, 7 al 31 de octubre de 1976; Musée du Saguenay, 5 al 28 de noviembre de 1976; Musée des Beaux-Arts de Montréal, 3 al 31 de enero de 1977. Exposición *Mythologie Spatiale*.

París (Francia), UNESCO, exposición personal *Mythologie Spatiale*, 2 al 16 de febrero de 1978.

Madrid (España), Centro Cultural de la Villa de Madrid, exposición personal, junio de 1978.

San Pablo (Brasil), XV Bienal, exposición *Raquel Forner. Mitología espacial*, invitada especial, octubre de 1979.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", exposición personal, 15 de noviembre al 15 de diciembre de 1984.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal, 16 de julio al 8 de septiembre de 1998.

Córdoba, Museo Municipal de Bellas Artes "Genaro Pérez", exposición *Raquel Forner*, junio-agosto de 2011.

Caseros (Provincia de Buenos Aires), MUNTREF-Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, exposición personal *Raquel Forner: presagios e invenciones de la modernidad*, 10 de octubre al 15 de diciembre de 2013.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Leblond, Jean Claude, "Mythologie Spatiale de Raquel Forner", *Le Devoir*, Montreal, 15 de enero de 1977, p. 20.

REPRODUCIDA

La Capital, Rosario, 9 de enero de 1973, p. 9, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, n° 89, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 16 de julio al 8 de septiembre de 1998, color.

Fèvre, Fermín, *Raquel Forner*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2000, p. 38, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....

Terráqueo año 3001 con antepasados, 1970, de la serie Mutaciones espaciales
Óleo sobre tela. 162 × 60 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Londres (Inglaterra), Drian Galleries, exposición personal, 23 de noviembre al 11 de diciembre de 1970.

Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, exposición personal, 8 al 25 de junio de 1972.

Canadá: Musée du Québec, 29 de julio al 29 de agosto de 1976; Musée Régional de Rimouski, 9 de septiembre al 3 de octubre de 1976; Musée d'Archéologie de l'Est du Québec, 7 al 31 de octubre de 1976; Musée du Saguenay, 5 al 28 de noviembre de 1976; Musée des Beaux-Arts de Montréal, 3 al 31 de enero de 1977. Exposición *Mythologie Spatiale*.

París (Francia), UNESCO, exposición personal *Mythologie Spatiale*, 2 al 16 de febrero de 1978.

Madrid (España), Centro Cultural de la Villa de Madrid, exposición personal, junio de 1978.

San Pablo (Brasil), XV Bienal, exposición *Raquel Forner. Mitología espacial*, invitada especial, octubre de 1979.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", exposición personal, 15 de noviembre al 15 de diciembre de 1984.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Leblond, Jean Claude, "Mythologie Spatiale de Raquel Forner", *Le Devoir*, Montreal, 15 de enero de 1977, p. 20.

REPRODUCIDA

La Capital, Rosario, 9 de enero de 1973, p. 9, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, blanco y negro.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.17

.....

Todos somos testigos, 1969, de la serie Los terráqueos
Cuatro paneles.
Óleo sobre tela
260 × 40 cm cada pieza
Firma: abajo, izquierda
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, Art Gallery International con galería Bonino, exposición *12 años de la era espacial*, 19 de agosto al 6 de septiembre de 1969, nº 248.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 82.

Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, exposición *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)*, 4 al 28 de mayo de 1993.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal, 16 de julio al 9 de agosto de 1998.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Oliveras, Elena, “Raquel Forner testigo de nuestro tiempo”, *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)* [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993.

REPRODUCIDA

12 años de la era espacial [cat. exp.], Art Gallery International con galería Bonino, Buenos Aires, 19 de agosto al 6 de septiembre de 1969, blanco y negro.

Lyra, año XXVIII, nº 216-218, Buenos Aires, primer semestre de 1971, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 82, blanco y negro.

Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988) [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 16 de julio al 9 de agosto de 1998, color.

Fèvre, Fermín, *Raquel Forner*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2000, p. 36, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....
Astronauta con terráqueos televisados II, 1972, de la serie Mutaciones espaciales Óleo sobre tela. 160 × 120 cm Firma: abajo, centro Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, exposición personal, 8 al 25 de junio de 1972, nº 5.

Ottawa (Canadá), Robertson Galleries, exposición personal, 15 al 31 de enero de 1974, nº 12.

Washington D. C. (Estados Unidos), The Corcoran Galleries, exposición personal, 5 de marzo al 7 de abril de 1974, nº 17.

Houston (Texas, Estados Unidos), Ars Longa Galleries, exposición personal, 10 al 24 de mayo de 1974, nº 17.

