

Material docente | *Educación primaria*

# Orozco

La exposición pendiente

# Rivera

La conexión sur

# Siqueiros

III Bellas Artes

**Museo Nacional de Bellas Artes**  
**Área de Extensión Educativa**

*Coordinación*

Mabel Mayol

Silvana Varela

*Textos*

Cecilia Arthagnan

Jeanette Gomez Jolis

Inés Alvarado

Museo Nacional de Bellas Artes  
Av. del Libertador 1473  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina  
Teléfono: 54 11 5288 9945/46  
[www.bellasartes.gob.ar](http://www.bellasartes.gob.ar)  
[educacion@mnba.gob.ar](mailto:educacion@mnba.gob.ar)

4	Primera aproximación
4	<b>DIEGO RIVERA</b>
4	Lo individual
5	El cubismo de Rivera
6	Retrato de Jesús T. de Acevedo
8	<b>JOSÉ CLEMENTE OROZCO</b>
9	Lo social
9	Orozco y la preocupación por la condición humana
10	<i>Mendigos</i>
12	<b>DAVID ALFARO SIQUEIROS</b>
13	El muralismo de Siqueiros
13	Una vida agitada
14	<i>Zapata, estudio para el mural del castillo de Chapultepec</i>
15	¿Qué se narra en el mural?
17	<b>SIQUEIROS, SPILIMBERGO, BERNI, CASTAGNINO, LÁZARO</b>
17	Siqueiros en Argentina
17	<i>Ejercicio Plástico</i>
18	¿Qué podemos ver en el mural?
20	Bibliografía

## Primera aproximación

La pintura mexicana moderna comienza con José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. En la década de 1920, estos tres artistas iniciaron el llamado “muralismo mexicano”, que respondía a un nuevo programa impulsado por el secretario de Educación de ese país, José Vasconcelos. Además de seguir una dirección común que daba cuenta de estas nuevas políticas estatales, trabajaron sin abandonar sus convicciones, ideas y estilos personales.

A lo largo de este material, se abordarán algunos aspectos de la producción de estos artistas, en sintonía con la muestra temporaria *Orozco, Rivera, Siqueiros. La exposición pendiente y La conexión sur*, realizada entre mayo y agosto de 2016 en el Museo Nacional de Bellas Artes.



→  
Diego Rivera,  
*Mujer sentada en  
una butaca* (detalle),  
ca. 1917, óleo sobre tela,  
130,8 × 97,8 cm,  
MACG/colección INBA

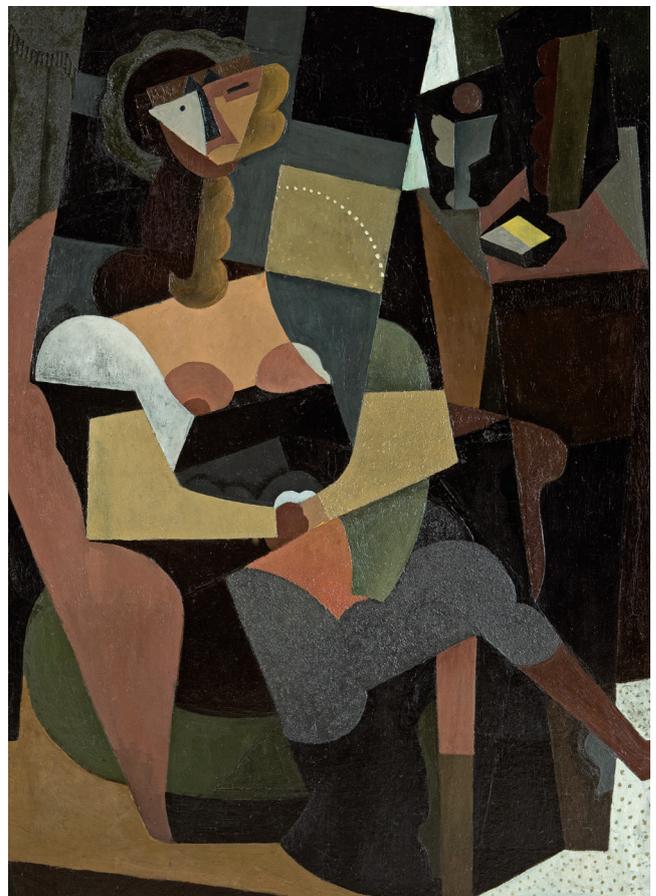
# Diego Rivera

## 1889-1957

### Lo individual

Antes de los trabajos muralistas, donde se comprometieron socialmente con su contexto histórico posterior a la Revolución Mexicana de 1910-1920, los artistas experimentaron otros rumbos artísticos.

Al entrar en contacto con la vanguardia europea, Diego Rivera se vinculó al cubismo de Pablo Picasso.



## El cubismo de Rivera

Diego Rivera llegó a España en 1907, donde tomó contacto con la obra de los españoles Ignacio Zuloaga y Joaquín Sorolla. Pasados unos años, en 1912, se trasladó a la capital del arte de la época y la cuna del cubismo, París. Su acercamiento al cubismo se dio de manera gradual, pero lo transformó de a poco en un lenguaje propio. Utilizó colores vibrantes e incluyó texturas como aserrín, arena o telas.

