

Arte y cultura en los antiguos pueblos de América

26 de abril, 2019

Auditorio Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
Avenida Figueroa Alcorta 2280, Buenos Aires



09.30 a 10.00 Acreditación

10.00 a 10.30 Palabras de bienvenida

10.30 a 12.30 Investigaciones y exposiciones recientes sobre arte prehispánico
Coordina: María Alba Bovisio (UBA/UNSAM, ARGENTINA)

“Los descubrimientos de Sipán y las recientes investigaciones sobre la cultura Mochica”
Dr. Walter Alva
(MUSEO TUMBAS REALES DE SIPÁN, LAMBAYEQUE, PERÚ)

“El arte rupestre de Taira en el centro de Santiago: memorias de una exposición”
Dr. José Berenguer
(MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO, CHILE)

“Los Reinos de Oro en América Prehispánica”.
Dra. Joanne Pillsbury
(MUSEO METROPOLITANO DE ARTE, ESTADOS UNIDOS)

12.30 a 14.30 Pausa/almuerzo

14.30 a 16.30 Las culturas del Noroeste y la Patagonia argentina
Coordina: María Pía Falchi (INAPL, ARGENTINA)

“Iconografía chamánica prehispánica del Noroeste argentino. Un arte híbrido”
Mgr. Ana María Llamazares
(CONICET/UNTREF, ARGENTINA)

“Arte rupestre de Cueva de las Manos. Patrimonio de la Humanidad UNESCO-Santa Cruz, Argentina”
Lic. Carlos Aschero
(CONICET/UNT, ARGENTINA)

“Una mirada sobre el arte prehispánico del noreste argentino a través de las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes”
Dra. María Alba Bovisio
(UBA/UNSAM, ARGENTINA)

Walter Alva es director del Museo Tumbas Reales de Sipán, de Lambayeque, Perú. Es arqueólogo (Universidad de Trujillo, Perú), con una destacada trayectoria en la investigación y difusión de la arqueología Norperuana. Fue director de monumentos arqueológicos de la región Lambayeque y director del Museo Arqueológico Nacional Brüning (1975-2002). En 1987, dirigió el descubrimiento de la Tumba del Señor de Sipán. Publicó numerosos libros y artículos. Recibió también las más importantes condecoraciones en el Perú.

Joanne Pillsbury es curadora “Andrall E. Pearson” en el Museo Metropolitano de Arte, de Nueva York. Es especialista en arte y arqueología de las antiguas Américas. Es autora, editora y coeditora de numerosos volúmenes, entre ellos, *Moche Art and Archaeology in Ancient Peru* (2001), *Guide to*

Documentary Sources for Andean Studies, 1530-1900 (2008) y *Past Presented: Archaeological Illustration and the Ancient Americas* (2012). Con Timothy Potts y Kim Richter, coeditó *Golden Kingdoms: Luxury & Legacy in the Ancient Americas* (2018).

José Berenguer R. es curador jefe del Museo Chileno de Arte Precolombino. Se licenció en Prehistoria y Arqueología (Universidad de Chile). Obtuvo un doctorado en Antropología en la Universidad de Illinois, donde curó más de treinta exposiciones, editó cerca de veinte catálogos y dirigió la revista científica de la institución durante tres décadas. Sus investigaciones se centran en los procesos sociopolíticos prehispánicos de los Andes Centro-Sur, con énfasis en el norte de Chile.

Ana María Llamazares es licenciada en Ciencias Antropológicas (Universidad de Buenos Aires) y magíster en Metodología de la Investigación Científica (Universidad de Belgrano). También es investigadora del Conicet y profesora de la Maestría en Diversidad Cultural (Universidad Nacional de Tres de Febrero).

Carlos A. Aschero es investigador del Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), CONICET-CCT Tucumán. Es licenciado en Ciencias Antropológicas (Universidad de Buenos Aires) e investigador principal del Conicet; fue profesor titular de la Carrera de Arqueología (Universidad Nacional de Tucumán) y profesor adjunto a cargo de cátedra en la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires). Recibió el

Premio Konex (1996), el Premio Fundación Bunge y Born a la trayectoria científica (2001) y el Premio del Fondo Nacional de las Artes en Patrimonio (2017).

María Alba Bovisio es doctora en Historia y Teoría de las Artes (Universidad de Buenos Aires). Es docente e investigadora en la cátedra de Arte precolombino de esa institución. Es profesora titular de Arte amerindio en la Maestría en Historia del Arte (Universidad de San Martín). Su tesis doctoral, “De imágenes y misterios: el problema de la interpretación del ‘arte’ prehispánico” (2008), ha sido publicada parcialmente en diversas revistas académicas.