Canadá: Musée du Québec, 29 de julio al 29 de agosto de 1976; Musée Régional de Rimouski, 9 de septiembre al 3 de octubre de 1976; Musée d'Archéologie de l'Est du Québec, 7 al 31 de octubre de 1976; Musée du Saguenay, 5 al 28 de noviembre de 1976; Musée des Beaux-Arts de Montréal, 3 al 31 de enero de 1977. Exposición *Mythologie Spatiale*.

París (Francia), UNESCO, exposición *Mythologie Spatiale*, 2 al 16 de febrero de 1978.

Madrid (España), Centro Cultural de la Villa de Madrid, exposición personal, 1978. San Pablo (Brasil), XV Bienal de Arte, exposición *Raquel Forner. Mitología espacial*, invitada especial, octubre de 1979, nº 15.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, exposición *Óleos 1970-1980*, 15 de noviembre al 15 de diciembre de 1984.

La Plata (Provincia de Buenos Aires), Museo Provincial de Bellas Artes, exposición personal, 22 de agosto al 14 de septiembre de 1986.

Córdoba, galería Giacomo Lo Bue, exposición personal, 27 de mayo al 30 de junio de 1988.

Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, exposición homenaje, noviembre de 1988.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Teatro El Círculo, exposición personal, julio de 1989.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal, 16 de julio al 9 de agosto de 1998.

Buenos Aires, galería Jacques Martínez, exposición *Ni ver, ni oír, ni hablar*, 7 de octubre al 30 de noviembre de 2009.

Caseros (Provincia de Buenos Aires), MUNTREF-Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, exposición *Raquel Forner: presagios e invenciones de la modernidad*, 10 de octubre al 15 de diciembre de 2013.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REPRODUCIDA

Histonium, año XXXV, nº 417-418, Buenos Aires, marzo de 1974, blanco y negro.

Clarín, Buenos Aires, abril de 1974, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 94, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 16 de julio al 9 de agosto de 1998, color.

Fèvre, Fermín, *Raquel Forner*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2000, p. 41, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....
Fin-Principio, 1980, de la serie Apocalipsis en Planeta Tierra Óleo sobre tela. 200 × 250 cm Firma: abajo, derecha Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, galería Jacques Martínez, exposición personal *Apocalipsis en Planeta Tierra-Seres en otras galaxias*, 13 al 29 de octubre de 1981.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Buenos Aires, Museo Municipal de Artes Plásticas “Eduardo Sívori”, exposición *Homenaje al libro ‘Veintidós pintores’ de Julio E. Payró - Cinco maestros argentinos*, 22 de noviembre de 1984.

La Plata (Provincia de Buenos Aires), Museo Provincial de Bellas Artes, exposición personal, 22 de agosto al 14 de septiembre de 1986.

Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, exposición *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)*, 4 al 28 de mayo de 1993.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 24 de agosto al 25 de septiembre de 1995.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”, exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 2 al 29 de octubre de 1995.

Buenos Aires, galería Jacques Martínez, exposición *Ni ver, Ni oír, Ni hablar*, 7 de octubre al 30 de noviembre de 2009.

Caseros (Provincia de Buenos Aires), MUNTREF-Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, exposición personal *Raquel Forner: presagios e invenciones de la modernidad*, 10 de octubre al 15 de diciembre de 2013.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Squirru, Rafael, “La navaja de Raquel”, *Somos*, Buenos Aires, 2 de octubre de 1981, pp. 32 y 55.

Feinsilver, Jorge, “El regreso a la Tierra de Raquel Forner con un preaviso acerca del Apocalipsis del Planeta”, *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, 2 de noviembre de 1981.

Pacheco, Marcelo, “Raquel Forner y una profecía”, *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)* [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993.

REPRODUCIDA

Argentinisches Tageblatt, Buenos Aires, 17 de octubre de 1981, blanco y negro.

La Prensa, Buenos Aires, 10 de octubre de 1981, blanco y negro.

Apocalipsis en Planeta Tierra [cat. exp.], galería Jacques Martínez, Buenos Aires, 13 al 29 de octubre de 1981, blanco y negro.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 112, blanco y negro.

Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988) [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993, blanco y negro.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....

Futuro acontecer, 1979, de la serie Apocalipsis en Planeta Tierra
Óleo sobre tela. 160 × 200 cm
Firma: abajo, derecha
Inventario nº 8909
Donación Fundación Forner-Bigatti, 1984. Colección Museo Nacional de Bellas Artes

EXPUESTA

Buenos Aires, La Galería, exposición *Serie de la mitología espacial*, 5 al 30 de junio de 1979.

San Pablo (Brasil), XV Bienal, exposición *Raquel Forner. Mitología espacial*, octubre de 1979, nº 1.