Rivera pintó creando efectos de transparencia y los combinó con colores intensos, con texturas realizadas con *collage* o simulándolas.

Durante mucho tiempo renegó de su experiencia europea con el fin de acentuar sus raíces mexicanas. Recién alrededor de 1985 los especialistas advirtieron la importancia que el cubismo tendría para su posterior desarrollo como artista.

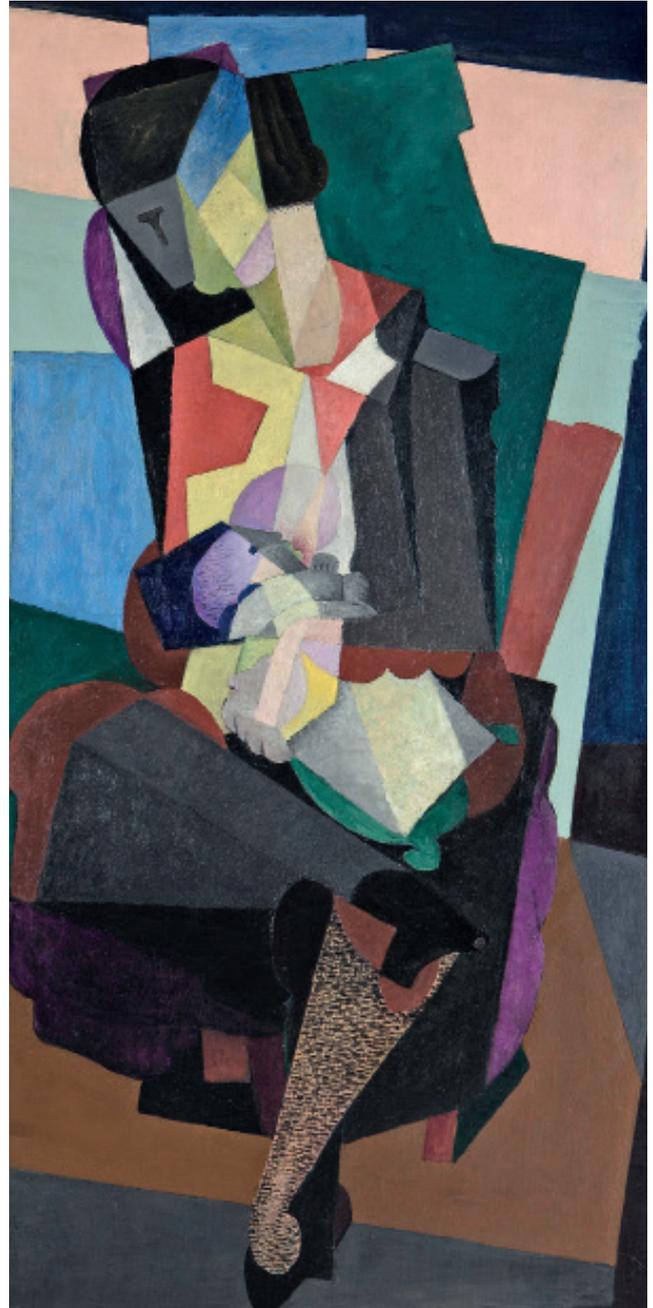
## El cubismo

Nació en 1907 en París, de la mano de Pablo Picasso y Georges Braque. Estos artistas buscaron, por un lado, romper con la perspectiva clásica y con la intención de generar profundidad, y por el otro, facetar las superficies y los cuerpos generando nuevos volúmenes, como si la pintura estuviera construida con pequeños cubos.

Es precisamente por esta forma de construir la obra que, en los comienzos del movimiento, un crítico francés lo llamó "cubismo".

Una obra cubista es una representación mental, que no solo parte de la observación, sino que el artista pinta lo que conoce, desligándose de la semejanza con la naturaleza. Valiéndose de figuras geométricas, se representan distintos puntos de vista de manera simultánea, se sintetiza la realidad suprimiendo detalles y dando a "entender" el objeto por unas pocas pero representativas características.

Por ejemplo: en un retrato cubista, podemos ver al mismo tiempo el frente y el perfil de un rostro; un trazo para la nariz y un ojo quizás terminarán por completar la idea de una cara. Probablemente, la incorporación de algún objeto dará indicadores para saber de quién se trata.



↑  
Diego Rivera,  
*Maternidad* (detalle),  
ca. 1916, óleo sobre tela,  
134,5 × 88,5 cm,  
MACG/colección INBA

## Retrato de Jesús T. de Acevedo

Muchos de los retratados por Diego Rivera fueron personas allegadas al artista, como críticos de arte, escritores y amistades.

La obra seleccionada aquí es el retrato de un amigo, con quien compartió convivencia, amistad y trabajo. Jesús Acevedo era mexicano, destacado arquitecto, aficionado a la ópera y a la literatura.

