

En Normandie, 1902

Óleo sobre tela, 162 x 207 cm

Colección particular

MARÍA OBLIGADO (1857-1938)

● Cuando en 1902 María Obligado expuso *En Normandie*, hacía ocho años que Ernesto de la Cárcova había conmovido a la sociedad porteña con su *Sin pan y sin trabajo*, exhibido en Buenos Aires en el Segundo Salón del Ateneo de 1894. El mundo del trabajo —o de su ausencia— es el tema que ambos cuadros abordan. Mientras que en la obra de María Obligado seis trabajadoras de la costa de Normandía, al norte de Francia, ensimisman su rutina en la tarea de tejer redes de pesca, en el óleo de Ernesto de la Cárcova se acentúa con particular dramatismo un *topos* pictórico europeo característico de la segunda mitad del siglo XIX: el de la pobreza urbana. Los interiores, en los dos casos modestos, muestran climas muy distintos. En la obra *En Normandie*, el paciente trabajo manual femenino desarrollado dentro de una atmósfera serena revela la importancia radical que esta tarea supone para la economía de una región cuya productividad está plenamente asociada a las tareas del mar. En *Sin pan y sin trabajo*, el desempleo se encarna en la cadavérica figura de la madre con el niño y en la gestualidad corporal del hombre, cuyo puño crispado establece un contrapunto simbólico con las herramientas de trabajo, quietas sobre la mesa. Mientras que en la obra de Obligado está ausente la confrontación política, este cuadro —de fuerte impronta italiana— evidencia el conflicto social que atravesaba la Argentina después de la crisis de 1890.

María Obligado y Ernesto de la Cárcova realizaron estudios en Buenos Aires y completaron su formación en Europa, siguiendo el *cursus honorum* que todo artista finisecular debía perseguir para lograr legitimidad. En París, María pasó largas temporadas estudiando en la Académie Julian (desde 1894 hasta 1896 y desde 1898 hasta 1900), institución de enseñanza libre donde las artistas mujeres tenían una especial acogida, frente a la prohibición de asistir a las academias tradicionales como la École des Beaux-Arts. Ernesto, por su parte, se había formado en la Academia Albertina de Turín, para visitar luego la capital francesa e instalarse más tarde en Roma, hacia 1894, donde bocetó *Sin pan y sin trabajo*. En ambos artistas se percibe un gusto por el naturalismo pictórico, en boga en la pintura francesa de fines del siglo XIX, caracterizado por la observación detenida de episodios de la vida real. La paleta utilizada para la composición de estas imágenes no es homogénea: priman los colores terrosos en la descripción de las escenas principales y una tonalidad más alta, de colores claros y luminosos, para trabajar las escenas de exterior. Al observar ambas obras, se ve cómo la luz penetra en esos interiores a través de sendas ventanas que se abren en los planos posteriores, y que dejan entrever paisajes



diferentes, costero el de Obligado, urbano e industrial el de De la Cárcova. Este abanico de recursos plásticos que combina paletas, luminosidades y hasta pinceladas de distinto espesor, muy frecuentado por los pintores considerados modernos en la Europa de fines del siglo XIX, define estas y otras obras de Obligado y De la Cárcova, al tiempo que revela un paralelismo de aprendizajes y una similitud de elecciones estéticas.

María Obligado tuvo una marcada presencia en salones de arte, principalmente en el Salon de la Société des Artistes Français en reiteradas oportunidades, así como en los salones porteños del Ateneo de 1896 y 1898. También participó de la Exposición Internacional del Centenario y expuso en la galería Witcomb, en 1902 y 1918. Ernesto de la Cárcova tuvo un derrotero similar: sus obras fueron premiadas en los salones de Turín y de Buenos Aires en 1894. Sus exhibiciones recibieron atención por parte de la crítica especializada. Se desempeñó como primer director de la Academia Nacional de Bellas Artes y fundó la Escuela Superior de Bellas Artes que lleva su nombre.

Sin pan y sin trabajo fue adquirida por el Museo Nacional de Bellas Artes en 1906, cuando había transcurrido muy poco tiempo desde su fecha de creación. *En Normandie* permaneció más de un siglo colgada en la casa familiar de los descendientes de Obligado. En 2021, ingresó por primera vez a las salas del Museo, donde se exhibe hoy, 115 años después que la pieza de De la Cárcova...

MARÍA LÍA MUNILLA LACASA