Buenos Aires, galería Jacques Martínez Arte Contemporáneo, exposición personal *Apocalipsis en Planeta Tierra - Seres en otras galaxias*, 13 al 29 de octubre de 1981.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REPRODUCIDA

Raquel Forner. Mitología espacial [cat. exp.], XV Bienal, San Pablo (Brasil), octubre de 1979, color.

La Gaceta, Tucumán, 13 de julio de 1980, blanco y negro.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 72, nº 46, color.

Catálogo de exposición personal, galería Jacques Martínez Arte Contemporáneo, Buenos Aires, 13 al 19 de octubre de 1981, color.

Pinasco, Carlos María, “El viaje al más allá, Raquel Forner en el Museo de Bellas Artes”, *MDZ Online*, 4 de diciembre de 2022, color. Disponible en: <https://www.mdzol.com/sociedad/2022/12/4/el-viaje-al-mas-alla-raquel-forner-en-el-museo-de-bellas-artes-296256.html>

“Raquel Forner y sus obras espaciales llegan al Museo de Bellas Artes”, *Arte al Día*, Buenos Aires, noviembre de 2022, color. Disponible en: <https://es.arteldia.com/Noticias/RAQUEL-FORNER-Y-SUS-OBRAS-ESPACIALES-LLEGAN-AL-MUSEO-DE-BELLAS-ARTES>

Chatruc, Celina, “De las guerras a la conquista del espacio: los presagios de Raquel Forner”, *La Nación*, Buenos Aires, 16 de diciembre de 2022, color. Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/de-las-guerras-a-la-conquista-del-espacio-los-presagios-de-raquel-forner-nid16122022/>

Raquel Forner. Revelaciones espaciales 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

REFERENCIAS

Feinsilver, Jorge, “Mercado de Arte”, *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, 2 de noviembre de 1981.

Squirru, Rafael, “Las navajas de Raquel”, *Somos*, Buenos Aires, 2 de octubre de 1981, pp. 32 y 55.

Bedoya, Jorge H., “Mito y realidad en la obra de Raquel Forner”, en *Homenaje a Aída Barbagelata. In memoriam*, tomo 2, Sylvia E. Wendt-Marta Royo Editoras, Buenos Aires, 1994, p. 188.

.....

Gestación del hombre nuevo, 1980, de la serie Apocalipsis en Planeta Tierra
Óleo sobre tela. 160 × 200 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, galería Jacques Martínez Arte Contemporáneo, exposición personal *Apocalipsis en Planeta Tierra - Seres en otras galaxias*, 3 al 29 de octubre de 1981.

Buenos Aires, Cámara de la Industria de Higiene y Tocado, exposición *Grandes Premios Salón Nacional 1911-1982*.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Córdoba, galería Giacomo Lo Bue, exposición personal, 27 de mayo al 30 de junio de 1988.

Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, exposición homenaje, noviembre de 1988.

Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, exposición *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)*, 4 al 28 de mayo de 1993, nº 30.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 28 de mayo al 24 de septiembre de 1995.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Museo Municipal de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”, exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 2 al 29 de octubre de 1995.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal, 16 de julio al 9 de agosto de 1998.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal *Gestación del Hombre Nuevo*, 30 de mayo al 30 de junio de 2002.

Caseros (Provincia de Buenos Aires), MUNTREF-Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, exposición *Raquel Forner: presagio e invenciones de la modernidad*, 10 de octubre al 15 de diciembre de 2013.

Mar del Plata (Provincia de Buenos Aires), Museo MAR, exposición *El museo de los mundos imaginarios*, julio-noviembre de 2014.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición *El museo de los mundos imaginarios*, noviembre de 2016-abril de 2017.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Squirru, Rafael, “La navaja de Raquel”, *Somos*, Buenos Aires, 2 de octubre de 1981, pp. 32 y 55.

Feinsilver, Jorge, “El regreso a la Tierra de Raquel Forner con un preaviso acerca del Apocalipsis del planeta”, *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, 2 de noviembre de 1981.

Pacheco, Marcelo, "Raquel Forner y una profecía", *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)* [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993.

Galli, Aldo, "Entre el espacio y la literatura", *La Nación*, Buenos Aires, 9 de junio de 2002, Sección Cultura.

REPRODUCIDA

Qué Hacemos, Buenos Aires, noviembre de 1981.

La Nación, Buenos Aires, 31 de octubre de 1981, blanco y negro.

Apocalipsis en Planeta Tierra - Seres en otras galaxias [cat. exp.], galería Jacques Martínez Arte Contemporáneo, Buenos Aires, 3 al 29 de octubre de 1981.

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, nº 114, blanco y negro.

Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988) [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 16 de julio al 9 de agosto de 1998.