En este retrato, vemos objetos sobre la mesa que hacen referencia a su labor como escritor y dibujante (una pluma, un lápiz, un tintero). A la izquierda de la mesa se observa un caballete.

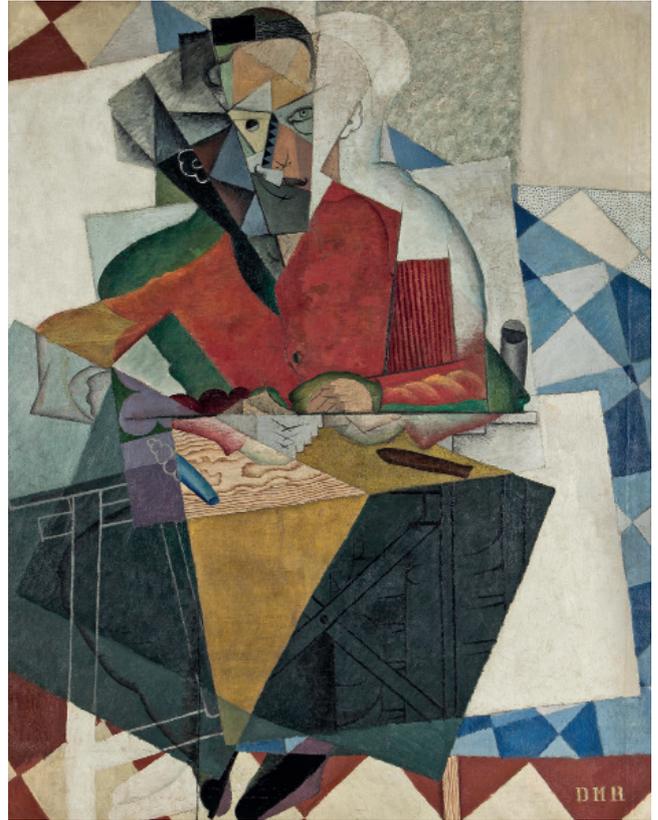
Las formas se facetan, se quiebran y se conectan unas con otras para construir nuevas figuras. Se observa el frente y el perfil del rostro en un mismo plano (visiones simultáneas), como también el uso de colores vibrantes para realizar el cuerpo.

Esta obra resulta un excelente ejemplo para visualizar la forma en que Diego Rivera experimentó con esta vanguardia y con el género del retrato, encontrando un estilo propio y sentando unas bases sólidas para su posterior desarrollo como artista.

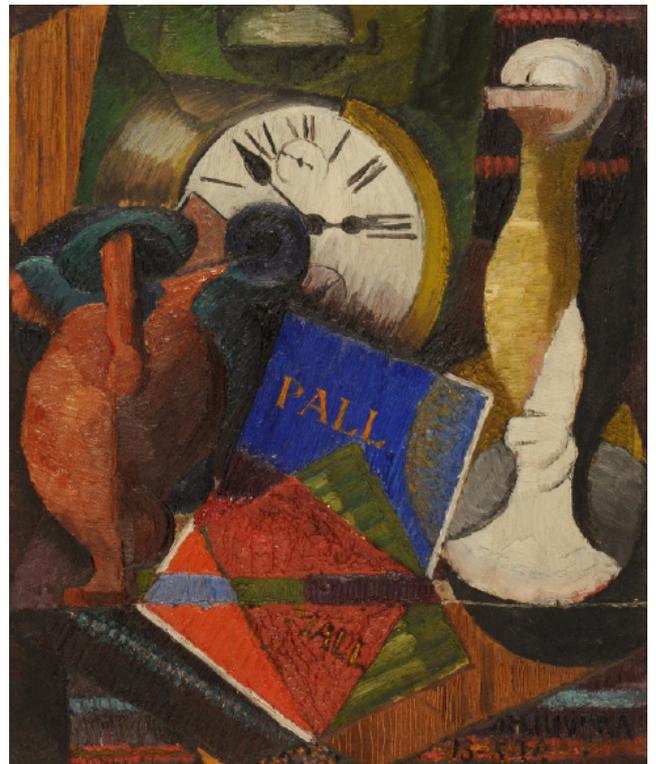
---

Además de retratos, Rivera pintó naturalezas muertas, un tema también desarrollado por otros artistas. En el Museo Nacional de Bellas Artes, se conserva *Composición con reloj*.

→  
Diego Rivera,  
*Composición con reloj*, 1914,  
óleo sobre cartón,  
27 × 22 cm,  
Museo Nacional de Bellas Artes



↑  
Diego Rivera,  
*El arquitecto*, 1915-1916,  
óleo sobre tela,  
144 × 113,5 cm,  
MACG /colección INBA



Los desafiamos a que trabajen con estas obras de Diego Rivera en las distintas áreas curriculares de la Escuela Primaria.



Para primer ciclo, sugerimos desarrollar actividades según los siguientes núcleos de aprendizaje:

- **Matemática:** figuras geométricas, ubicación en el espacio y representación de objetos según distintos puntos de vista.
- **Prácticas del lenguaje:** lectura de imágenes, descripción, producción escrita a través de la observación.
- **Educación artística:** puntos de vista, espacio plástico, uso de elementos del entorno, figuras y formas bi y tridimensionales.

