



## REP. “ATLAS DE LAS BELLAS ARTES”

Material Didáctico

Para Docentes de Nivel Medio y Superior

La siguiente actividad busca introducir algunas problemáticas en relación con las artes visuales y el humor gráfico a través de preguntas orientadas a profundizar los conocimientos en estas áreas y generar una visión crítica de los procesos históricos y sociales donde están inscriptas, teniendo en cuenta los contenidos del diseño curricular. De ese modo el humor resulta una puerta invaluable de acceso al conocimiento.

La muestra “Atlas de las Bellas Artes” de Miguel Rep se inscribe en un programa de más largo aliento del **Museo Nacional de Bellas Artes** para acercar el arte y el patrimonio nacional a públicos cada vez más diversos y plurales.

Miguel Rep, con humor y admiración sincera, se internó con sus dibujos en el complejo mundo del arte. Y lo recorrió desde la prehistoria hasta el presente en un libro antológico, editado por Planeta hace ya diez años.

La muestra, curada por Andrea Giunta, lejos de estar organizada de manera cronológica – desde la prehistoria del arte en las cavernas hasta el presente – o geográfica – europeo, norteamericano, argentino - está dispuesta de manera tal de poder establecer relaciones entre los dibujos de Rep para referirse a la complejidad del mundo del arte y a las relaciones, tumultuosas y no pocas veces conflictivas, entre artistas, marchands, críticos y público en general.

A continuación se sugieren contenidos básicos a desarrollar dependiendo la asignatura y el docente, buscando contemplar los nodos sobre los cuales se despliegan espacios curriculares como Educación Plástica, Educación Estética, Historia del arte, Comunicación, Estética, etc.

***En todos los casos, las obras de rep se ofrecen como puntos de partida o puntos de llegada de desarrollos curriculares determinados ya que, teniendo en cuenta su objetivo comunicacional, facilitan de algún modo la comprensión o el afianzamiento de ciertos contenidos.***

## **EL HUMOR GRÁFICO. LENGUAJE, HISTORIA Y SOCIEDAD.**

Panorama histórico de los medios, su naturaleza y su relación con la economía y la política.

El paso de la cultura de lo escrito a la cultura de la imagen y su impacto social y cultural. Códigos de producción y lectura de la imagen. El humor gráfico como expresión cultural.

**¿Cómo y cuándo se inicia el humor gráfico en Argentina?**

**¿Cuál es el diálogo que establece con los contextos políticos, sociales y culturales en los cuales se desarrolla la práctica del humor gráfico y cómo los aborda?**

(Ej: Luis María Cao y la construcción del Estado Nacional, Quino y las dictaduras, Rep y la democracia, el humor gráfico y los medios de comunicación, etc)

**¿Cuáles son las herramientas del humor gráfico?**

(síntesis, ironía, absurdo, exageración, atemporalidad, contrastes).



**¿Cuál es el rol que ocupa el humor en la sociedad?**

**¿Quiénes son los usuarios de este lenguaje y a través de qué medios se difunde?**

**¿De qué nos reímos, de qué nos hemos reído?**

## **EL ARTE. HISTORIAS, GÉNEROS Y RELATOS.**

La imagen y su función social. Identificación y el análisis de los medios y modos de representación según épocas y lugares. Lenguaje: herramientas y recursos expresivos. Componentes icónicos y verbales presentes en los mensajes visuales del medio: la imagen secuenciada en los medios de comunicación social.

**¿El humor gráfico es arte?**

**¿Qué toma y qué modifica el humor gráfico de las disciplinas artísticas tradicionales?**

**¿Qué recursos plásticos utiliza?**

Teniendo en cuenta los ejemplos seleccionados en esta oportunidad.

**¿Qué es la creación artística?**

**¿Cómo se relacionan el arte, la política y la realidad social?**

**¿Cómo se actualizan las obras del pasado a la realidad de hoy?**

**¿Qué relación existe entre la imagen artística y la imagen de los medios de comunicación?**

**¿Qué es y qué busca un autorretrato?**



**¿Qué circunstancias socioculturales son la base de los cambios artísticos del siglo XIX?**

**¿Qué cambios se producen en el arte alrededor de la década del 60 (Arte Pop, Arte Conceptual, etc)?**

IMAGEN 2 (chistes sugeridos en “Obras seleccionadas para esta actividad”).

**OBRAS SELECCIONADAS PARA LA ACTIVIDAD**

*“La cueva en blanco”/ “La pintura de caballete”/ “La creación”/ “Goya y David”/ “Ejecución de un pintor realista”/ “Guernica”/ “Sopa Campbell’s”/ “El auto-retrato de Francis Bacon”/ “Sin pan y sin trabajo. De la Carcova”/ “Desocupados de Antonio Berni”*

**SUGERENCIA DE ACTIVIDAD PRÁCTICA**

Producción de chistes por parte de los alumnos. Se pondrán en juego las herramientas del humor gráfico. Actividad grupal. *Dinámica de la actividad:* Asignación a cada grupo de un

artista (Pollock, Leonardo, El Bosco, Velázquez, Van Gogh, etc), un período (gótico, arte cortesano, surrealismo) o un género artístico (retrato, naturaleza muerta, costumbrismo, paisaje). Otorgadas esas variables los alumnos deberán aplicar las herramientas del humor gráfico para destacar, exagerar o subvertir ciertos aspectos de ese artista, período o género para alcanzar el humor y la reflexión en un mismo movimiento.

Nos interesa poder ver la producción realizada en el aula, consecuencia de un trabajo educativo escolar en conjunto con el MNBA. Por eso los invitamos a compartir los dibujos de los alumnos y una devolución de la experiencia para poder exhibirla en la página web del MNBA

Contacto:

[educacion@mnba.gob.ar](mailto:educacion@mnba.gob.ar)

(Asunto: “Trabajo escolar REP y las Bellas Artes”)

Idea y realización de la actividad

Marcos Kramer - Ana Cecilia Lobeto

Área de Extensión educactiva del MNBA