Caras, Buenos Aires, 7 de abril de 1998, color.

Elle, nº 51, Buenos Aires, julio de 1998, color.

Clarín, Buenos Aires, 1 de agosto de 1998, p. 69, color.

Fèvre, Fermín, *Raquel Forner*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2000, p. 45, color.

Arte en América Hispana (agenda), Bogotá, 2001, color.

La Nación, Buenos Aires, 9 de junio de 2002, sección 6, p. 4, color.

Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, junio-julio de 2002, p. 2, blanco y negro.

Nueva, nº 511, Buenos Aires, 29 de febrero de 2001, p. 41, color.

La Nación, Buenos Aires, 9 de junio de 2002, Sección Cultura, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....

Extraño encuentro, 1966, de la serie Los astronautas
Óleo sobre tela. 91 × 80 cm
Firma: abajo, izquierda
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Londres (Inglaterra), Drian Galleries, exposición personal, 31 de marzo al 17 de abril de 1967, nº 14.

San Miguel de Tucumán (Provincia de Tucumán), Museo Provincial de Bellas Artes "Casa de Avellaneda", 8 al 22 de mayo de 1969, nº 8.

Buenos Aires, Art Gallery International con galería Bonino, exposición *12 años de la era espacial*, 19 de agosto al 6 de septiembre de 1969, nº 213.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 60.

Bedoya, Jorge M., "Mito y realidad en la obra de Raquel Forner", en *Homenaje a Aída Barbagelata. In Memoriam*, tomo 2, Buenos Aires, Sylvia E. Wendt-Marta Royo Editoras, 1994, p. 185.

REPRODUCIDA

La Prensa, Buenos Aires, 8 de abril de 1967, blanco y negro.

12 años de la era espacial [cat. exp.], Art Gallery International con galería Bonino, Buenos Aires, 19 de agosto al 6 de septiembre de 1969, blanco y negro.

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 56, blanco y negro.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....

Simbiosis, 1977, de la serie Del espacio
Óleo sobre tela. 100 × 150 cm
Firma: abajo, derecha
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

París (Francia), UNESCO, exposición personal *Mythologie Spatiale*, 2 al 16 de febrero de 1978.

Madrid (España), Centro Cultural de la Villa de Madrid, exposición personal, junio de 1978.

Buenos Aires, La Galería, exposición personal, junio de 1979.

San Pablo (Brasil), XV Bienal, exposición *Raquel Forner. Mitología espacial*, invitada especial, octubre de 1979, nº 4.

La Habana (Cuba), I Bienal de Arte, 1984.

Buenos Aires, Automóvil Club Argentino, invitada especial, agosto de 1986.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal, 16 de julio al 8 de septiembre de 1998.

Rosario (Provincia de Santa Fe), El Círculo, exposición personal, septiembre de 1998.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REPRODUCIDA

Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Colección Maestros de la Pintura, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1980, p. 120, blanco y negro.

Pintores argentinos del siglo XX, nº 35, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980, p. 1, blanco y negro.

Somos, Buenos Aires, 2 de octubre de 1981, color.

Ámbito Financiero, Buenos Aires, 17 de julio de 1998, p. 11, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 16 de julio al 8 de septiembre de 1998, tapa, color.

Fèvre, Fermín, *Raquel Forner*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2000, p. 42, color.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

Juicio al mutante, 1983, de la serie Los mutantes
Óleo sobre tela. 160 × 195 cm
Firma: abajo, izquierda
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición retrospectiva, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983.

Buenos Aires, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, exposición *Cinco años de Arte al Día*, auspiciada por *Arte al Día*, noviembre de 1984.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición *Gestación del Hombre Nuevo*, 30 de mayo al 30 de junio de 2002.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Conrad de Behar, Thelia, "Raquel Forner-Hallucinatory view of the tragic on Earth", *Buenos Aires Herald*, Buenos Aires, 30 de octubre de 1983, pp. 12-13.

Barone, Orlando, "Aquel cuadro chiquito", *Mercado*, Buenos Aires, 27 de octubre de 1983.

REPRODUCIDA

Catálogo de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 6 de octubre al 13 de noviembre de 1983, tapa y nº 117, color.

Afiche de exposición retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1983, color.

Argentinisches Tageblatt, Buenos Aires, 8 de octubre de 1983, blanco y negro.

Tiempo Argentino, Buenos Aires, 26 de octubre de 1983, p. 9, blanco y negro.

Mercado, Buenos Aires, 27 de octubre de 1983, blanco y negro.

Arte al Día, año 4, Buenos Aires, diciembre de 1983, tapa, color.

Afiche de la exposición *Dibujos 1987*, Sala de la Pequeña Muestra - Galería de Arte, Rosario (Provincia de Santa Fe), 5 de agosto al 28 de agosto de 1987.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de enero de 2023, color.