Para segundo ciclo, sugerimos desarrollar actividades en el área de:

- **Matemática:** líneas rectas y curvas, cuerpos geométricos, representación de objetos según distintos puntos de vista.
- **Lengua:** producción escrita, descripción y opinión.
- **Educación artística:** elementos que componen el lenguaje plástico-visual, forma, plano, dimensión, simetría y asimetría, textura visual, espacio plástico-visual bi y tridimensional, valor artístico-cultural de la obra y el artista.



**Para conocer más...**

[www.museomuraldiegorivera.bellasartes.gob.mx](http://www.museomuraldiegorivera.bellasartes.gob.mx)  
[www.museodeartecarrillogil.com](http://www.museodeartecarrillogil.com)

# José Clemente Orozco

1883-1949

## Lo social

En los murales realizados en espacios públicos por encargo del gobierno mexicano, Rivera, Orozco y Siqueiros comenzaron a incorporar temas sociales y, a través de ellos, realizaron una crítica social, que se consolidó a fines de la década del 20. Trabajaron para que las ideas revolucionarias fueran accesibles a todo el pueblo, integrando lo culto, lo popular y el arte del pasado nacional.



↑  
José Clemente Orozco,  
*El reaccionario*,  
1926-1928,  
tinta sobre papel,  
32,5 × 48,6 cm,  
colección MACG/INBA



↑  
José Clemente Orozco,  
*La batalla*, 1928,  
tinta sobre papel,  
32,5 × 50,2 cm,  
colección MACG/INBA

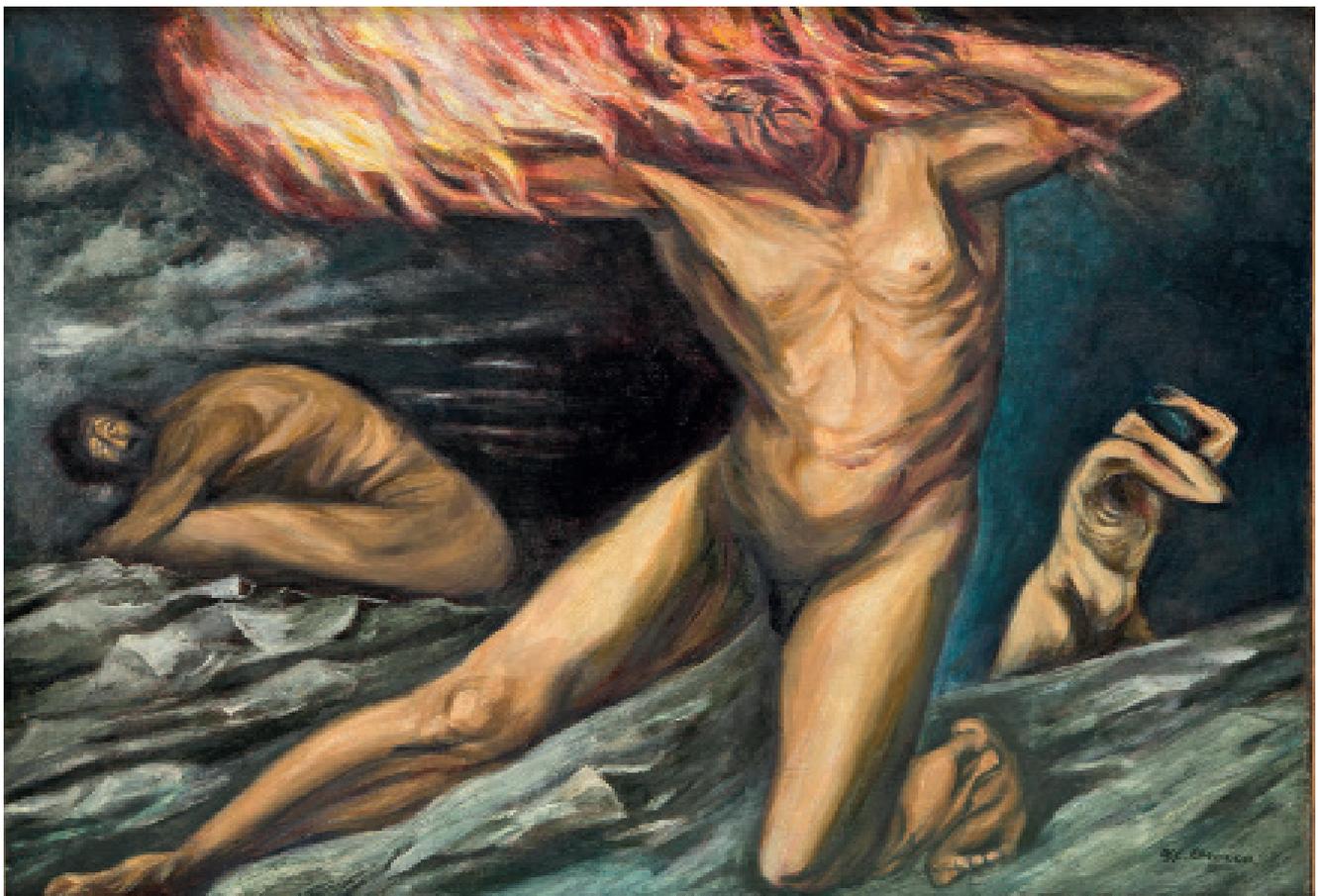
←  
José Clemente Orozco,  
*Autorretrato*, 1946,  
óleo sobre tela,  
66 × 56 cm,  
colección MACG/INBA

## Orozco y la preocupación por la condición humana

La producción de José Clemente Orozco permite observar una inquietud social y cultural que lo acompañó durante toda la vida.