.....
Custodio, 1986, de la serie *Encuentro con astroseres en Ischigualasto*
Óleo sobre tela. 100 × 150 cm
Firma: abajo, izquierda
Colección familia Domínguez Neira

EXPUESTA

Buenos Aires, galería Jacques Martínez Arte Contemporáneo, exposición personal, 5 al 30 de agosto de 1986.

Buenos Aires, Salas Nacionales de Exposición, exposición *Contrastes visuales. Homenaje de la Fundación Bodega J. Edmundo Navarro Correas a 12 maestros argentinos*, 20 de abril al 10 de mayo de 1987.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Sala de la Pequeña Muestra - Galería de Arte, exposición *Dibujos 1987*, 5 al 28 de agosto de 1987.

Mendoza, galería Giacomo Lo Bue, exposición personal, septiembre de 1987.

Córdoba, galería Giacomo Lo Bue, exposición personal, 27 de mayo al 30 de junio de 1988.

Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, exposición *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)*, 4 al 28 de mayo de 1993.

Buenos Aires, galería Andrea Palladio, exposición inaugural, septiembre de 1993.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal *Gestación del Hombre Nuevo*, 30 de mayo al 30 de junio de 2002.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REPRODUCIDA

La Nación, Buenos Aires, 9 de agosto de 1986, blanco y negro.

Catálogo de exposición personal, galería Jacques Martínez Arte Contemporáneo, Buenos Aires, 5 al 30 de agosto de 1986, color.

Tiempo Argentino, Buenos Aires, 13 de agosto de 1986, blanco y negro.

La Razón, Buenos Aires, 18 de agosto de 1986, blanco y negro.

Invitación a la exposición *Dibujos 1987*, Sala de la Pequeña Muestra - Galería de Arte, Rosario (Provincia de Santa Fe), 5 al 28 de agosto de 1987, color.

Catálogo de exposición personal, galería Giacomo Lo Bue, Córdoba, 27 de mayo al 30 de junio de 1988, color.

Invitación a la exposición personal, galería Giacomo Lo Bue, Córdoba, 27 de mayo al 30 de junio de 1988, color.

Raquel Forner. Series espaciales (1957-1988) [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993, blanco y negro.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

.....
Diálogo, 1986, de la serie *Encuentro con astroseres en Ischigualasto*
Óleo sobre tela. 150 × 120 cm
Firma: abajo, izquierda
Colección Fundación Forner-Bigatti

EXPUESTA

Buenos Aires, galería Jacques Martínez Arte Contemporáneo, exposición personal, 5 al 30 de agosto de 1986.

Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, exposición *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)*, 4 al 28 de mayo de 1993.

Santa Fe, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 24 de agosto al 25 de septiembre de 1995.

Rosario (Provincia de Santa Fe), Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", exposición *Raquel Forner - Series espaciales*, 2 al 29 de octubre de 1995.

Rosario (Provincia de Santa Fe), El Círculo, septiembre de 1998.

Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, exposición personal *Gestación del Hombre Nuevo*, 30 de mayo al 30 de junio de 2002.

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, exposición *Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987*, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

REFERENCIAS

Pacheco, Marcelo, "Raquel Forner y una profecía", *Raquel Forner - Series espaciales (1957-1988)* [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 4 al 28 de mayo de 1993.

REPRODUCIDA

ARTINF. Arte Informativo, año 11, nº 60-61, Buenos Aires, 1986, p. 29, blanco y negro.

Raquel Forner. Revelaciones espaciales. 1957-1987 [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 29 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023, color.

DIBUJOS Y BOCETOS

Fin-Principio, 1980
Témpera sobre papel
52 × 66 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

Fin-Principio, 1980
Lápiz sobre papel
52 × 66 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

Fin-Principio, 1980
Técnica mixta sobre papel
52 × 66 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

Origen de una nueva dimensión 1ª idea (variante), 1982
Lápiz y cera sobre papel
25,5 × 53 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

Origen de una nueva dimensión 2ª idea (variante), 1982
Lápiz y cera sobre papel
22 × 50 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

Origen de una nueva dimensión 2ª idea (variante), 1982
Témpera sobre papel
23,4 × 49 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

Origen de una nueva dimensión 3ª idea (boceto), 1982
Lápiz sobre papel
28 × 52 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

Origen de una nueva dimensión 2ª idea, 1982

Lápiz sobre papel
20,8 × 50 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

Origen de una nueva dimensión
(boceto), 1982
Témpera sobre papel
28 × 53,8 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

El juicio I, 1983
Lápiz y tinta sobre papel
36,5 × 32,8 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

El juicio III, 1983
Témpera sobre papel
34 × 40,5 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

Mutantes Valle de la Luna, 1985
Técnica mixta sobre papel
32 × 47 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

El profeta, 1986
Témpera sobre papel
48,5 × 33 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

Ischigualasto
Carpeta con 22 trabajos (anillada)
Colección Fundación Forner-Bigatti

LITOGRAFÍAS

Astroser
Buenos Aires, 1960
Litografía
56,5 × 40,5 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

Astroseres blancos
Buenos Aires, 1961
Litografía
46,5 × 54,5 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

Astroser negro
Buenos Aires, 1961
Litografía
46,5 × 54,4 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

Astronauta con problemas
París, 1966
Litografía
38 × 56 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

Labyrinthe aux êtres
París, 1968
Litografía
40 × 56,5 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

Integración
Nueva York, 1981
Litografía
76 × 56 cm
Colección Fundación Forner-Bigatti

El rapto de la luna
Buenos Aires, 1962
Carpeta con cinco litografías,
Ediciones Bonino
36 × 52 cm cada pieza
Colección Fundación Forner-Bigatti

Raquel Forner
Revelaciones espaciales. 1957-1987
Del 29 de noviembre de 2022
al 26 de febrero de 2023

Curador
Marcelo E. Pacheco

Muestra producida y organizada
por el Museo Nacional de Bellas Artes
y la Fundación Forner-Bigatti

Agradecimientos

María Rosa Castro,
Fundación Forner-Bigatti

Alicia Sanguinetti,
Estudio Heinrich Sanguinetti

Familia Braun

Familia Domínguez Neira

Museo de Arte Moderno
de Buenos Aires

Fundación Forner-Bigatti

Presidenta
María Rosa Castro

Vicepresidenta
Analía Domínguez Neira

Secretaria
Maraní González del Solar

Tesorero
José María Avilés

Vocales
María Elena Babino
María Lía Munilla Lacasa
Teresa de Anchorena
María Isabel Torres
Sandra Bigatti
Diego Hickethier

Prensa y Difusión
María Laura Staricco

Catálogo

Edición
Museo Nacional de Bellas Artes

Textos
Andrés Duprat
Marcelo E. Pacheco
Alfredo Prior
Paola Melgarejo

Gestión editorial y corrección
María José Verna

Diseño gráfico
Alejandro de Ilzarbe
Alicia Gabrielli

Gestión documental
Carolina Jozami

Fotografías
Gustavo Cantoni
Pp.: 2-3, 4-5, 6-7, 10, 70,
75, 76, 77, 97, 98, 99, 100, 101, 102

Posproducción de imagen
Matías Roth

Preimpresión e impresión
Akian Gráfica Editora

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Dirección Ejecutiva
Andrés Duprat

Dirección Artística
Mariana Marchesi

Delegación Administrativa y Jurídica
Mariano D'Andrea

Coordinación Ejecutiva
Ricardo Visentini

Coordinación Artística
Ana Schwartzman

Documentación y Registro
Paula Casajús

María Rosa Espinoza,
Flores Vallarino, Victoria Gaeta,
Cecilia García Gásquez,
Dora Isabel Brucas, Laura González,
Matías Iesari, Gustavo Cantoni

Gestión de Colecciones
Mercedes de las Carreras
Jimena Velasco, Natalia Novaro,
Fernando Franco, Bibiana D'Osvaldo,
Catalina Leichner, Constanza Di Leo,
Carolina Bordón, Alejandra Sogolo,
Luz Corina Braga

Investigación
María Florencia Galesio
Pablo De Monte, Paola Melgarejo,
Patricia V. Corsani, Ana Giese,
Verónica Tell, Lucía Acosta,
Jorge Manzoni, Natalia Pineau,
Gabriela Naso

Museografía
Silvina Echave
Mariana Rodríguez, Pedro Osorio,
Francisco Amatriain, Federico
Fernández Sanders, Fabián
Belmonte, Leonardo Teruggi, Alberto
Álvarez, Gustavo Vázquez Ocampo
(exposiciones itinerantes)

**Administración, contabilidad
y presupuesto**
Gustavo Gramis, Gabriela Raña,
Eugenia Bignone

Asuntos Legales
Ornella Costabile

Relaciones Institucionales
Soledad Obeid
Guillermina Biaggio

Relaciones Públicas
Ana Ruvira

Prensa y Comunicación
Bettina Barbieri, Diego Jara,
Agustina Fornasier, Esteban Benhabib,
Mariana Lagos