El eje de su trabajo fue evidenciar la brutalidad que atravesaba la humanidad, que evocó con mayor énfasis obra tras obra. Para eso, exaltó las imágenes penosas de los hombres de la época, la violencia, la desesperanza. En síntesis, la tragedia de la sociedad contemporánea. Orozco confrontó y cuestionó la Revolución Mexicana, a diferencia de la mirada heroica de Siqueiros y Rivera.

La intensidad del drama en su obra se potenció, poco a poco, con la elección de una pincelada expresiva, abierta y vigorosa. Utilizó en sus pinturas la técnica al fresco y sobre bastidor, una paleta de colores acotada que acompaña las desgarradoras y sombrías escenas, y muchas veces apeló a la inclusión de un color vibrante, como el caso del rojo (principalmente para el fuego), evocador de conflicto y sufrimiento, como de purificación e inspiración. Asimismo, se valió del uso del monocromo para aquellas obras realizadas en tinta, carbón, aguafuertes y aguatinas.



↑  
José Clemente Orozco,  
*Prometeo*, 1944,  
óleo sobre tela,  
73,5 × 93 cm,  
colección MACG/INBA



↑  
José Clemente Orozco,  
*Mendigos*, 1941,  
temple sobre papel,  
37,8 × 53 cm,  
colección MACG/INBA

## **Mendigos**

En todos los personajes de esta obra, se distinguen las marcas de la miseria y la violencia social, aspecto que Orozco destacó en su producción a través de diversos recursos.

En primer plano, a modo de friso, se observa un grupo de hombres mayores vestidos de blanco. En un segundo plano, se ubican mujeres vestidas de negro y un niño. Se distingue, por lo tanto, a los marginados del sistema productivo de la sociedad: ancianos, mujeres, lisiados y niños.

El tamaño de los protagonistas ocupa toda la superficie de la obra, lo que determina una presencia contundente. Las figuras están encimadas, una junto a la otra. Esto causa una sensación de opresión.

Pintados de modo realista y descarnado, los rostros cansados y desanimados interpelan directamente al espectador. Parecen buscar la solidaridad de quien contempla. Expresar el dolor de una humanidad derrotada es uno de los pilares de la obra de José Clemente Orozco.

Los desafiamos a que trabajen con esta obra de José Clemente Orozco en las distintas áreas curriculares de la Escuela Primaria.



Para primer ciclo, sugerimos desarrollar actividades según los siguientes núcleos de aprendizaje:

- **Prácticas del lenguaje:** caracterización de personajes, producción escrita a partir de observación de la imagen, opinión.
- **Ciencias sociales:** el respeto por el otro.
- **Educación artística:** espacio plástico-visual bi y tridimensional, elementos que componen el lenguaje plástico-visual, simetría y asimetría, textura visual.

Para segundo ciclo, sugerimos desarrollar actividades en el área de:

- **Lengua:** descripción de personajes, narración, historieta, apertura y cierre de diálogos, opinión, intencionalidad.
- **Ciencias sociales:** grupos sociales, el trabajo y la desocupación.
- **Plástica:** elementos que componen el lenguaje plástico-visual, la forma, dimensión, simetría y asimetría, textura visual, espacio plástico-visual bi y tridimensional.



**Para conocer más...**

[www.museodeartecarrillogil.com](http://www.museodeartecarrillogil.com)  
[www.pomona.edu/museum/collections](http://www.pomona.edu/museum/collections)

# David Alfaro Siqueiros

1896-1974

La declaración de principios sociales, políticos y estéticos se vio ejemplificada en los siguientes fragmentos del manifiesto del Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores (1923).

Repudiamos la pintura llamada de caballete y todo arte de cenáculo ultraintelectual por aristocrático, y exaltamos las manifestaciones de arte monumental por ser de utilidad pública (...)

(...) los creadores de belleza deben hacer el máximo esfuerzo para producir obras de arte ideológicas para su pueblo; el arte no debe seguir siendo la expresión de la satisfacción individual, como lo es actualmente, sino que debe tender a convertirse en un arte educativo y combativo para todos.