Diseño gráfico
Susana Prieto, Alejandro de Ilzarbe

Gestión editorial y corrección
María Verna

Educación
Mabel Mayol
Silvana Varela, Gisela Witten,
Pablo Hofman, Roxana Pruzan,
Marcela Reich, Cecilia Arthagnan,
María Inés Alvarado, Ana Lobeto,
Jeanette Gómez Jolis, Lucía Ivorra,
Germán Warszatska, Alicia Gabrielli,
Gabriela Canteros, Carlos Vera Flores

Biblioteca
Agustina Grinberg, Carolina Moreno,
Mónica Alem, Víctor Páez,
Pablo Pizzamiglio

Asistencia de Dirección Ejecutiva
Maru Venanzi
Mónica Gali

Asistencia de Dirección Artística
Alejandra Hunter, Carolina Jozami

Asistencia de Coordinación Ejecutiva
Matías Roth
Melina Gómez

Recursos Humanos
María Florencia Martínez D' Agostino
Elena Sanchez, Mariana Folchi,
Horacio Eizayaga, Elizabeth Fleitas,
Daniel Oscanio, Marcelino Medina,
Nadía del Valle Romero

Capacitación
Lucía Buchar, Paulina Alonso

Gestión y estudio de visitantes
Natalia Chagra

Producción
Samira Raed
Úrsula Gómez

Ciclo de Cine Bellas Artes
Leonardo D'Espósito

Infraestructura
Matías Román, Fernando Goldberg

Sistemas
Nahuel Mestre, Walter D. Pirola

Técnica y mantenimiento
Julio Martín Herrera
Diego Herrera, Diego Lonne,
Jonathan Villagra, Santiago Morazzo,
Dahil Sanchez Vallesterios,
Dario Noguera, Néstor Noguera,
Gabriel Dieguez

Supervisión de salas
Omar Guateck, Karina Mansilla

Asistentes de sala
Mónica Cortes, María Rosa Egaña
Curutchet

Atención al público
Lorena Gorosito,
Mabel Benítez, Irma Echagüe,
Daniel Galán, Verónica Galán,
Marina Gorosito, Patricia Maidana,
Oscar Oviedo, Carlos Pérez,
Oscar Ramírez, Camila Malinovsky,
Miriam Castillo, Cristina Mazza,
Ana de Ilzarbe, Solange Echagüe

AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Comisión Directiva

Presidente
Julio César Crivelli

Vicepresidente 1ro.
Eduardo José Escasany

Vicepresidente 2do.
María Irene Herrero

Secretario
Josefina María Carlés de Blaquier

**Secretario de Relaciones
Institucionales e Internacionales**
Cecilia Remiro Valcárcel

Prosecretario
María Ximena de Elizalde de Lechère

Tesorero
Ángel Schindel

Protesorero
Sofía Weil Speroni

Vocales
Susana María T. de Bary Pereda,
Juan Ernesto Cambiaso,
Magdalena Cordero, María Inés Justo,
Nuria Kehayoglu, Eduardo Mallea,
Daniela Marcuzzi de Saguier,
Carlos José Miguens, Santiago
María Juan Antonio Nicholson,
Verónica Zoani de Nutting