## El muralismo de Siqueiros

David Alfaro Siqueiros fue el más polémico de los tres artistas. Con una gran trayectoria política fue, a su vez, el más innovador a nivel técnico. Si bien su paso por Italia lo acercó a las grandes obras, al fresco renacentista, Siqueiros fue un artista experimental que, a diferencia de sus compañeros, terminó alejándose de los parámetros tradicionales técnicos europeos. Entre sus innovaciones plásticas, se destacaron el uso de cámaras fotográficas para complementar los bocetos tradicionales en lápiz, proyectores, materiales industriales como la piroxilina (pintura utilizada para automóviles, entre otros usos) y el aerógrafo o pistola de aire.

Asimismo, las vanguardias y el cine de principios del siglo XX tuvieron gran influencia en su modo de percibir la imagen y el movimiento. La mayoría de sus murales se encuentran en México, pero también dejó obra en los países en los cuales vivió, tal es el caso de Estados Unidos, Chile, Cuba y Argentina.

## Una vida agitada

En la vida del artista, la política y el arte eran dos actividades que fueron siempre de la mano. Tenía una actitud profundamente irreverente que le valió el rechazo de varios gobiernos y del mismo Partido Comunista al que pertenecía, y que lo llevó a la cárcel en seis oportunidades. Sus convicciones políticas y revolucionarias obligaron al artista a exiliarse en diferentes países como Estados Unidos, Uruguay, Chile y Argentina. Participó como voluntario durante la Guerra Civil Española, en la que alcanzó el grado de teniente coronel. La última encarcelación fue en 1960, acusado de provocar "disolución social", con una condena de ocho años, pero fue indultado en 1964.

←  
David Alfaro Siqueiros  
en el Experimental Workshop,  
Nueva York, 1936,  
colección INBA



↑  
Héctor García,  
*El pintor Siqueiros  
en la cárcel*, 1964,  
fotografía sobre papel,  
25,5 × 20 cm  
Museo Nacional de Bellas Artes

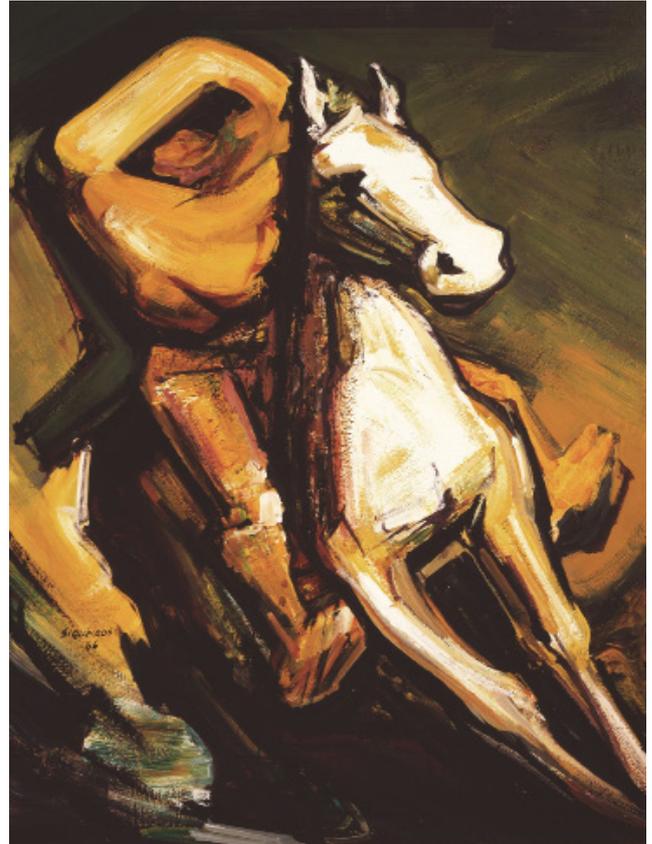
## Zapata, estudio para el mural del castillo de Chapultepec

Esta obra es el boceto de un fragmento del mural que se ubica en el Castillo de Chapultepec llamado *Del Porfirismo a la Revolución*, es decir, un trabajo previo que plantea la idea general de la pintura, con pocos detalles.

El mural, llevado a cabo sobre un diseño curvo (que Siqueiros logró imponer modificando el espacio existente), es una obra monumental correspondiente a una etapa madura de su producción. El artista combinó de manera simultánea múltiples escenas diferentes que van construyendo un relato que impacta en el espectador, un recurso que utilizaba el cineasta ruso Sergei Eisenstein y que tuvo una fuerte influencia en él.

Siqueiros logró este efecto a partir de los distintos puntos de fuga que genera gracias al uso de perspectivas audaces y figuras monumentales, creó ritmos debido a las repeticiones seriadas y produjo formas envolventes que otorgan gran dinamismo a la composición. En el caballo montado por Zapata, observamos que se fuerza el punto de vista, dando por resultado un estiramiento de las figuras que provoca sensación de inestabilidad y vértigo.

En la totalidad del mural, las escenas se suceden, se superponen, imbricándose unas en otras. A través de cortes abruptos, repeticiones al infinito de personajes y perspectivas forzadas, se pasa de una escena a otra, tal como vemos en el caso de Zapata.



↑  
David Alfaro Siqueiros,  
*Zapata, estudio para el mural del castillo de Chapultepec*, 1966,  
piroxilina sobre  
madera comprimida,  
122 × 91,5 cm,  
MACG/colección INBA



↑  
David Alfaro Siqueiros,  
*Del Porfirismo a la Revolución*,  
1957-1966, acrílico y piroxilina sobre  
madera forrada con tela

## ¿Qué se narra en el mural?

En este mural, Siqueiros narra la historia de México, como su título lo indica: desde la figura de Porfirio Díaz, militar mexicano que estuvo en el poder durante más de treinta años, hasta la Revolución de 1910. Se observa la figura de Díaz, sentado sobre el sillón presidencial y pisando la Constitución de 1857, mientras observa a mujeres bailar, y hombres de galera, guantes y bastón le hablan al oído. En la escena siguiente, se ve a un nutrido grupo de trabajadores cargando a una víctima de la represión y defendiéndose de otro hombre que intenta arrebatarles la bandera mexicana. Acompañando a los trabajadores, se reconoce con facilidad a Karl Marx, Mijaíl Bakunin y Pierre-Joseph Proudhon, entre otros.

A continuación, puede verse a otro grupo de hombres, vestidos de blanco, que portan el típico sombrero mexicano, fusiles y las carrilleras cruzadas sobre el pecho, repletas de balas. Aquí se distingue a los héroes de la Revolución como Pancho Villa y Emiliano Zapata, junto con la figura de una mujer vestida de rojo, como alegoría de una nación en llamas.

El último panel representa una hilera de cadáveres: se simbolizan así los miles de muertos que dejó el proceso revolucionario.

David Alfaro Siqueiros,  
*Del Porfirismo a la Revolución*,  
1957-1966, acrílico y piroxilina sobre  
madera forrada con tela



Los desafiamos a que trabajen con esta obra de David Alfaro Siqueiros en las distintas áreas curriculares de la Escuela Primaria.



Para primer ciclo, sugerimos desarrollar actividades según los siguientes núcleos de aprendizaje:

- **Matemática:** desplazamientos y trayectos, representación de objetos según distintos puntos de vista.
- **Prácticas del lenguaje:** producción escrita a partir de la observación de la imagen; el valor de la libertad, actitudes que la favorecen.
- **Educación artística:** espacio plástico-visual bi y tridimensional, elementos que componen el lenguaje plástico-visual, simetría y asimetría, textura visual

Para segundo ciclo, sugerimos desarrollar actividades según los siguientes núcleos de aprendizaje:

- **Prácticas del lenguaje:** opinión escrita y argumentación; la biografía; el valor de la libertad y actitudes que la favorecen.
- **Ciencias sociales:** organización política y cultural del territorio latinoamericano y geolocalización, procesos revolucionarios, temporalidad histórica.
- **Educación artística:** elementos que componen el lenguaje plástico-visual, la forma, dimensión, simetría y asimetría, textura visual, espacio plástico-visual bi y tridimensional, valor artístico-cultural de la obra y el artista.
- **Tecnología:** medios técnicos utilizados para la obra y su relación entre forma-función.

Para conocer más...



[www.hospiciocabanas.jalisco.gob.mx](http://www.hospiciocabanas.jalisco.gob.mx)  
[www.museopalaciodebellasartes.gob.mx](http://www.museopalaciodebellasartes.gob.mx)  
[www.inah.gob.mx/paseos/museonacional](http://www.inah.gob.mx/paseos/museonacional)

→  
David Alfaro Siqueiros,  
*Boceto para Ejercicio Plástico*,  
1933, carbonilla sobre papel,  
77 × 110 cm,  
colección particular

# Siqueiros Spilimbergo Berni Castagnino Lázaro

## Siqueiros en Argentina

En 1933, después de una polémica salida de los Estados Unidos, llegó a la Argentina, previo paso por Montevideo, convocado por Victoria Ocampo para presentarse en la Asociación Amigos del Arte. Allí expuso obra y dictó dos de las tres conferencias convenidas. La última fue suspendida dadas las intensas polémicas que despertaron sus declaraciones.

En el medio de estas discusiones, Natalio Botana, dueño y director del diario *Crítica*, le ofreció un trabajo: pintar un mural en su quinta "Los Granados", ubicada en la localidad de Don Torcuato, en la zona norte del Gran Buenos Aires. Para ello, contrató a un equipo de jóvenes artistas argentinos: Antonio Berni, Lino Enea Spilimbergo, Juan Carlos Castagnino y el escenógrafo uruguayo Enrique Lázaro. Se conformó así el **Equipo Poligráfico**. Este grupo realizó la obra *Ejercicio Plástico* en 1933, que se exhibe en el Museo del Bicentenario de la Ciudad de Buenos Aires.

El paso de Siqueiros por el país dejó una huella no solo en el arte argentino, sino también en la plástica latinoamericana: propuso una dinámica de trabajo colectivo, abrió la puerta

a experiencias con técnicas y tecnologías no desarrolladas hasta entonces, y permitió una concepción global de la obra de arte que involucra bóveda, paredes y suelo.