Revisores de cuentas
Valeria Bueno, Fabián Pablo Graña,
Jorge Daniel Ortiz

Equipo

Director Ejecutivo
Andrés Gribnicow

Educación y Comunidad

**Coordinador de Educación
y Comunidad**
Mariano Gilmore

**Directora de la Carrera Corta
de Historia del Arte y cursos
complementarios**
Susana Smulevici

**Coordinadora del Programa
de Historia de la Literatura
y cursos complementarios**
Lucía Vogelfang

**Coordinadoras de LAV:
Laboratorio de Artes Vivas**
Silvia Gómez Giusto
Aliana Alvarez Pacheco

Asistente de Educación y Comunidad
Luz Arriaga

Socios y Alianzas

Coordinadora de Socios y Alianzas
Elena Bruchez

Producción
Marlene Binder Meli, María José Fariña

Desarrollo de fondos
Belén Arroyo

Comunicación

Coordinadora de Comunicación
Luz Rodríguez Penas

Prensa
Carmen María Ramos

Diseño gráfico y digital
Pablo H. Barbieri

Auditorio y producción audiovisual

Jefe técnico de Auditorio
Daniel Caccia

**Operador técnico y fotografía
audiovisual**
Juan José Peralta

Tienda Bellas Artes

Coordinación
Gustavo Merino

Contenidos
Clara España

Ventas
Marcelo Arzamendia
Tatiana Filipic

Administración

Tesorería y administración general
Jorge Mastromarino

Administración y RR. HH.
Nadia Kettmayer

Pago a proveedores
Carolina Mastromarino

Recepción e Informes
Natalia Lemos
Laura Mastromarino
Belén Schenfeld

Mantenimiento
Edgar Gustavo Fernández
Héctor Monzón
Oscar Rindel

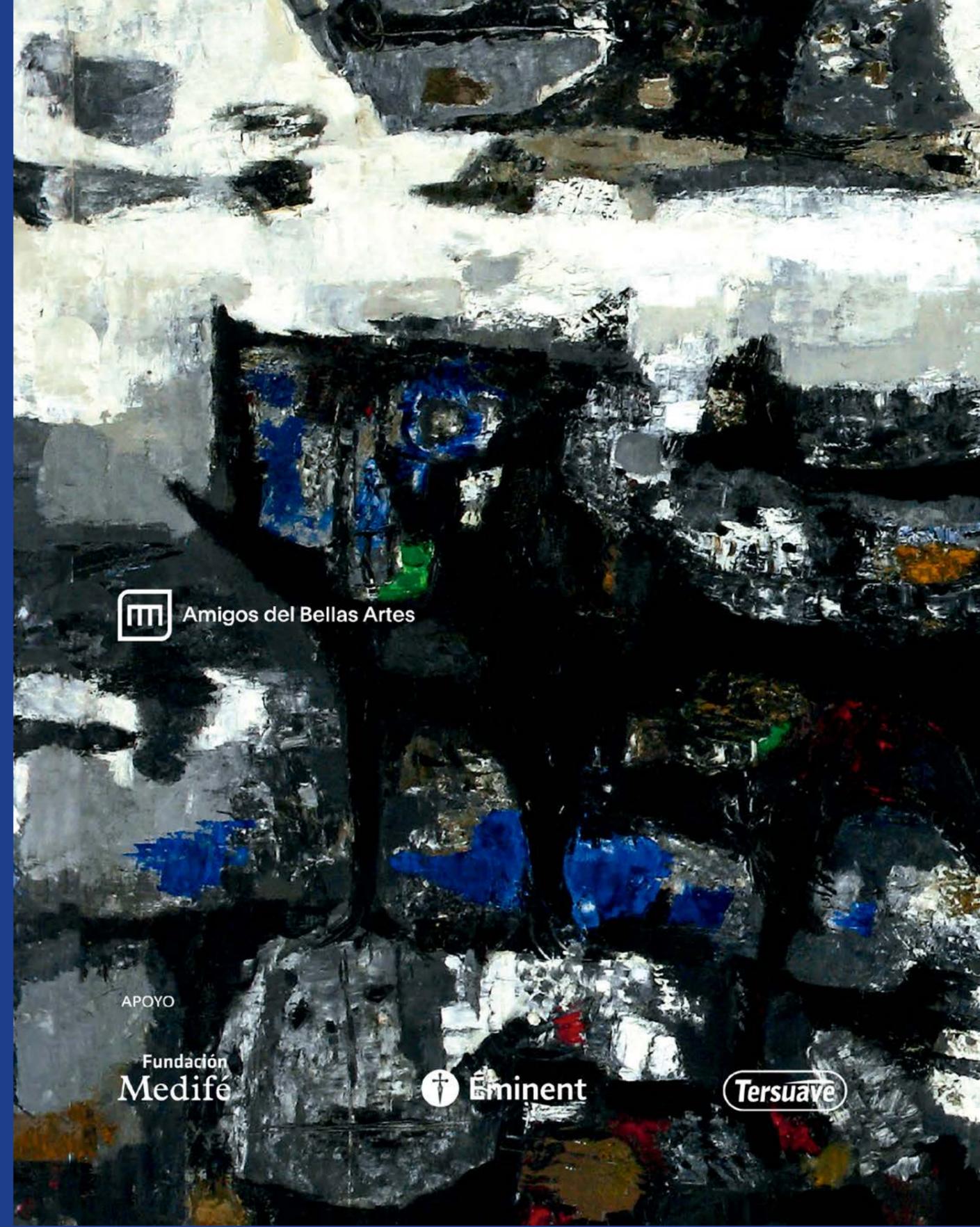


Pacheco, Marcelo
Raquel Forner : revelaciones espaciales : 1957-1987 / Marcelo Pacheco ; Paola Melgarejo ; Alfredo Prior ;
dirigido por Andrés Duprat ; prólogo de Andrés Duprat. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :
Ministerio de Cultura de la Nación, 2023. 164 p. ; 25 x 25 cm.

ISBN 978-987-8915-62-3

1. Arte. I. Melgarejo, Paola. II. Prior, Alfredo. III. Duprat, Andrés, dir. IV. Título.
CDD 750.2

.....
Impreso en febrero de 2023 en Akian Gráfica Editora, Clay 2992, Buenos Aires, Argentina



 Amigos del Bellas Artes

APOYO

Fundación
Medifé

 Eminent

 Tersuave