## *Ejercicio Plástico*

En un contexto argentino de censura y de tensiones ideológicas, Natalio Botana ofreció a Siqueiros la posibilidad de trabajar en un espacio particular en su quinta: una cava a la que se llegaba al bajar unas escaleras desde la cocina de la casa.

Siqueiros, quien coordinaba el Equipo Poligráfico, pensó en experimentar en aquel sótano a modo de "ejercicio", con técnicas nuevas y con un despliegue artístico y tecnológico excepcional hasta el momento en Sudamérica. En cuanto a los materiales, trabajaron sobre revoque de cemento realizando un fresco que finalmente fijaron con pintura al silicato, una técnica que permitió una larga durabilidad. Para aplicarla al muro, hicieron uso del aerógrafo.

Otra de las innovaciones tuvo que ver con el uso de fotografías proyectadas sobre toda la superficie –piso, pared y techo–, que les permitió jugar con los distintos puntos de vista, alargando y deformando las figuras. Finalmente, para iluminar la obra –algo impensado hasta el momento en murales–, incluyeron luces artificiales a la altura del zócalo, dentro de una canaleta. De este modo, iluminaron la escena desde abajo hacia arriba.



## ¿Qué podemos ver en el mural?

Esta obra tiene la particularidad de ser el único mural que no trata un tema político.

Como su nombre lo indica, es un ejercicio plástico. Siqueiros recreó la idea de una burbuja bajo el agua, donde figuras femeninas desnudas y en movimiento observan al público.

La modelo que inspiró la pintura de esas mujeres fue la poetisa uruguaya Blanca Luz Brum, esposa del artista. Se cree que Siqueiros tomó fotografías de ella apoyada sobre una mesa de vidrio, simulando el efecto de burbuja. A la vez, con el objetivo de acentuar la idea de mar, el Equipo Poligráfico pintó peces y mantarrayas, y utilizaron plantas reales a modo de *stencil* para recrear las algas y los corales. Muchas de las figuras de los muros se completan en el suelo, que está realizado en cemento coloreado para poder soportar el tránsito de los espectadores.



Siqueiros, Berni, Castagnino,  
Spilimbergo, Lázaro (Equipo Poligráfico),  
1933, técnica mixta,  
Museo del Bicentenario

Siqueiros, Berni, Castagnino,  
Spilimbergo, Lázaro (Equipo Poligráfico),  
1933, técnica mixta,  
Museo del Bicentenario



Los desafiamos a que trabajen *Ejercicio Plástico* en las distintas áreas curriculares de la Escuela Primaria.



Para primer ciclo, sugerimos desarrollar actividades según los siguientes núcleos de aprendizaje:

- **Matemática:** desplazamientos y trayectos, representación de objetos según distintos puntos de vista.
- **Educación artística:** espacio plástico-visual bi y tridimensional, elementos que componen el lenguaje plástico-visual, simetría y asimetría.

Para segundo ciclo, sugerimos desarrollar actividades en el área de:

- **Educación artística:** elementos que componen el lenguaje plástico-visual, la forma, dimensión, simetría y asimetría, textura visual, espacio plástico-visual bi y tridimensional, valor artístico-cultural de la obra y sus artistas.
- **Tecnología:** medios técnicos utilizados para la obra y su relación entre forma-función.

Para conocer más...

[www.museobicentenario.gob.ar](http://www.museobicentenario.gob.ar)



## BIBLIOGRAFÍA

**AA.VV.**, *Siqueiros paisajista*, México: Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), Museum of Latin American Art (MOLAA), 2010.

**Barrio, Néstor**, ed.; **Wechsler, Diana B.**, ed. Universidad Nacional de San Martín, *"Ejercicio Plástico": la reinención del muralismo*, San Martín: UNSAM Edita, 2014.

**Catálogo** de *La exposición pendiente 1973-2015. Orozco Rivera Siqueiros*, Santiago de Chile: DIBAM, Museo Nacional de Bellas Artes, 2015.

**Gamboa, Fernando**, *José Clemente Orozco*, México: Ed. de arte, 1948.

**Lozano, Luis-Martín**, *Diego Rivera y el cubismo. Memoria y vanguardia*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes. National Gallery of Art, Washington, Museo de Arte Moderno, 2004.

**Martínez Quijano, Ana**, *Siqueiros: muralismo, cine y revolución. Consideraciones en torno a 'Ejercicio Plástico', 1933-2010*, Buenos Aires: Larivière, 2010.

**Mendizabal, Héctor; Schávelzon, Daniel**, *El mural de Siqueiros en la Argentina: "Ejercicio Plástico"*, 1a ed. Buenos Aires: El Ateneo, 2003.

**Schávelzon, Daniel**, *El Mural de Siqueiros en Argentina: la historia de "Ejercicio plástico"*, Buenos Aires: Fundación YPF, 2010.

**Siqueiros, David Alfaro**, *Cómo se pinta un mural*, México: Ediciones mexicanas, 1951.

**Rochford, Desmond**, *Pintura mural mexicana*, ed. Limusa, 1993.

**Tibol, Raquel**, *Orozco, Rivera, Siqueiros, Tamayo*, México: Fondo de Cultura Económica, 1974.